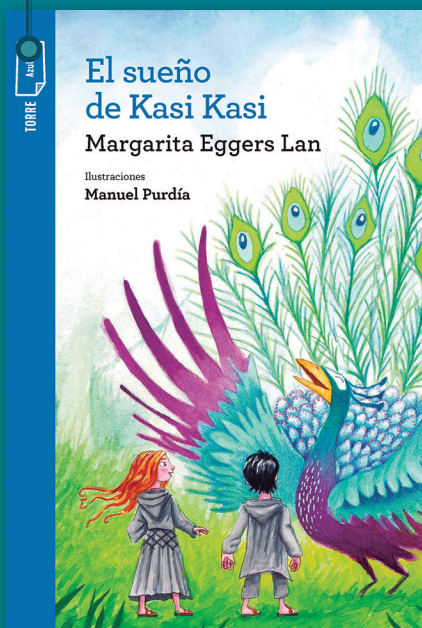


La lectura, una travesía sin límite



El sueño de Kasi Kasi

Margarita Eggers Lan

Ilustraciones: Manuel Purdía

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Torre azul
96 páginas, 2020

ISBN: 978-958-00-1691-5

Esta guía fue elaborada por María Teresa Tautiva
Imágenes shutterstock® 2020

La autora y la obra

Margarita Eggers Lan nació en Buenos Aires en 1955. Es escritora y editora. Se ha dedicado especialmente a la promoción de la lectura a través de proyectos educativos y culturales. Inició su trabajo como escritora con la publicación de textos escolares y cuentos: *Color de Ciruela 2* (1996), *Un castillo para Marlene y otros cuentos* (1997), *Con olor a canela* (1997), *El volcán de Miguel y otros cuentos* (1997), *Que siga huyendo* (1998), *Rayuela 4, 5 y 6* (1998/99). En el año 2000 fundó la editorial Kasi Kasi y en 2003 ganó dos premios de la Cámara Argentina de Publicaciones en el concurso Los libros mejor impresos y editados en la Argentina en el bienio 2000-2001, con sus obras *Mi papá es filósofo* (2001) y *Nunca pierdas de vista tu sombra* (2001). Fue miembro de la Comisión de Educación de la Fundación El Libro y encargada de la Feria Internacional de Buenos Aires durante más de diez años. Allí coordinó conferencias y mesas de diálogo. Fue jurado de variados concursos literarios y de promoción de la lectura en ámbitos nacionales e internacionales. Coordinó la Campaña Nacional de Lectura de su país iniciada en el año 2003, experimentando con la promoción de la lectura en ámbitos no convencionales como, por ejemplo, Cuando lees ganas siempre, que se llevó a cabo en estadios de fútbol y que promovió la



lectura con cuentos sobre fútbol de los más destacados escritores argentinos: Jorge Luis Borges, Osvaldo Bayer, Ernesto Sábato, Liliana Hecker, Roberto Fontanarrosa, Inés Fernández Moreno, entre otros. Entre 2003 y 2015 promovió la distribución de millones de ejemplares de literatura en lugares de ocio o de espera como playas, peluquerías, hospitales, peajes de autopistas, etc.

Gracias a su trayectoria y a sus logros, en 2008 la Organización de Estados Iberoamericanos OEI la nombró Experta Internacional de la Comisión de Lectura y Bibliotecas, integrada por destacados especialistas en el área. También recibió varios premios por su labor como el Pregonero Especial en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y el Mérito Geográfico por las antologías de alumnos de escuelas rurales argentinas.

Manuel Purdía nació en Buenos Aires en 1984. Dibuja desde que era muy pequeño. Ha ilustrado fábulas y cuentos que han sido publicados en Argentina, Francia y Brasil. También trabaja en publicidad para las principales productoras y agencias de su país. Para realizar sus trabajos, utiliza diversos pinceles, acuarelas y lápices de colores combinando técnicas tradicionales mezcladas con técnicas digitales. En 2008 participó en el Catálogo de la Feria del Libro Infantil de Bologna, Italia. Ha recibido formación como docente en el Centro Artístico y Educativo de Pepe Cáceres. Formó parte de la escuela Sótano Blanco y del taller de ilustración infantil Procesos Creativos. También forma parte del Foro de Ilustradores de la Argentina y allí fue seleccionado para representar a su país en el Workshop Albin Brunovsky 2013, en la Bienal de Ilustración de Bratislava, BIBIANA, Eslovaquia. Como estudiante de licenciatura en el Instituto Universitario Nacional de las Artes IUNA tuvo la oportunidad de exponer sus trabajos en diversas ciudades del mundo (Buenos Aires, Santa Cruz de la Sierra, Bologna, Padua y Bratislava).

