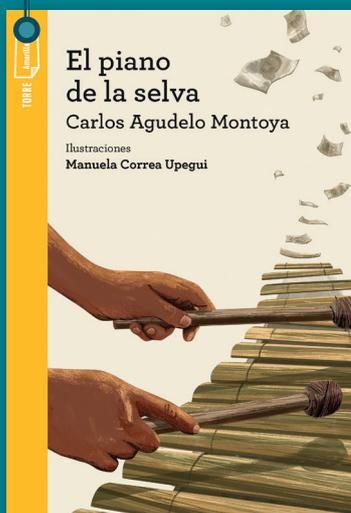


La lectura, una travesía sin límite



El piano de la selva

Carlos Agudelo Montoya

Ilustraciones: Manuela Correa Upegui

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre Amarilla, 96 pp.

ISBN: 978-958-00-1949-7

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Carlos Agudelo Montoya es escritor, corrector de estilo, docente de cátedra en distintas universidades de Medellín y acompaña también talleres de creación literaria. Se formó como antropólogo y es magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia.

Fue ganador de la Octava Convocatoria de Becas a la Creación Artística y Cultural en el área de literatura infantil en la modalidad de cuento, en 2011. También fue premiado en el X (2007) y XIII (2010) concurso de literatura "Los sueños de Luciano Pulgar" en la categoría de cuento metropolitano. Ha publicado *Nosotros sin ella* (novela, 2016) y *El resto de la vida* (cuentos, 2018).



Manuela Correa Upegui es diseñadora gráfica e ilustradora radicada en Medellín. Estudió en la Colegiatura Colombiana y luego hizo una maestría en *Sequential Desing and Illustration* en la Universidad de Brighton, Inglaterra. Su gusto por el dibujo, por inventar personajes e imaginar historias la han conducido a des-

empeñarse en el ámbito editorial. También es docente universitaria y realiza diversos proyectos como independiente. Con su trabajo ha participado en exposiciones colectivas y concursos.

El piano de la selva es una novela corta que narra un momento especial de la vida de Pablo Mario, un niño que toca la marimba desde muy temprano y vive solo con sus abuelos. En el transcurso de la historia, en el momento en que él intenta que su grupo de música participe en los clasificatorios del festival Petronio, Pablo Mario encuentra respuestas a ciertos vacíos de su vida. Es una novela escrita en un lenguaje sencillo, poético y vital.

Exploración y motivación

1. El título de este libro es intrigante. A menos que uno conozca o esté inmerso en el sector cultural alrededor del folclor colombiano del Pacífico, en donde se conoce su significado, el “piano de la selva” remite a un instrumento musical poco conocido. Explore las posibilidades de interpretación con los estudiantes y pregunte sobre lo que ellos se imaginan sobre este instrumento.

Luego, propóngales consultar las definiciones de piano y selva para conversar un poco más sobre las posibilidades de interpretación. Aquí están las que se encuentran en el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española.

piano¹

Acort. de *pianoforte*.

1. m. Instrumento musical de cuerdas generalmente metálicas dispuestas dentro de una caja de resonancia, que son golpeadas por macillos accionados desde un teclado.

piano de cola

1. m. **piano** de mayor tamaño y de forma alargada, que tiene las cuerdas en posición horizontal.

piano de manubrio

1. m. p. us. organillo.

piano de media cola

1. m. **piano** de tamaño mediano y forma alargada, que tiene las cuerdas en posición horizontal.

piano vertical

1. m. **piano** que tiene las cuerdas dispuestas de forma vertical.

como un piano

1. loc. adj. ponder. coloq. Extraordinario en su género. *Una verdad como un piano.*

piano²

Del it. *piano*.

1. adj. Mús. Dicho de un pasaje musical: ejecutado con un sonido suave y poco intenso. U. t. c. s. m.

2. m. Mús. En una interpretación, gradación suave y poco intensa del sonido.

3. adv. Mús. Con sonido suave y poco intenso. *Cantar piano.*

piano piano

1. loc. adv. coloq. Poco a poco, a paso lento. *Hay que ir piano piano en este asunto.*

selva

Del lat. *silva*.

