



FELIPE  
*en*  
VACACIONES

Guía para  
el docente

Norma

Cada libro que lees es una semilla  
que siembras en el bosque de tu  
imaginación



# Felipe en vacaciones

José Luis Díaz-Granados

Ilustraciones: Cristhian Contreras

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Oso de anteojos 80 pp., 2018.

ISBN: 978-958-00-0377-9

Esta guía fue elaborada por Lina María Plata

Imágenes: Shutterstock 2017

## Quién es el autor

José Luis Díaz-Granados nació en Santa Marta. Es escritor, poeta, novelista, periodista cultural y profesor universitario. Trabajó como funcionario y Jefe de Divulgación del Departamento Administrativo Nacional de Estadística hasta 1981. También se ha desempeñado como comentarista de *El Tiempo* en el suplemento literario *Lectura Dominicales*, como asesor del Contralor de Bogotá y asesor cultural para la Feria Internacional del Libro de Bogotá y como docente de literatura colombiana en el Instituto Universitario de Historia de Colombia, en el Instituto Internacional de Periodismo de la Habana, Cuba, y en la Universidad Javeriana de Colombia. En 2008 fue poeta

homenajeados en el XVI Festival Internacional de Poesía de Bogotá. Escribe para niños, jóvenes y adultos, especialmente poesía y ensayo. Ha publicado con Editorial Norma los libros *El zoológico insólito y otras rimas*, *Sebastián y Alejandra van de excursión*, *Cuentos y leyendas de Colombia*, *Juegos y versos diversos*, *Mitos colombianos* y *El hombre caimán y otros cuentos colombianos*.

### El ilustrador

Cristhian Contreras es diseñador gráfico e ilustrador. Nació en Bogotá y se formó en la Universidad Nacional de Colombia.

### Felipe en vacaciones

Novela breve en la que el autor cuenta historias de vivencias y acontecimientos de su propia infancia. En ellas, su recuerdo se une a la magia de la imaginación para despertar el interés de los lectores.

Esta narración se traslada a los maravillosos años 1950 en la ciudad de Bogotá, para relatar las aventuras de un chico de 9 años durante sus vacaciones de mitad de año. A través de ella, el lector podrá reconocer la vida en la ciudad capital como una posibilidad de adentrarse en la historia nacional. La espera del regreso del padre que está de viaje y la expectativa por el regalo que traerá, los juegos con los amigos del vecindario, los miedos a los cuentos de fantasmas narrados de viva voz, el despertar de la atracción por la feminidad de sus compañeras, las caminatas por calles y recovecos de una ciudad donde perderse, constituyen emocionantes relatos del personaje principal, Felipe, que llevará de la mano a sus lectores por una ciudad donde el trolebús era el medio de transporte común en aquella época.

# Antes de la lectura



Antes de comenzar a leer el libro, pregunte a los estudiantes sobre la manera como suelen pasar sus vacaciones, con quiénes comparten esos días, en dónde, qué actividades suelen realizar.

## Actividad 1

Pida a los estudiantes que se organicen por parejas. Cada uno debe relatar al compañero dos anécdotas de vacaciones: una inventada y otra real. Luego, deben escoger una de ellas para relatarla al grupo en pleno. Los alumnos deben adivinar si lo que cuentan sus compañeros es real o inventado. Para ello, deben hilar los indicios de coherencia, verosimilitud, lenguaje, detalles y el conocimiento que tienen sobre el personaje principal.

Explíqueles que igual como sucede con las historias que leemos en los libros, la realidad y la fantasía dependen de las ataduras que amarra el autor a hechos que vivió en el pasado o que recogió de las experiencias de personas cercanas o conocidas. Pero el hecho de que creamos en una historia, sea real o fantástica, depende de la destreza del autor en el uso de las herramientas literarias de la narración: lenguaje, trama, tono, construcción de los personajes, voz narrativa, entre otras.

Pídales que investiguen sobre estos recursos y que realicen una exposición en clase para profundizar en ellos, con ejemplos tomados de los libros de literatura que hay en el aula o en la biblioteca.

Cuénteles que van a leer una historia que relata las experiencias de las vacaciones de un niño de 9 años llamado Felipe. Pídales que atiendan al grado de verosimilitud del relato de acuerdo con sus recursos narrativos.

## Actividad 2

Sugiérales escribir la historia narrada utilizando los recursos estudiados en el numeral anterior. Para ello deben

- escribir la historia en un solo impulso,
- describir el lugar donde ocurrieron los hechos,
- leerla y dividirla en ideas o sucesos,
- desarrollar cada idea o suceso en un párrafo extendido,
- organizar la historia en inicio, nudo y desarrollo y revisar y corregir el desarrollo del relato.

Pídales que compartan sus narraciones, que las lean en voz alta en clase y que aporten comentarios sobre la credibilidad de las historias.