En **El sueño de Kasi Kasi** casi todo es perfecto: los personajes de esta historia no se preocupan por nada, no tienen problemas, cada uno realiza sus tareas y comparte lo que tiene, no les hace falta ni abrigo, ni comida ni un lugar dónde vivir. El único inconveniente es que no pueden soñar, pero como no conocen los sueños, tampoco los echan de menos. ¿Acaso se necesitan los sueños para ser feliz? A través de una prosa rica en imágenes llenas de sensibilidad y colorido, la autora de este relato recrea el nacimiento de los sueños, pero no solo del sueño como esas imágenes que vemos al dormir, sino del sueño como metáfora de la imaginación y su poder para recrear el misterio de la vida, para plantearnos búsquedas y metas, en suma, para darle un sentido a nuestras vidas. Todo esto se logra presentando la entrañable amistad entre Rocío, una niña sensible y amorosa, y Joan, un niño aparentemente ciego. Ambos emprenden la tarea de recorrer, conocer y disfrutar cada lugar, cada encuentro y cada momento de sus vidas. Esta actitud observadora, curiosa y esperanzadora les ayuda a encontrar la cura para la enfermedad de Joan, no sin antes transformar también el lugar donde viven y la manera de ser de todos sus habitantes. Gracias al poder de la palabra de Rocío y Joan, siempre llena de poesía y reflexión, los habitantes de Kasi Kasi aprenden a soñar y sus vidas se llenan de color.

Exploración y motivación

La ruta de los sentidos

Gracias a los sentidos es posible percibir lo que nos rodea y conocer el mundo. Un aroma nos transporta a un lugar, una textura suave y cálida o el sonido de la lluvia transmite tranquilidad y sosiego, una imagen invita a recrear infinidad de historias. Si podemos sentir es porque estamos vivos. Los sentidos nos recuerdan que formamos parte del mundo e interactuamos con él. Sentir es una invitación a inquietarnos, a explorar, a conocer y a descubrir.

Para propiciar una reflexión con los niños sobre este tema de los sentidos y la exploración, central en el libro, invítelos a jugar **Adivina qué es**. Este juego consiste en presentar objetos o sonidos a una persona que tenga los ojos vendados para que descifre de qué se trata. Tenga en cuenta estas recomendaciones.

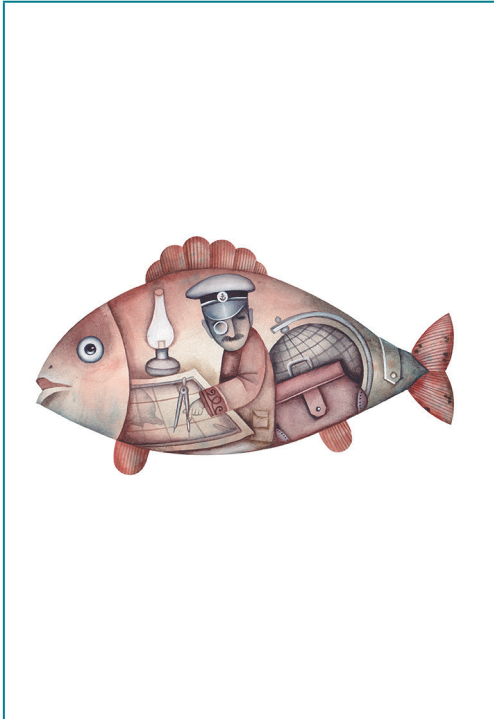


- Divida a los niños y las niñas en dos grupos. Cada grupo debe reunir diferentes objetos que estimulen los sentidos, por ejemplo, frutas, papeles, telas, piedras, plantas, aceites, muñecos, etc. No olviden estimular también el sentido del oído.
- Formen dos hileras con sillas y mesas, una para cada grupo.
- Primero un grupo vendará los ojos al otro e irá presentando a cada persona los objetos. Tengan en cuenta que el equipo que presenta sus objetos debe orientar a quienes están vendados sobre la manera de explorarlos, es decir, advertir si solo se puede tocar o también oler, probar y escuchar. Esto para evitar, por ejemplo, degustar una sustancia que sea tóxica.
- Recuérdeles que, además de adivinar cuál es el objeto, también deben expresar qué sensaciones, recuerdos o ideas les llegan a la mente al percibirlo.
- Cuando ambos equipos hayan presentado y percibido los objetos, invítelos a que compartan sus impresiones sobre el ejercicio y reflexionen acerca de la importancia de los sentidos para la vida.

Los grandes soñadores

Todos tenemos sueños. Algunos quieren ser estrellas del cine, otros darle la vuelta al mundo o conocer las profundidades del mar. ¿Qué se necesita para cumplir un sueño, creatividad, perseverancia, imaginación, sensibilidad, terquedad, valentía? ¿Por qué a los grandes soñadores se les ha tildado de locos? ¿Qué sueños han cambiado la historia de la humanidad?

Discuta con los estudiantes acerca de este tema. Para ello, presente la biografía de algún famoso soñador, como Leonardo Da Vinci o Julio Verne. A continuación tiene un ejemplo.



Julio Verne
(1828-1905)

El sueño de Julio era recorrer el mundo; por eso, a los 11 años, intentó viajar en un barco mercante que se dirigía a India. Su padre se lo impidió y lo reprobó por ello.