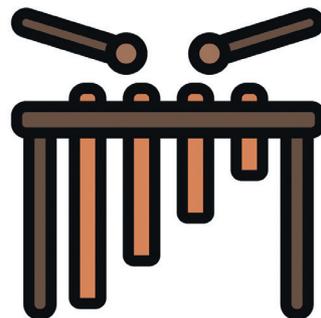
1. f. Terreno extenso, inculto y muy poblado de árboles.

2. f. Abundancia desordenada de algo.

3. f. Confusión, cuestión intrincada.”

Aproveche esta primera aproximación al significado de las palabras para recomendar a los estudiantes que busquen el significado de los términos desconocidos que encuentren en el libro como, por ejemplo, *cusumbo*, *bambao* y ‘*aquetemueido*’, entre otros.

2. Invite a los estudiantes a que exploren la portada y la contraportada del libro. En primer lugar, en la ilustración de la portada hay una evidente respuesta a qué se refiere el autor con “piano de la selva”: así se llama a la marimba. Pregúnteles si conocen este instrumento, si alguno sabe interpretarlo y qué conocen de su origen y de lugares donde su uso es muy popular.



Sugíérales que escuchen el sonido de este instrumento y que compartan sus impresiones.

3. Luego, al leer la información de la contraportada, retomen la frase resaltada que dice “Una historia que habla del poder de la música para calmar los recuerdos.”

Pida a los estudiantes que especulen sobre el significado de esa frase, si tiene sentido para ellos. Propóngales que se tomen unos minutos para pensar si la música en algún momento les ha servido para calmarse, para ver su historia diferente. Planteeles que para la siguiente clase cada uno presente la música en la que ha pensado y explique por qué la escogió.



4. Otro dato que aparece en la contraportada es el lugar donde vive Pablo Mario: Tumaco. Divida a los estudiantes en dos grupos para que realicen una breve consulta sobre esta ciudad. El primer grupo debe investigar su historia y el segundo grupo sus tradiciones culturales, especialmente la música. Pídales que expongan sus hallazgos antes de empezar la lectura de la obra.

Lectura de... *El piano de la selva*

1. Pida a los estudiantes leer los primeros siete capítulos.

Esta novela tiene un prefacio que el autor ha incluido para narrar cómo llegó a esta historia. Una vez leído este, hable con los estudiantes sobre el propósito de esta parte en un libro y sobre lo que anticipa de la historia. También pueden reflexionar sobre la labor de un escritor respecto a eventos de la vida real y cuáles son los géneros literarios que pueden abordarse a partir de ello.

2. Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas.

- ¿Qué son los clasificatorios del Petronio? ¿Conocen el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez? ¿Por qué el entusiasmo de Pablo Mario? ¿Por qué creen que el abuelo no se muestra muy entusiasmado al enterarse de la inscripción del grupo musical a los clasificatorios?
- ¿Conocen los instrumentos que se mencionan como los cununos y los guasás? ¿Cómo se imaginan a un grupo que interpreta este tipo de música?
- Hablen también sobre los concursos de cuento: si conocen alguno y si han participado alguna vez en uno de ellos.



3. En el capítulo 3 se cuenta de dónde viene el nombre compuesto de Pablo Mario. Invite a los estudiantes a indagar cuál es el motivo por el cual les pusieron el nombre que tienen y a escribir un párrafo diciendo de dónde viene y qué representa. Compartan en clase el párrafo de cada uno.

4. Pida a los estudiantes leer los capítulos siguientes (8 a 14).

Pablo Mario está decidido a participar en los clasificatorios, por lo que habla con Eliana y ella ofrece ayudarlo a conseguir patrocinio para que el grupo pueda participar. Pero Pablo Mario no sabe cuánto cuesta ir a Cali al concurso. Pida a los estudiantes que ayuden a Pablo Mario a construir un presupuesto de lo que se necesita para que el grupo entero participe en el Petronio. Pueden utilizar unas categorías mínimas como punto de partida.

	Valor	Cantidad	Total
Pasaje			
Hospedaje			
Alimentación			
Transporte			
Imprevistos			
Total			

Luego, pregúnteles ¿qué acciones concretas se les ocurren que puedan sugerirle a Pablo Mario para que consiga fondos para participar en el concurso?