## Actividad 3

Escoja a uno de los estudiantes para que lea en voz alta la sección Querido lector, en la que el autor presenta el libro. Luego de escuchar la reseña que hace José Luis de la historia que se desarrolla en el libro, permítales exponer sus predicciones sobre ella.

- ¿Sobre qué trata la historia?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Cuántos años tiene, dónde vive, dónde estudia, qué grado cursa, cuáles son sus gustos?, entre otras.
- ¿En qué ciudad, año y época se desarrolla la historia?
- ¿Cuáles creen que serán las acciones y aventuras que desarrollará el libro?

# Durante la lectura



Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

## Actividad 6

Explore el libro con los estudiantes. Hablen acerca de la carátula, de su presentación general, de sus ilustraciones y componentes. Pídeles que se anticipen con la imaginación a los personajes y a las situaciones que puedan ocurrir en el relato.

## Actividad 7

¿Qué características se muestran de Felipe, el personaje principal? Invite a los estudiantes a realizar una descripción de sus rasgos de personalidad y a que expresen cómo se lo imaginan físicamente.

## Actividad 8

Felipe se queja de que su mamá lo levanta en temporada de estudios cuando todavía está de noche. Como son las 5 de la mañana tiene mucho frío y está oscuro todavía. Pero la ducha lo calienta y lo despierta. Converse con ellos sobre su propia rutina al despertar. A qué hora lo hacen; cómo se despiertan, con alarma o alguien los llama; se levantan de inmediato o hacen pereza en la cama; se duchan con agua fría o caliente; tienen la ropa lista como Felipe o deben buscarla; cómo van hasta el colegio, en qué

se transportan, van solos o acompañados. Invítelos a dibujar en el cuaderno un esquema tipo infografía sobre sus rutinas en los días de temporada escolar.

### Actividad 9

Uno de los elementos que expresa las diferencias entre las regiones de Colombia tiene que ver con las comidas típicas. Felipe desayuna jugo de zanahoria con naranja, una taza de café con leche, pan con mantequilla y, en ocasiones, huevo frito o cocido. Pida a los estudiantes que compartan, según sus experiencias familiares, cuáles son el desayuno y el almuerzo que consumen en su hogar. Comparen las diferencias de acuerdo con los lugares geográficos de donde son originarias las distintas familias.

### Actividad 10

A Felipe le gusta jugar al fútbol en el equipo del barrio, Vinotinto, y enfrentar al equipo rival, Verdolaga. El fútbol es el deporte preferido por la mayoría de los colombianos. Grandes figuras han llevado la tricolor a la cima del éxito en el mundo. El tío de Felipe lo lleva al estadio, donde ve al célebre Julio “Chonto” Gaviria. Invite a los estudiantes a buscar la biografía de este jugador y a compararla con la historia de un ídolo actual como James Rodríguez, Santiago Arias, Radamel Falcao, entre otros. Dígalos que enfatizan en los valores de cada uno de estos personajes.

Felipe no quiso volver a ser arquero porque recibió un golpe en la cara. Discuta con los estudiantes: ¿es el fútbol un deporte peligroso? ¿Por qué? Invítelos a escribir frases alusivas al juego limpio, a manera de campaña contra la agresión en el deporte.

# Después de la lectura



## Actividad 11

Inste a los estudiantes a realizar una entrevista a abuelos, abuelas y adultos mayores de su comunidad para preguntarles cuáles eran sus pasatiempos favoritos en vacaciones, cuando estudiaban en el colegio. Sugierales orientar la entrevista alrededor de estas preguntas.

1. ¿Cuáles eran los tiempos de vacaciones de estudio?
2. ¿Cuáles eran las actividades que desarrollaban durante ese tiempo?
3. ¿Con quiénes solían compartir esas actividades?
4. ¿Qué lugares visitaban?
5. Relate una anécdota de sus vacaciones que recuerde de manera especial.

Registre la actividad en un cuadro de dos columnas: en una, escriba lo que los estudiantes anotaron sobre las vacaciones de los abuelos. Luego, pídales que ellos expresen las actividades que realizan en vacaciones y registre sus respuestas en la otra columna. Llame la atención de los estudiantes para que señalen las diferencias y semejanzas que encuentran entre la información de una y otra columnas. Pídales expresar de manera oral sus conclusiones respecto a este ejercicio. Luego, sugierales escribir un párrafo en el que analicen si las vacaciones de Felipe se parecen más a las de antes o a las de ahora.