Este deseo profundo que sentía hacia la exploración encontró un camino para expresarse: la escritura de relatos en donde los viajes y los descubrimientos científicos se entrelazaron.

Julio escribió muchísimos relatos, entre ellos,

Viaje al centro de la tierra, De la tierra a la luna, Veinte mil leguas de viaje submarino, La isla misteriosa y La vuelta al mundo en ochenta días, historias en las que recorrió los lugares más increíbles a través de su imaginación.

Después de mucho trabajar, Julio compró un barco y viajó de verdad, cumpliendo así su sueño.

Después de presentar al personaje, anímelos a que piensen cuál o cuáles podrían ser sus sueños. Pueden hablar de ellos y de la manera en que crean que estos pueden lograrse. Luego, invítelos a que hagan un dibujo que los muestre realizando su sueño.

Lectura de... *El sueño de Kasi Kasi*

Programe la lectura del libro en varias sesiones. Pueden leer entre 2 y 4 capítulos en cada encuentro, según el tiempo del que dispongan y la edad de los niños. Sugerimos que divida la lectura así:

- Sesión 1: capítulos 1, 2 y 3
- Sesión 2: capítulos 4 y 5
- Sesión 3: capítulos 6 y 7
- Sesión 4: capítulos 8, 9 y 10
- Sesión 5: capítulos 11 y 12

Primero, proponga una ubicación en la que los estudiantes puedan verse a los ojos todos, por ejemplo, un círculo o una media luna, bien sea en un espacio cubierto o en uno al aire libre.

Para comenzar, deles una hoja en blanco e invítelos a que ojeen el libro. Pídales que observen las ilustraciones y que lean el título, la dedicatoria y los nombres de cada capítulo, e incluso fragmentos tomados al azar. En resumen, que le den una exploración inicial a la obra. Concluya este ejercicio solicitándoles que, en la hoja en blanco, escriban y dibujen sus impresiones sobre el libro y una idea acerca de su contenido. Invítelos a que compartan sus trabajos con los demás. Finalmente, pídeles que guarden este primer texto para consultarlo al concluir la lectura del libro y comprobar qué tan acertadas fueron sus predicciones.



Inicie la lectura del primer capítulo de *El sueño de Kasi Kasi* en voz alta para que todos los niños escuchen. Use un tono de voz que llame la atención de ellos. Esmérese en que el ritmo de lectura le ayude a diferenciar los momentos de la historia más tranquilos de los de mayor tensión, para mantener el interés de quienes escuchan. Apóyese también en la gestualidad: mirada, posición del cuerpo, movimiento de las manos, desplazamientos, etc. A medida que avance en la lectura, pregúnteles cosas que les ayuden a centrar su atención en el relato, como por ejemplo ¿por qué creen que no se atrevían a ir al desierto? o ¿ustedes pueden recordar sus sueños?

Invite a los niños a leer en voz alta los capítulos 2 y 3 de manera intercalada entre ellos. Acompañe la lectura con preguntas y comentarios que ayuden a fijar la atención en los elementos centrales del relato y a facilitar su comprensión. Permítales que consulten el significado de una palabra que desconozcan y que reflexionen sobre la información que les va proporcionando el texto. Esto, teniendo cuidado de no interrumpir la lectura sino proponiendo pausas cada cierto tiempo. Posteriormente, motíuelos a que releen en sus casas estos capítulos que van abordando en cada sesión, especialmente los episodios del relato que más hayan llamado su atención o aquellos que no hayan entendido muy bien.

Por último, propóngales la elaboración de un friso sobre *El sueño de Kasi Kasi*. Para ello, tenga en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Explíqueles que el friso es un plegable hecho de papel o de cartulina, el cual se elabora con hojas del mismo tamaño unidas y dobladas en ambas direcciones en forma de zigzag. Elabore usted uno pequeño y muéstreselo; destaque la posibilidad de construir dos historias, una en cada lado del friso.
- Corte por la mitad varios octavos de cartulina de tal forma que obtenga tiras largas. Luego, una 2 o 3 tiras con cinta; asegúrese de medirlas con el fin de marcar el punto en el que haya que doblarlas para obtener un friso de 13 hojas. Entregue a cada niño una de estas tiras y oriéntelos para que la doblen en zigzag.
- Invítelos a darle contenido al friso de la siguiente manera: en la primera hoja irá el título del libro y en las demás irán cada uno de los 12 capítulos. La idea es que cada hoja tenga por una cara el número del capítulo, su título y un dibujo que lo represente, y por la otra cara un pequeño fragmento del capítulo que les haya gustado o atraído especialmente.
- Tenga en cuenta que los avances en el friso dependerán de los avances en la lectura. Así, en la primera sesión podrán llenar las primeras cuatro hojas, bien sea para finalizar la sesión o en la casa con ayuda de los padres.

Tenga presente que al iniciar una nueva sesión es recomendable que repase un poco lo que ocurrió en la historia en el anterior capítulo y que les pregunte qué creen que sucederá a continuación. Esto los ayudará a iniciar la lectura con una mejor disposición, activos y conectados con la historia.