5. En estos capítulos se cuenta la partida de Yeison, lo que representa un fuerte cambio para el grupo de música que está tan cerca de presentarse a los clasificatorios. Pida a los estudiantes que escriban una carta dirigida a Pablo Mario como si ellos fueran Yeison, en la que le cuenten por qué se fue.



6. En el último de estos capítulos hay un suceso inesperado: la marimba de Pablo Mario se daña. Pregunte a los estudiantes qué le sucedió a la marimba de Pablo Mario e invítelos a investigar cómo puede conservarse este tipo de instrumentos y quiénes son las personas encargadas de reparar instrumentos.
7. Pida a los estudiantes que lean los capítulos restantes.

Los abuelos de Pablo Mario son protagonistas de esta historia. Indague sobre la relación de los estudiantes con sus abuelos y cómo ven a las personas mayores. Retome este fragmento del capítulo 15 e invítelos a reflexionar sobre la condición física de las personas mayores y los cuidados que requieren.

“...esa había sido la primera vez que se le cruzó por la mente la posibilidad de que algún día sus abuelos no estuvieran. Los veía cansados, en especial al abuelo, quien parecía más viejo en los últimos meses. Recordó que ya no mostraba la misma energía de hacía un año, parecía agotado.” (p. 58)

Luego, invite a los alumnos a consultar sobre la celebración del Día Nacional de los Abuelos que en Colombia se celebra el 16 de agosto; en el ámbito internacional también existe el Día Internacional de las Personas de Edad el 1 de octubre. Así se reconoce la presencia de los abuelos dentro de la familia.

8. Un interrogante constante a lo largo de la narración es por qué los abuelos guardan un secreto. ¿Qué es lo que no desean contarle a Pablo Mario? Aunque la abuela le da una explicación, pida a los estudiantes que profundicen en por qué el abuelo no quiere contarle la verdad sobre sus padres y que reflexionen sobre qué hubiera pasado si le hubiese dicho la verdad.
9. Tras la muerte del abuelo, Pablo Mario se encuentra en su casa rodeado por muchas personas. En la historia se dice que Pablo Mario, “Aunque se sentía triste, y sabía que muchos de los que estaban allí también, había un ambiente de celebración. Como una fiesta de despedida. Su abuela siempre había sido una de las cantoras de alabaos, esas melodías fúnebres. A Pablo Mario nunca le habían gustado, pero esa noche alcanzó a sentir lo que significaban para su abuela.” (p. 75)

Después de retomar este fragmento, indique a los estudiantes que indaguen el significado de “cantoras” y “alabaos”, así como sobre las tradiciones funerarias en la cultura del Pacífico. Un punto de partida de la conversación puede ser también la sección final del libro que incluye una breve explicación sobre los alabaos. Luego, pídeles que pongan en común lo que encontraron y que hablen de estas tradiciones.

Conversar y escribir sobre *El piano de la selva*

1. Carlos Agudelo Montoya, autor de esta historia, es también antropólogo, docente y acompaña talleres de creación literaria. Aunque no parece tan notorio, él mismo forma parte de los personajes de esta historia. Pida a los estudiantes que describan cómo es la presencia del autor en la narración; pongan en común sus apreciaciones y hagan un cuadro donde destaquen las diferencias entre este modo de contar y el de una narración más tradicional, como un cuento clásico.