## Actividad 12

Reparta a cada uno de los estudiantes una fotocopia del poema completo de Neruda al que se refiere el epígrafe del libro y pídales que lo lean en silencio. Este poema se llama El niño perdido y lo puede encontrar en este enlace:

<http://udlaadn-3.blogspot.com.co/2013/06/analisis-de-poema-esta-poesia-nos-habla.html>

## Actividad 13

La actividad anterior da pie para conocer de manera más profunda sobre el poeta Pablo Neruda, su vida y su obra. Pídales que investiguen y registren esa información en el cuaderno. Motíuelos a aprenderse un poema completo o un verso extractado de la autoría de este poeta y a declamarlo, de manera voluntaria, en clase.

## Actividad 14

En el libro se dice que Felipe es hijo único y que por eso se inventó un hermano imaginario llamado Pipiolo. Invite a cada niño a dibujar un hermano o un amigo imaginario para sí mismo. Pídales, luego, que lo describan utilizando las técnicas narrativas de la descripción: símiles, metáforas, uso de adjetivos, etc. Invítelos a dibujar su personaje en un cartón aparte. Recoja los cartones y distribúyalos entre los estudiantes. Luego, pídales que lean en voz alta la descripción de su personaje. Propóngales el reto de adivinar la descripción que concuerde con el dibujo que les correspondió.

# Trabajo en grupo



## Actividad 15

La ciudad de Bogotá, en los años 1950, puede considerarse uno de los personajes principales de la novela. Esta ciudad y sus barrios emblemáticos tienen el estatus de personajes dentro de la narración *Felipe en vacaciones*: cada tanto aparecen mencionados una calle, un barrio o un parque que se describen de manera elocuente. Los siguientes lugares donde se desarrollan las acciones de la trama se mencionan en el relato.

- Los cerros de Monserrate y Guadalupe
- El barrio Palermo
- El río Arzobispo
- El Parque Nacional
- El río Bogotá

Respecto a esta referencia del libro, recomiende a los estudiantes que busquen imágenes y textos en libros de la biblioteca o en enlaces de Internet. Divida el curso en ocho grupos para que cada uno tome uno de los lugares mencionados, revise la bibliografía que encuentre y haga una breve exposición que muestre, además, la mejor foto que haya encontrado del sitio asignado.

## Actividad 16

Algunos de los relatos que asustan a Felipe son historias de leyendas urbanas que han persistido a través del tiem-

po: La monja sin cabeza, El fantasma del cura, El vampiro Arbeláez, entre otros. Aproveche este elemento para proponerles la elaboración de un libro de leyendas de la región donde se ubican. Para ello, distribuya a los alumnos en grupos de trabajo y propóngales hacer una recolección de historias orales de tradición; pueden anotar las que conocen o preguntar a las personas adultas de la ciudad las que recuerden; también, pueden buscarlas en la biblioteca pública con ayuda del bibliotecario.

Pídales que revisen sus escritos, que los corrijan y que los pasen en limpio, a mano o en computador, y que ilustren las historias con dibujos llamativos y coloridos. Cada grupo debe presentar un número determinado de historias recogidas en un mínimo de ocho páginas. Entre todos, revisen los escritos y escojan aquellos que estén mejor narrados y los que no se repitan. Con esta selección, elaboren un libro y hagan una encuadernación rústica de él. Solicite a la persona encargada de la biblioteca que lo incluya dentro del material bibliográfico y que prepare una presentación de este libro con ayuda de los estudiantes.

### Intertextual

#### Literatura

Radiografía del divino niño y otras crónicas de Bogotá. Este ejemplar de la colección Libro al viento presenta una serie de crónicas escritas por el periodista Eduardo Arias sobre la ciudad de Bogotá, después de los episodios del 9 de abril que cambiaron su radiografía. Pida a los estudiantes leer algunos capítulos de este libro para comentarlos en clase. Luego, exponga las características de la crónica y resalte que es un género periodístico en el que se relatan hechos de los que el autor es testigo directo o que son testimonio de otros.

## Música

La tierra del olvido. Las ciudades y los lugares del mundo han sido motivo de canciones que entrañan un sentimiento de homenaje por la tierra en que se habita. Esta canción de Carlos Vives a Colombia es interpretada por cantantes de distintos lugares en un video que es un recorrido fotográfico por los más bellos lugares y paisajes de Colombia. Presente a los estudiantes el video, que se encuentra en YouTube, y luego divídalos en grupos para que ellos mismos escriban la letra de una canción en homenaje a la ciudad donde nacieron. Puede encontrar este video en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8j-tfXHAdYIE>

## Ejes transversales

### Matemáticas

En la presentación del libro, José Luis Díaz-Granados dice que para escribir la historia recordó episodios propios de su infancia en Bogotá. Felipe, el personaje principal de esta historia, tiene 9 años, lo cual hace suponer que el autor tenía esta edad en la época que refiere. A partir de esta información, pida a los estudiantes calcular la edad del escritor en la actualidad. Luego, dígalos que se remitan a la biografía que aparece en el libro y que verifiquen el cómputo que realizaron.