Finalmente, organicen una exposición de los frisos.

- Dispónganlos en un lugar visible.
- Inviten a otras personas a que los observen.
- Cada estudiante presentará su friso ante los demás destacando aspectos de la historia que le hayan gustado y también su opinión sobre el proceso de elaboración del friso.
- Los invitados también podrán dar su opinión sobre el trabajo de los niños.

Conversar y escribir sobre... *El sueño de Kasi Kasi*

Esta historia propone una reflexión sobre la curiosidad y la exploración y cómo ellas despiertan la capacidad del ser humano para descifrar los misterios del mundo y lograr ser conscientes de nuestra naturaleza sensible y creativa. No todas las personas sienten el impulso de ver o comprender lo que les rodea, ni tampoco le encuentran sentido a la creación, la poesía o el vuelo de la imaginación. La autora presenta tres personajes que ilustran esta condición: los que pueden ver pero no lo hacen (el pueblo de Kasi Kasi), la niña que ve más allá de lo evidente y el niño que no puede ver con sus ojos, pero que suple esta carencia a través de sus otros sentidos, sobre todo de su imaginación.

Invite a los niños a conversar sobre esta reflexión que propone la autora. Para ello, puede desarrollar las siguientes actividades.

Nuevas miradas, nuevos caminos

Este ejercicio se realiza en parejas y consiste en hacer un recorrido durante el cual una de las personas va con los ojos vendados y la otra la guía por el camino. Tenga en cuenta estas recomendaciones.



- Pida a los niños que se organicen en parejas. Si el número de niños es impar, un grupo puede quedar conformado por tres (uno vendado y dos guiando).
- La persona que va a guiar debe definir el camino por el que quiere llevar a su compañero. En este punto es necesario que usted verifique que no haya obstáculos que pongan en peligro a los niños.
- Antes de vendar los ojos a los niños debe asegurarse de que tengan claro que por ningún motivo está permitido correr y que máximo dos parejas podrán hacer de manera simultánea el recorrido. Esto le permitirá estar atento y prevenir cualquier accidente.
- Acláreles que al terminar el recorrido es importante compartir las sensaciones, impresiones, los sentimientos y las ideas que se les vinieron a la mente durante la experiencia.
- Antes de iniciar el recorrido deben darle vueltas a la persona vendada para que no sepa por dónde lo están llevando.
- Durante el recorrido, la persona que guía debe ir describiendo cómo es el camino: prevenir sobre los obstáculos o peligros, destacar los elementos bellos, curiosos, etc. para recrear en la mente de su compañero el lugar por el que transita.

- Una vez todas las parejas hayan realizado el recorrido, invítelos a un pequeño conversatorio en el que cada uno comparta sus impresiones sobre el ejercicio y la relación que este tiene con *El sueño de Kasi Kasi*, especialmente con la capacidad que tenemos de imaginar y recrear en nuestra mente todo lo que nos rodea e incluso aquello que no existe. Estas preguntas le ayudarán a orientar la conversación: ¿Se sintieron seguros durante el recorrido?, ¿por qué? ¿De qué manera se le transmitió confianza y seguridad al compañero que tenía los ojos vendados? ¿Qué fue lo que más se le dificultó al guiar y al describir? ¿Cómo se imaginaron el lugar que les iba describiendo su compañero? ¿Cómo se sentía Joan cuando salía a caminar con Rocío? ¿Cómo se sentía Rocío cuando compartía con Joan? ¿Cómo se prepararían para explorar caminos desconocidos? ¿Qué puede descubrirse gracias a la observación y qué gracias a la imaginación?
- Luego de que todos hayan participado en el conversatorio, oriente la construcción de unas conclusiones al respecto.

Lugares especiales

En esta historia, ambos niños deciden recorrer los alrededores de su aldea e incluso ir más allá, siempre sedientos de aprendizaje y descubrimientos. Fue así como hallaron algunos lugares especiales, por ejemplo, la gruta en la montaña y la puerta que conduce al desierto. Converse al respecto con los niños e invítelos construir de manera colectiva, un libro de lugares especiales. Tenga en cuenta estas sugerencias.

- Escojan entre todos algunos fragmentos en los que se describan los lugares en los que ocurre la historia. Por ejemplo, este:

Era una abertura un poco más baja que ellos, pero que hacia el interior se convertía en una gruta de cuyo techo colgaban grandes picos brillantes. Rocío tomó un trozo de piedra y tocó despacio esas puntas suspendidas. Entonces el eco de la cueva repitió los sonidos que, al chocar contra las paredes de roca, volvían a sonar en las estalactitas una y otra vez hasta componer una música de campanas que se perdía a lo lejos, allá donde la oscuridad era absoluta.

Rocío y Joan se fueron metiendo cada vez más profundamente en la gruta hasta el sitio en que ya no se veía ni un poquito de luz. Todavía se escuchaba el rumor de la música, y la humedad cubría con un velo frío y resbaladizo las paredes de piedra.