	El piano de la selva	Cuento clásico
Papel del autor en la historia		

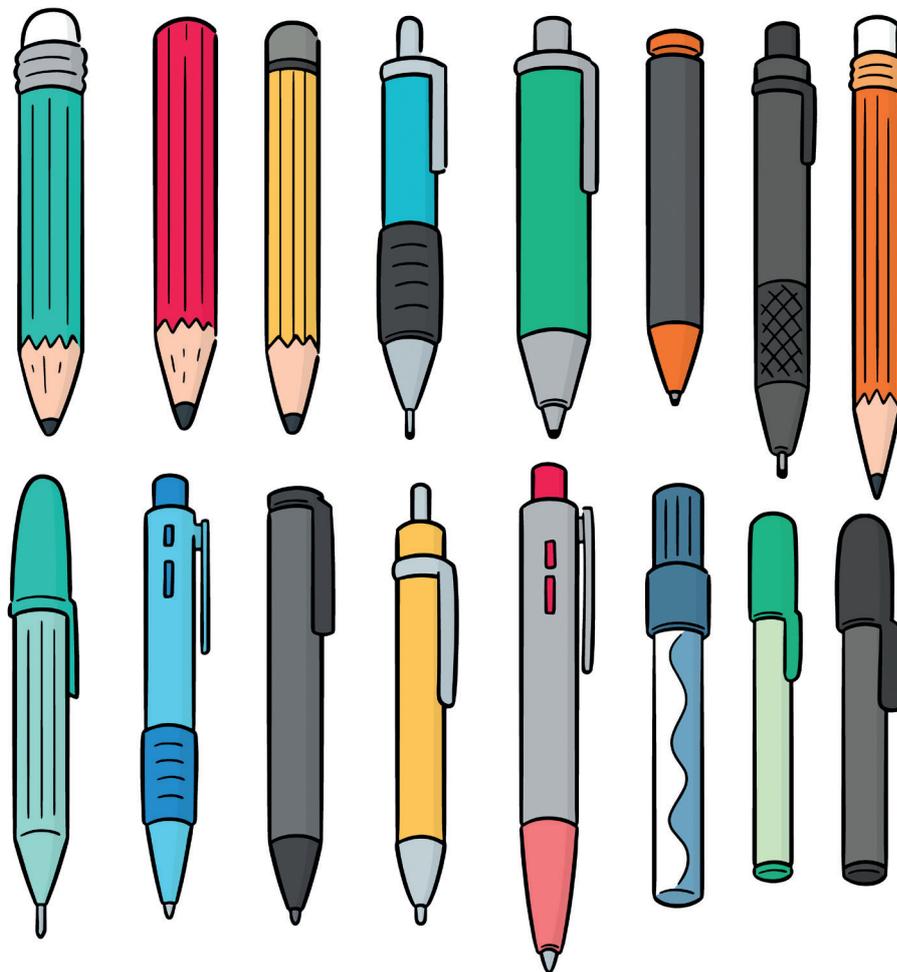
2. Otro personaje muy importante es el abuelo. Casi todo el relato gira en torno a sus reacciones, sus silencios y sus acciones. Reflexione con los estudiantes sobre el rol que el abuelo cumple en la comunidad, pues no solo es una figura importante para Pablo Mario. Recuérdelos cuando al final de la historia, en la última presentación, el que parece el director del grupo musical dice: "Este concierto está dedicado a Mario Palacios, quien inspiró a muchos niños de Tumaco a encontrar en la música un refugio y una forma de afrontar los retos que tiene la vida." (pp. 84 y 85)

Proponga a los alumnos que piensen en personas que conozcan que marquen una diferencia en su comunidad y que compartan estos ejemplos.

3. Retome las averiguaciones sobre las cantaoras y presente a los alumnos una muestra de la música que interpretan estos grupos de mujeres. Brinde un espacio para que los estudiantes compartan sus apreciaciones sobre lo que escucharon y recomiéndeles leer el artículo de Catalina Villa sobre estos cantos titulado *Sincretismo, liturgia y velación: Una historia de los alabaos* publicado en la revista Semana, [en línea]. Disponible en: <https://www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/historia-de-los-alabaos-liturgia-muerte-resistencia-afro-pacifico-esclavitud-canto/70064/>



4. En algunas ocasiones se menciona que los abuelos protegen a Pablo Mario. Conversen en clase sobre por qué lo protegen, de qué lo están protegiendo y cómo lo hacen. Luego, invite a los estudiantes a escribir sobre quiénes son sus propios cuidadores y cómo llevan a cabo este cuidado.
5. Recuerden cuando la marimba de Pablo Mario se daña y el abuelo le dice que tiene una solución. En ese momento, Pablo Mario se siente muy triste y piensa que ya no hay opción de ganar, pues tocar con otro instrumento, uno distinto del que él conoce, le parece que va a ser un fracaso. Reflexionen sobre la relación física y emocional con los instrumentos propios; piensen también con cuáles otros objetos se establece este tipo de relación de confianza, de seguridad; quizá se da con uniformes de deportes, con algunos útiles escolares, entre otros. Luego, propóngales hacer un ejercicio: pídale que por parejas intercambien su esfero y escriban un párrafo y luego describan cómo se sintieron al escribir con el esfero que no es propio.

