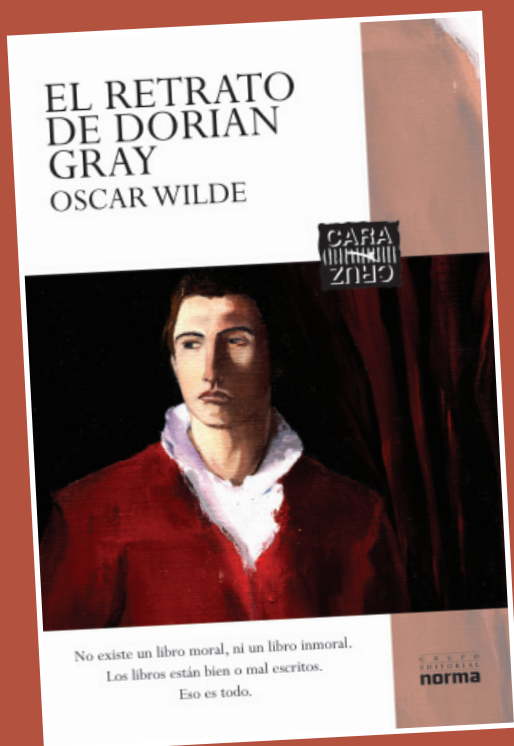




## Acerca de la obra

*El retrato de Dorian Gray* pinta los dos rostros del ser humano: el hermoso y siempre joven con el que los hombres se presentan al mundo, y el rostro terrible, el de la corrupción. Esta dualidad corresponde a la doble existencia que vive el complejo personaje de Oscar Wilde: la del dandy refinado (ese producto de siglos de elegancia y glamour) que se apasiona con la música, las artes, los vinos, la lectura, la buena conversación; y la del ser depravado que se disfraza en las noches y va en busca de los placeres en aquellos lugares donde el vicio encuentra su significado más profundo.

La reacción que ésta, su novela más extensa, ha producido desde su publicación es prodigiosa: se la denigra y se la exalta, se la prohíbe y se la lee con avidez; pocos libros han llamado tanto la atención, a pocos se los recuerda con tanta intensidad, casi ninguno ha despertado reacciones tan contradictorias. Los aforismos que llenan sus páginas son recordados por el lector una y otra vez. No cabe duda de que *El retrato de Dorian Gray* seguirá, por mucho tiempo, en manos de los lectores.

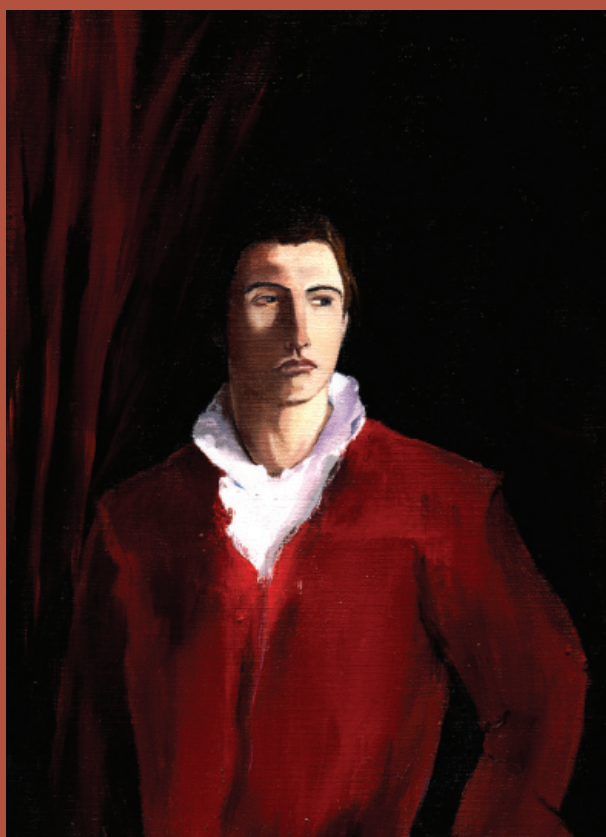




## Sobre el Autor

En su *Introducción a la literatura inglesa*, Jorge Luis Borges dice: “[...] la escandalosa historia del proceso imprudentemente iniciado por **Oscar Wilde** contra el Marqués de Queensberry, a quien acusó de difamación, ha contribuido, en forma paradójica, a darle fama y a empañar la inocencia y la felicidad de su obra. Wilde dirigió el esteticismo, sin creer demasiado en él. Predicó con una sonrisa la doctrina del arte por el arte; dijo que no hay libros buenos o malos, sino libros bien o mal escritos.”

De familia noble, Wilde fue educado en Dublín y en Oxford. En 1879 se estableció en Londres, donde se hizo célebre por la publicación de sus obras, por su excentricidad y sus viajes. Se cuenta que en Norteamérica los mineros lo escuchaban con fervor en sus presentaciones. Entre 1892 y 1895 obtuvo un gran éxito con sus obras teatrales. Más tarde fue procesado y condenado a la cárcel por actos inmorales. En 1897 salió libre y se refugió en Francia, donde murió después de haberse acercado al catolicismo.



## Citas a propósito del autor

Hubiera sido Wilde un aristócrata, sus hermanos de clase seguramente no hubieran considerado su comportamiento como un escándalo público; pero ya que se trataba de un hombre proveniente de la clase media que se había abierto camino en la alta sociedad, lo dejaron correr su suerte, con el sentimiento de satisfacción de ver derrumbarse a alguien que se había elevado por encima de sus posibilidades.

*W. H. Auden*

Nadie dice y nadie sabe cuáles fueron los pecados de Dorian Gray. Aquél que los adivina los ha cometido...

*James Joyce*

Hasta nosotros ha llegado, a casi cien años de distancia, en el trópico lejano, ajenos por completo a la sociedad victoriana, el eco vivo de su modo de existencia, de su alegría, de sus escándalos, de su elegancia repulsiva, de su vivacidad, de sus paradojas verbales, de su buen gusto, de su generosidad desbordada, de sus aciertos desconcertantes, de sus éxitos fuera de toda medida, de sus amores turbulentos, de su vagancia, de su ocio, de su ingenio, de su girasol en la solapa, de su bastón de marfil. No fue, claro está, un hombre corriente.

*Eduardo Peláez*





## A ctividades sugeridas para el aula

### E l retrato de Dorian Gray

- 1 Proponga a sus estudiantes la siguiente actividad: Deberán ir anotando o subrayando las sentencias de Lord Henry Wotton que más les llamen la atención. Por ejemplo: “La única manera de librarse de una tentación es cediendo a ella” (pág. 30), o “Los jóvenes quieren ser fieles, y no lo son; los viejos quieren ser infieles, y no pueden” (pág. 41). Deberán luego agrupar las sentencias por temas: la mujer, el amor, la sociedad, la belleza. Teniendo en cuenta estas máximas, ¿qué puede decirse acerca de la concepción de la belleza y del amor de Lord Henry? ¿Se contradice alguna vez?
- 2 ¿Qué escribe Dorian Gray en el papel que tanto teme Alan Campbell (pág. 195)? Proponga esta pregunta a sus estudiantes para que sean ellos quienes, por escrito, cuenten la historia oculta de Campbell.
- 3 Conduzca una discusión en clase sobre el siguiente tema: a lo largo de la novela se formula la tesis según la cual el arte no es en sí mismo moral o inmoral. Habría entonces arte bueno y malo, pero no moral o inmoral. ¿Qué opinan sus estudiantes al respecto? ¿Tiene entonces sentido la censura? ¿Debe ser el arte moralmente correcto?