Entonces, en ese lugar oscuro, Rocío le dijo a su amigo:

—Ahora estamos iguales. Yo no veo nada, y el único olor que se siente es el de la roca húmeda. Solo nos acompaña la música, a los dos de la misma manera. Este será nuestro secreto. Podremos inventar todo lo que se nos ocurra, hasta donde vaya nuestra imaginación...

Desde ese día, cada vez que visitaban la gruta, Joan y Rocío, Rocío y Joan, sin moverse de allí, viajaron a lugares remotos: vistieron trajes hermosos, comieron manjares exquisitos y hasta volaron a la luna.

- Formule a los niños estas preguntas: ¿qué se necesita para descubrir nuevos lugares?, ¿qué hace que un lugar sea especial para alguien?, ¿qué lugares son especiales para Rocío y Joan?, ¿qué hace que esos lugares sean especiales para ellos?



- Pídeles que piensen en un lugar que ellos hayan descubierto y que sea especial. En este punto vale la pena que reflexione con ellos acerca de la manera en que observamos lo que nos rodea y cómo habitamos esos espacios. Por ejemplo, un lugar especial puede ser el cuarto donde se guardan los objetos que ya no se usan, un jardín del parque o una grieta de un árbol, porque allí compartimos con nuestros mejores amigos o nos sentimos tranquilos y alejados de las cosas que no nos gustan.
- Solicíteles que dibujen en una hoja ese lugar, lo describan y digan por qué es especial para ellos. Destaque la forma en que la autora describe las cosas y analice los recursos de los que ella se vale: hipérbolos como “es un ojo enorme color azul con una pupila negrísima, más negra que tu cabello cuando lo mojas al lavarlo”, metáforas como “el desierto, esa enorme manta de oro que cubría la tierra hasta el horizonte”, comparaciones como “había nacido humedecida y perfumada como el pasto por las mañanas”, etc.
- Invítelos a que compartan sus trabajos con los demás niños.
- Reúna los trabajos y forme con ellos un libro de lugares especiales. Entre todos, propongan un título para este y fabríquenle una carátula. Luego, pueden donarlo a la biblioteca.

Construcción colectiva

Proponga a los niños crear un cancionero sobre la historia que se relata en *El sueño de Kasi Kasi*. Para ello, tenga en cuenta estas recomendaciones.

- Hábleles sobre el uso que se les ha dado a las canciones desde tiempos remotos para conservar en la memoria una historia o una idea que se considera importante y transmitirla a la población. Destaque el poder mnemotécnico de su organización en versos y estrofas, así como el uso de la rima.
- Organícelos en grupos de 4 o 5 personas.
- Cada grupo debe escoger una canción que le guste mucho y, conservando el ritmo y la melodía, cambiarle la letra por una que cuente la historia de *El sueño de Kasi Kasi*. Recomiéndeles escoger los eventos más importantes de la historia y resumirlos para crear la canción. Además, pídeles que se inventen un quinto recorrido hecho por los niños a otro lugar desconocido y todo lo que allí compartieron y descubrieron. En resumen, la canción debe tener seis estrofas: cinco que correspondan a los viajes hechos por los personajes y una que haga referencia a la reflexión que propone la autora. Esta última será el coro.
- Pídeles que pongan por escrito las canciones y revíselas. Sugiera ajustes que les ayuden a mejorar las propuestas.
- Con las canciones ya corregidas, forme un cancionero.
- Invítelos a que se preparen para cantar sus canciones ante algún público, pueden ser sus familiares o los compañeros del colegio.
- Acompáñelos a ensayar y preparar todo lo que necesiten para la presentación (vestuario, expresión corporal, micrófonos, etc.).



- Si es posible, grabe la presentación y compártala con las familias de los niños.

Temas y lecturas relacionados

- 1 Busque el cortometraje animado *Cuerdas* disponible en https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw y véalo completo. Luego, organice la presentación de este a los niños y realice estas actividades.
 - a. Pídeles que expliquen por qué creen que le dieron el nombre *Cuerdas* a esta obra audiovisual.
 - b. Anímelos a encontrar las semejanzas y diferencias entre *Cuerdas* y *El sueño de Kasi Kasi*. Construya un listado con los aportes de los niños.
 - c. Invítelos a conversar sobre las siguientes preguntas: ¿alguien le enseñó a María cómo se juega con un niño que tiene ese tipo de discapacidad?, ¿qué hizo María para lograr jugar con el niño?, ¿cuál fue el juego que más les gustó y por qué?, ¿por qué los demás niños decían que María era rara?
 - d. Pídeles que escriban en una hoja qué es para ellos la imaginación. Sugiera usar ejemplos tomados del cortometraje *Cuerdas* y de *El sueño de Kasi Kasi* para explicar en qué consiste. Además, indíqueles que deben anotar para qué sirve la imaginación y si puede beneficiar en algo a las personas. Anímelos a que compartan sus trabajos con los demás compañeros.
2. Lea con los niños este poema de Antonio Machado en el que se reflexiona sobre la imaginación y el poder que esta tiene para crear mundos y traer alegría a los niños.