Pídales que realicen otros ejercicios de cálculo que siguen la misma lógica, como los siguientes.

1. Hace 10 años, la edad del padre era el triple de la edad de su hijo y hoy es el doble. ¿Cuáles son las edades actuales del padre y del hijo?
2. Hace 10 años, la edad de Ana era el doble de la edad de Camila y dentro de 10 años, la edad de Ana será 50 años

menor que el triple de la edad de Camila para ese entonces. ¿Cuáles son las edades actuales de Ana y Camila?

Solicite al profesor del área de matemáticas que explique a los estudiantes la ecuación que deben desarrollar para responder las incógnitas. Pueden proponerse también el reto de escribir algunos de acertijos parecidos para desafiar a los padres y amigos a resolverlos.

### Ciencias sociales

En el bazar al que asiste Felipe se encuentra con algunos veteranos de La Guerra de los Mil Días. Aproveche esta alusión para invitar a los estudiantes a investigar sobre esta guerra y sobre la participación de Colombia en ella.

De la misma manera, anímelos a realizar una lista con los nombres de los presidentes de Colombia desde Alberto Lleras Camargo, mencionado en el libro como el mandatario de la época, para terminar con el presidente actual.

# Comprensión lectora



## Lectura literal

Marca con una X la respuesta correcta en los numerales 1, 2 y 3.

1. La narración se desarrolla en un lapso de tiempo aproximado de
  - a. un día.
  - b. un mes.
  - c. un año.
2. El hermano imaginario de Felipe se llamaba
  - a. Camilo.
  - b. Pipiolo.
  - c. Roncallo.
3. El amor platónico de Felipe se llamaba
  - a. Adrianarrubia.
  - b. Adrianachurca.
  - c. Adrianahermosa.
4. Ordena las letras para descubrir el nombre del personaje que se describe en el siguiente párrafo. Escríbelo en la línea.

Fue entonces cuando las aguas del laguito comenzaron a agitarse formando círculos concéntricos y pequeñas tempestades y emergió de su núcleo una hermosa mujer desnuda de piel morena clara y ojos orientales con un niño en los brazos.

hucéBa

---

5. Encuentra en la siguiente sopa de letras el nombre del barrio donde vivía Felipe con su familia.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P | M | S | U | S | Y | H |
| I | A | U | E | A | A | E |
| F | T | L | V | E | E | L |
| A | L | E | E | S | T | E |
| M | R | Y | L | R | R | N |
| J | F | M | I | T | M | A |
| M | U | A | R | V | L | O |

### Lectura inferencial

1. Reemplaza en el párrafo las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.

Comenzó a escribir con letra clara y pulso firme, tratando de que ningún signo alterara el orden lineal del ringlero en el papel pautado del cuaderno. Entonces, súbitamente tuvo la clarividencia de que iba a ser escritor.

Comenzó a escribir con letra clara y pulso firme, tratando de que ningún signo alterara el orden lineal del \_\_\_\_\_ en el papel pautado del cuaderno. Entonces, súbitamente tuvo la \_\_\_\_\_ de que iba a ser escritor.

2. Inventa y escribe el primer párrafo de la canción que se menciona en el libro cuyo título es *El helado de leche*.

---

---

---

---

3. Encierra en un círculo la palabra que expresa el significado de la frase subrayada.

Oye la historia que contome un día  
el viejo enterrador de la comarca:  
era un amante que por suerte impía  
su dulce bien arrebató la parca...

remó

murió

robó

mintió

4. Felipe y sus amigos sentían miedo por diferentes motivos. Agrega a la siguiente lista algo que a ti te asuste mucho.
- a. Vampiros
  - b. Fantasmas
  - c. Monja sin cabeza
  - d. \_\_\_\_\_

5. En el cuaderno o una hoja suelta, representa con un dibujo lo que se expresa en la siguiente descripción del libro:

En un santiamén, los arreboles del ocaso se habían teñido del más intenso negror, agujereado apenas por un centenar de estrellas y luceros, mientras la brisa sabañera, confundida con el helaje proveniente del páramo, impregnaba el ambiente de un vago sentimiento de espanto.



## Lectura crítica

1. Si fueras Felipe, escribe los motivos por los cuales quieres irte para el seminario.

---

---

---

---

2. Felipe no puede dormir después de escuchar las historias de terror que le cuenta Camilo, pero piensa que no es justo vivir tan lleno de miedo. Escribe a continuación lo que piensas acerca de este sentimiento, ¿se justifica sentir miedo?, ¿en qué circunstancias?

---

---

---

---

3. Escribe a continuación cuál fue la experiencia de las vacaciones de Felipe que más disfrutaste leer.

---

---

---

---



---

Cada libro que lees es una semilla  
que siembras en el bosque de tu  
imaginación