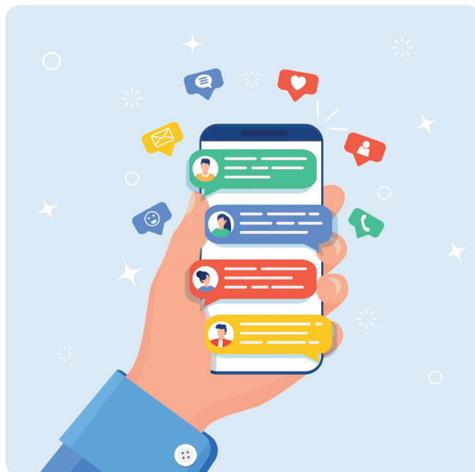


6. Junto con la narración, las ilustraciones le dan vida a la historia y a sus personajes. Proponga a los alumnos detenerse en cada una de ellas y reflexionar sobre lo que aportan al relato. Conversen sobre lo que encuentran en ellas y si la historia sería igual sin ellas. Invítelos a realizar una ilustración del abuelo, quien no aparece en ninguna de las imágenes publicadas.

Construcción colectiva

1. De acuerdo con lo que narra el autor en el prefacio, es Pablo Mario quien contacta al autor para que él y Eliana vayan a verlo tocar en el Petronio, en Cali, pues después de 5 años, ahora toca con un grupo que ha clasificado.

Proponga a los estudiantes que en parejas escriban cómo se imaginan el diálogo que Pablo Mario sostiene con el autor por teléfono y que lo representen en clase.



2. Organice a los estudiantes en parejas e indíqueles que cada uno escoja uno de los personajes principales o secundarios de la historia, cualquiera menos Pablo Mario. Luego, un integrante de la pareja debe representar a ese personaje y el otro a un periodista que le hará una entrevista. Dispondrán de 3 minutos para preparar la conversación sobre su relación con Pablo Mario y los sucesos narrados.
3. Con base en los datos complementarios de la historia que han creado los estudiantes en el punto anterior, pídeles que entre todos escriban un apéndice con la información que les parezca más relevante.



4. A partir de la lectura y de las actividades propuestas, divida en grupos a los alumnos y pídeles que cada uno aporte un elemento para construir de forma colectiva un mapa mental en una cartelera. En él deben incluir los contenidos más relevantes de la historia y los elementos culturales que se destacan en el Pacífico colombiano.

Temas y lecturas relacionados

1. La música, sin duda, tiene un valor protagonista en esta historia. Ella forma parte del alma de Pablo Mario, de sus abuelos, de sus amigos y de su pueblo; ella lo acompaña, lo motiva y lo lleva a transitar cada día en su compañía.

La relación de la literatura y la música ha sido constante desde el mismo origen del lenguaje. Muchas obras se han escrito alrededor de la música o con ella como presencia protagónica. Incluso, en varias historias la práctica de la música o el pertenecer a un grupo musical (coro, banda, grupo de rock) ha sido el elemento clave para que la vida de los personajes tome una dirección determinada, significativa.

Invite a los estudiantes a leer estas historias y a buscar espacios para que exploren su propia relación con la música. Para enfatizar este contenido pueden ver alguna película vinculada con el poder de la música como *Sing*, *Coco*, *Soul*, *Los coristas*, *August rush*, *School of rock*, *Once*, *Música del corazón*.