Pegasos, lindos pegasos

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...
Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.
En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.
¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos
caballitos de madera!
Antonio Machado



- a. Antes de iniciar la interpretación del poema, hábleles de Pegaso, cuénteles que fue el caballo alado de Zeus, un dios muy poderoso. Muéstreles imágenes de esta criatura y pregúnteles a dónde viajarían ellos si pudieran montarlo. Luego, releen el poema y pídeles que digan cómo es el caballo del niño y por dónde creen que está viajando él.
- b. Invítelos a que compartan cómo son sus juegos y qué cosas se inventan para divertirse con sus amigos y familiares.

Relación con otros saberes

Lenguaje

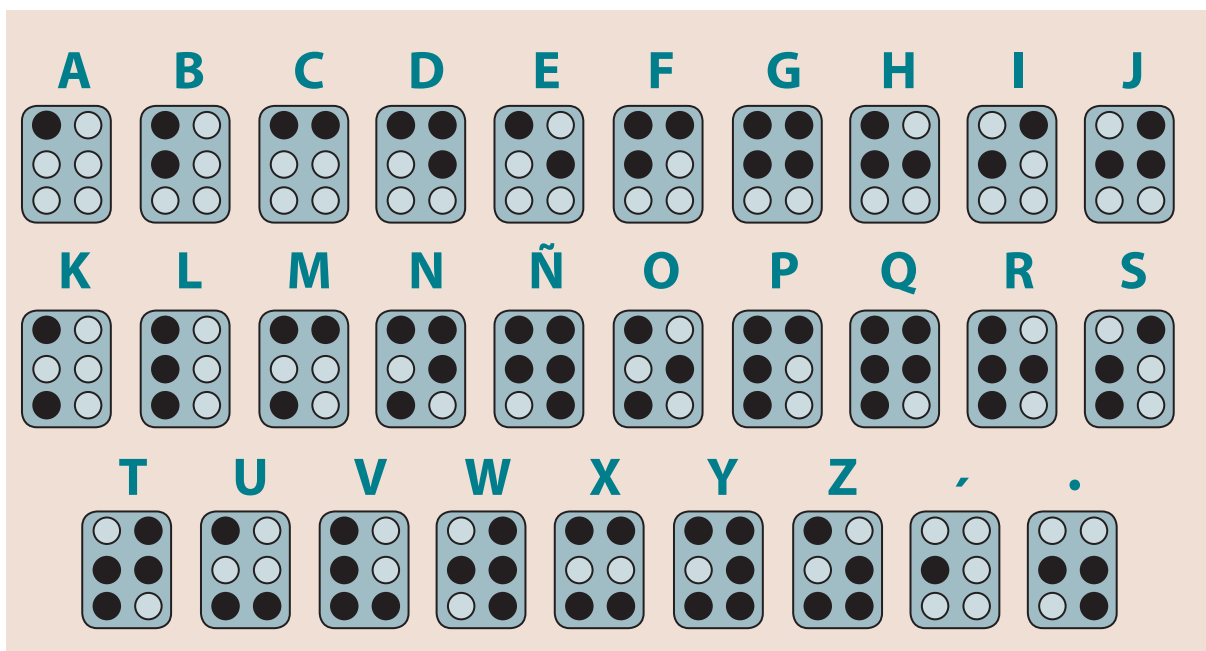
En el relato, Rocío, al darse cuenta de que Joan no puede ver, busca la manera de ayudarlo a conocer los lugares que lo rodean. Para ello, acude a otros sentidos diferentes de la vista: el tacto, el olfato, el oído. Usa las palabras para describir las formas y los colores y las relaciona con olores, sensaciones, ideas, etc.

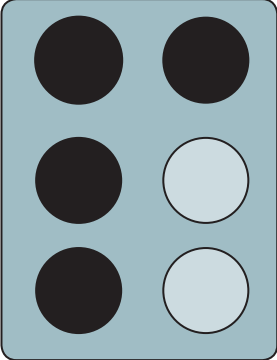
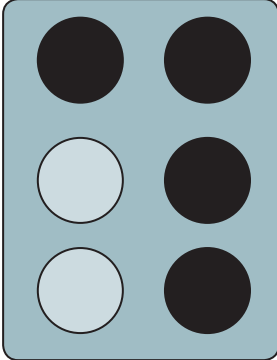
De manera similar, algunas personas han hecho aportes para que quienes tienen limitaciones visuales puedan leer y escribir, ya que esto es indispensable para acceder a la cultura, la educación y, en general, a la vida social. Uno de estos aportes es el braille, un alfabeto especial para las personas ciegas.

El braille es un sistema de puntos en relieve que permite a las personas ciegas leer y escribir a través del tacto. Está conformado por signos que se crean a partir de combinaciones diferentes de esos puntos para representar las letras, los números y los signos de puntuación. También hay signos específicos para la escritura de la música, las matemáticas y la geometría. Este sistema fue inventado por el francés Louis Braille, quien perdió la visión a los 5 años a causa de un accidente.

El sistema se basa en la distribución de puntos en una pequeña celda con seis espacios. La cantidad de puntos y la ubicación de estos en la celda es lo que forma cada letra o signo. En cada celda puede formarse una sola letra. También se lee de izquierda a derecha y se deja una celda en blanco para marcar el espacio entre una palabra y otra.

Presente a los estudiantes este alfabeto e invítelos a usarlo para escribir su nombre y una pequeña oración. Esto pueden hacerlo dibujando o utilizando un punzón. Para esta última opción, tenga en cuenta que se escribe de derecha a izquierda y por el revés de la página, de tal manera que al darle la vuelta a la hoja los signos puedan leerse al derecho y de izquierda a derecha.



<p style="text-align: center;">Letra P Lectura Hoja al derecho</p>	<p style="text-align: center;">Letra P Escritura Hoja al revés</p>
	

Para concluir la actividad, anímelos a que intercambien sus trabajos y lean tanto el nombre como la oración escritos en braille. Pregúnteles cómo se sintieron y qué opinión tienen acerca de este tipo de iniciativas.

Ciencias Sociales

Mapas

(fragmento)

Todo mapa comienza con un viaje.
 Pero, ¿todo viaje comienza con un mapa?
 El mapa es al viaje lo que el mito es al lenguaje.
 Los mapas al principio fueron relatos de viajes.
 Después los mapas fueron paisajes al ras del horizonte:
 narraciones visuales.
 Finalmente, vistas a vuelo de pájaro: poemas geográficos...

Alberto Blanco

Pregúnteles qué es un mapa y a partir de sus respuestas construyan la definición, por ejemplo: una representación gráfica de la superficie de la Tierra o de parte de ella; un dibujo que tiene como propósito mostrar un lugar y sus características.



Anime a los estudiantes a elaborar un mapa de Kasi Kasi. Para ello, releen este fragmento del cuarto capítulo y hagan un repaso de los puntos cardinales.

Por las mañanas Rocío y Joan partían rumbo a nuevas aventuras. Los veían irse de la mano y perderse por el camino que llevaba hacia el norte, a las grandes montañas; por el este, al río; y hacia el sur, a la selva. El desierto quedaba entre el oeste y el norte, pasando una montaña con una forma muy extraña que tenía una especie de escalera de roca que invitaba a subir.

Test de comprensión lectora

El sueño de Kasi Kasi

Nombre: _____





Lectura literal

1. Escoge la opción que pueda reemplazar la expresión resaltada sin que cambie el sentido de la oración. Puedes usar el diccionario.
 - a. "Algunos iban hasta el río a pescar o a la selva a cazar. Lo que nadie **osaba** hacer jamás era ir al desierto".
 pensaba
 se atrevía a
 quería
 - b. "Tumbalda se iba a sembrar o a cosechar, Krozoc salía a cazar o a pescar, y la niña se quedaba **trenzando** los juncos que su padre dejaba colgando de la puerta.
 sujetando
 enredando
 tejiendo
 - c. "...las mujeres habían fabricado sombrillas con hojas de palmera colocadas muy juntas. Sin embargo, nunca habían podido usarlas, porque cada tormenta llegaba tan **de golpe** que no alcanzaban a cubrir las plantaciones".
 despacio
 de repente
 de afán
 - d. "El niño se **escabulló** y saltó hacia un costado. Con el movimiento brusco arrastró la tela que cubría la mesa y las cosas que había encima cayeron con estruendo".
 asustó
 apartó
 sumergió
 - e. "Pero un día escucharon llegar a un ave que volaba de modo muy extraño, con grandes albatos que agitaban el aire. Un poco **desconcertados**, trataron de adivinar cómo era...".
 sorprendidos
 entusiasmados
 tímidos

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras los nombres de cinco personajes de la historia. Luego, escríbelos sobre las líneas.

T	U	M	T	O	N	K	A	L	I	C	O	J	C
M	U	J	A	U	R	U	R	O	A	J	E	M	O
O	I	M	M	I	M	A	C	O	Z	O	R	K	I
T	E	O	B	A	L	D	O	E	T	A	G	O	C
T	C	V	P	A	Ñ	C	R	N	U	N	A	O	O
R	A	K	I	O	L	V	K	J	O	C	I	Ñ	R
B	O	E	T	M	B	D	X	R	I	E	F	M	L
K	A	Z	M	L	A	Z	A	I	N	R	D	P	C

3. Numera del 1 al 4 los lugares que visitan Rocío y Joan según el orden en que lo hacen.

4. Determina si los enunciados son verdaderos o falsos. Escribe V o F según corresponda.

Los capítulos 1 y 2 narran el nacimiento de Rocío y presentan anécdotas que demuestran que ella es una niña muy especial.	
Rocío conoce a Joan, se hacen amigos y exploran el desierto. Allí conocen al ave real.	
Rocío y Joan exploran la montaña y allí descubren una cueva, en donde narran muchas historias.	
La pluma del ave real le muestra a Rocío el desierto, por eso los niños deciden ir allá.	
El papá de Joan se entera de que los niños están en el desierto, por eso va a buscarlos allá.	
Teobaldo va al desierto, halla un cristal y se da cuenta de que este le permite ver a Joan.	
El ave real se pasea por el cielo de Kasi Kasi antes de irse y desata una gran tormenta con granizo, truenos y relámpagos.	