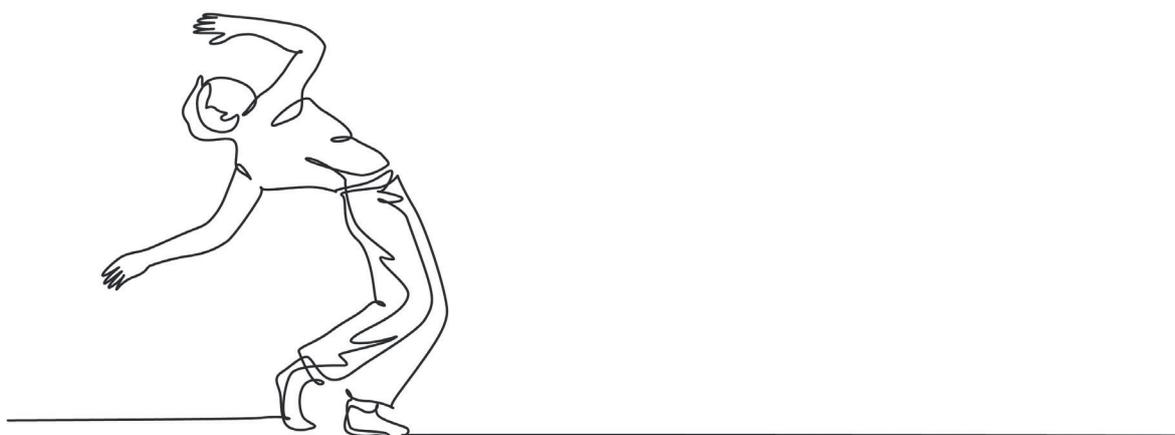
2. Existen numerosas obras literarias cuyos protagonistas son huérfanos. A lo largo de la historia de la literatura y del cine hay varios ejemplos, desde personajes bíblicos como Moisés hasta contemporáneos como Harry Potter. Existe una amplia cantidad de niños y niñas cuyas historias tienen ese componente que los destaca: han perdido a sus padres o a uno de los dos progenitores y esta pérdida les da un carácter especial.

Divida a los estudiantes en dos grupos y solicite a uno que busque ejemplos literarios y al otro ejemplos cinematográficos en los que los protagonistas son niños huérfanos. Pídales que conversen en grupo sobre los ejemplos encontrados. Pongan en común las referencias que recopilieron y escojan una de cada categoría para leer y ver entre todos.

Relación con otros saberes

Danza y música

Como se ha mencionado, un elemento clave en esta historia es la música y junto con ella la cultura presente en la vida de Pablo Mario y su familia. Invite a los maestros de música y danzas para celebrar una muestra de la cultura de la costa Pacífica. Allí se encuentran ritmos como el curulao, el bunde, la contradanza, el patacoré y la juga, entre otros. Aprecien instrumentos como la marimba de chonta, el cununo, el clarinete, el guasá y el bombo o tambora. Pueden explorar los pasos de algunos de estos ritmos que están unidos a bailes y representaciones que tienen un gran significado cultural e histórico, como menciona el autor al final del libro.



Ciencias sociales

En colaboración con los profesores de ciencias sociales, organicen una mesa redonda sobre la migración interregional en Colombia y la historia de los desplazamientos que ha producido la violencia en el país.

Test de comprensión lectora

El piano de la selva

Nombre: _____

Lectura literal

1. Señala con una X la respuesta correcta de acuerdo con el contenido del relato.

a. El premio que quiere ganar Pablo Mario en Cali es

- _____ el balón de oro.
- _____ el Bombo Golpeador.
- _____ el Petronio.
- _____ la marimba más rápida.

b. El autor de esta historia se llama

- _____ Pablo.
- _____ Juan.
- _____ Carlos.
- _____ Mario.

c. Al morir el abuelo, la abuela de Pablo Mario canta

- _____ alabaos.
- _____ bullerengues.
- _____ cumbias.
- _____ gualíes.