5. Une cada personaje con la historia que narra.



Una niña maga que abandona su castillo y es adoptada por una familia de campesinos.



Un niño triste que vive en un campo de arroz y que conoce a una niña con la que entabla una gran amistad.



Un pescador solitario que llega a una ciudad de vidrio en el fondo del mar.

Lectura inferencial

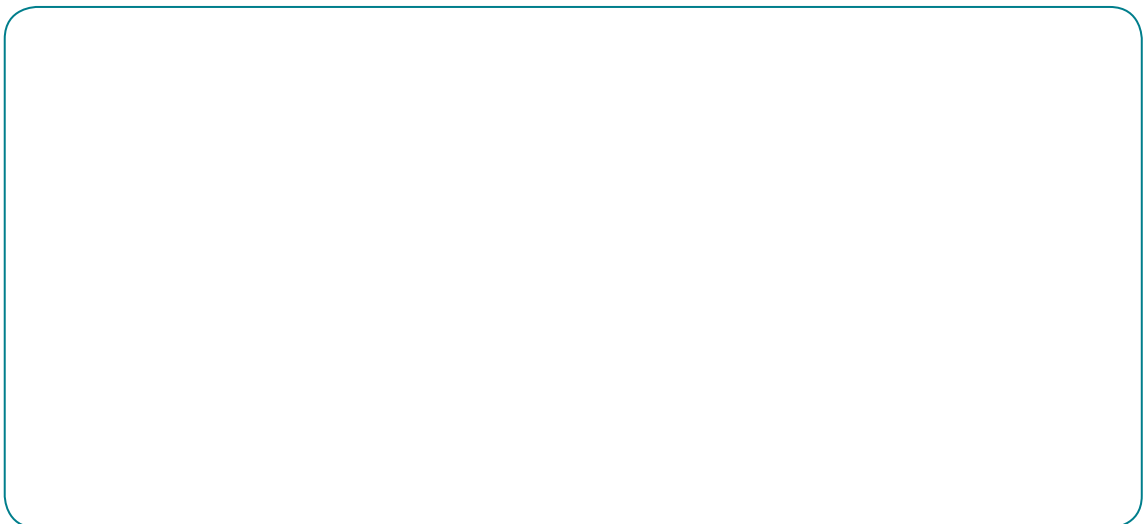
1. Escoge la opción que creas que complete de manera adecuada el enunciado.
 - a. Joan llora cuando está en el desierto porque
___ piensa que es injusto no poder observar la belleza de ese lugar.
___ se siente conmovido y emocionado al darse cuenta de que puede ver un poco.
___ siente que el brillo de la luz del sol le lastima los ojos.
 - b. Rocío puede ver más allá de las cosas porque
___ su mamá comió mucha zanahoria durante el embarazo.
___ tiene los ojos muy grandes y de color miel.
___ es muy curiosa e imaginativa.
 - c. "Rocío y Joan descubrieron la selva. No porque no hubieran ido antes, sino porque pudieron revelar a fondo sus secretos"; esto quiere decir que
___ no se conocen las cosas a simple vista, sino que hay que mirarlas a fondo.
___ nunca se interesaron por ella, solo hasta que Rocío quiso describírsela en detalle a Joan.
___ no se habían dado cuenta de lo maravillosa que era.
2. Explica por qué crees que había una gran puerta de roca que separaba la montaña del desierto, quién la puso allí y cuál es la razón por la cual solo se abre cuando los niños acercan la pluma.

Lectura crítica

1. Lee este fragmento del relato y realiza las actividades que se presentan a continuación.

Joan se dio vuelta panza abajo, colocó los codos sobre la roca y apoyó la cara entre las manos, que era su forma de prepararse para imaginar.

- ¿Cómo te preparas tú para imaginar? Haz un dibujo que te muestre a ti mientras imaginas una historia.



3. Escoge la opción que creas que complete el enunciado de forma correcta. Luego, explica la razón de tu elección.

La caja que le regala el ave real a Rocío y a Joan es

un libro

la imaginación

la televisión

4. Lee esta opinión sobre *El sueño de Kasi Kasi* y di si estás de acuerdo con ella o no. Justifica tu respuesta.

Cada uno de los dos pájaros que se presentan en la historia tiene un significado. Ambos son seres mágicos. Uno es oscuro y feo; el otro es luminoso y bonito. Cuando el pájaro negro aparece, se desata una tempestad; mientras que la presencia del ave real genera admiración y hace posible que los habitantes de Kasi Kasi sueñen. Esto lleva a pensar que el pájaro negro representa la vida de las personas sin historias, relatos ni cuentos; mientras que el ave real representa la llegada de la imaginación y la creatividad al corazón y a la mente de la gente.

Sí ___ No ___ estoy de acuerdo.

Porque _____