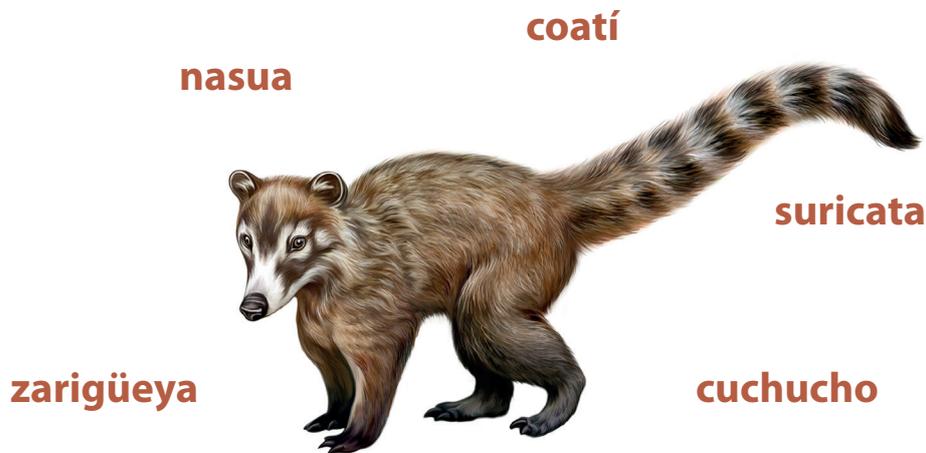
d. El abuelo no quiere participar en los clasificatorios para el Petronio porque

- _____ no tienen dinero.
- _____ le da miedo presentarse.
- _____ se siente muy enfermo.
- _____ si participan tiene que contar el secreto a Pablo Mario.

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. _____ La ilustradora de este libro se llama Manuela.
- b. _____ Pablo Mario quiere ir a Cali para conocer a su papá.
- c. _____ La abuela no quiere decir la verdad.
- d. _____ Yeison desaparece porque se enferma.

3. En una parte de la narración se mencionan los cusumbos: "...se desplazaba por cada corredor con la seguridad de un cusumbo entre los manglares." (p. 24) Subraya los sinónimos de este término.



4. Además de la marimba, encierra los nombres de los instrumentos que componen el grupo musical con el que se presentan a los clasificatorios Pablo Mario, sus abuelos y sus amigos.



5. Completa los espacios en blanco con las palabras que corresponden entre las que están bajo la cita.

"Aunque los _____ propusieron suspender los ensayos durante el tiempo que la situación estuviera difícil en la ciudad, los _____ de los miembros del grupo fueron hasta su casa a pedirles que no lo hicieran. Creían que habían aprendido a vivir con situaciones así y no podían dejar la _____, que para muchos era una forma de olvidar los malos momentos. Por ello, continuaron los encuentros y la tambora la asumió Johan, uno de los niños que había asistido antes a los ensayos para aprender a tocarla. Tuvieron que volver a ensayar cada _____, aunque por fortuna el nuevo integrante aprendía rápido." (p. 51)

música

abuelos

canción

padres

Lectura inferencial

1. Selecciona el grupo de características que mejor describen a Mamá Carmenza.

Paciente
Callada
Tímida
Indecisa

Alegre
Paciente
Conversadora
Amorosa

Expresiva
Nerviosa
Cuidadosa
Perezosa

2. En tu opinión, ¿por qué los abuelos le ocultan la verdad a Pablo Mario?

3. Explica el significado de las siguientes afirmaciones.

- a. Cuando Pablo Mario pregunta por qué se fueron Yeison y su familia, la respuesta de su amiga es: "—Ustedes saben." (p. 50). Esto quiere decir que:

- b. Cuando Pablo Mario ensaya la marimba prestada dice: "El ambiente era marimba y sonrisas." (p. 63). Esto significa:

4. ¿Cómo crees que es Pablo Mario después de 5 años de los sucesos que se narran en el libro? Haz un listado con las características que conserva desde cuando se conoce con el autor y otro listado con las características que tiene ahora.

Pablo Mario cuando se presentaron a los clasificatorios con sus abuelos	Pablo Mario 5 años después

5. Aunque nunca se lo dice explícitamente a los abuelos, ¿crees que ellos saben que Pablo Mario quiere ir a Cali para conocer a su padre más que por el Petronio?, ¿por qué?

Lectura crítica

1. ¿Cuál es tu personaje preferido de esta novela? ¿Por qué?

2. Cómo te parece que se aborda la violencia de la ciudad en la novela? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Cambiarías algo en la historia? Sustenta tu respuesta.

4. ¿Por qué crees que Pablo Mario busca al autor del libro 5 años después de conocerlo?

5. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué razones?
