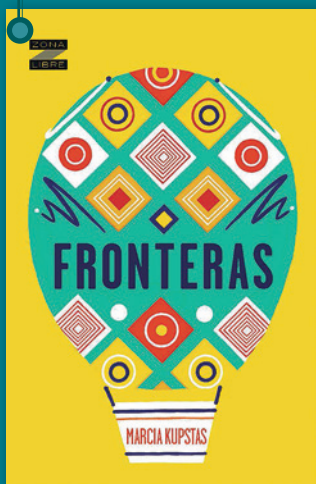


La lectura, una travesía sin límite



Fronteras

Autora: Marcia Kupstas

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Zona Libre, 240 pp.

ISBN : 978-958-00-2492-7

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®


La autora y la obra

Marcia Kupstas nació en la ciudad de São Paulo en 1957 y descende de rusos, ucranianos y lituanos. Su abuela Efrosina se encargó de narrarle historias que le ayudaron a reconocer su origen. Por su parte, su mamá la formó como lectora y su papá enriqueció su imaginación relatando sus viajes. Por eso, desde niña siempre supo que quería ser escritora.

Estudió Letras en la Universidad de São Paulo en la década de 1980 y participó en revistas literarias y concursos. En 1984 enseñó Técnica y Metodología de Escritura en el colegio Bandeirantes y empezó a escribir cuentos para la revista *Capricho*, que más tarde se reunieron en el libro *Historias de clase*. En 1986 se publicó su primer libro, *Crecer es peligroso*, que ganó el premio revelación Mercedes-Benz de Literatura Juvenil en 1988.

No ha parado de escribir. En 2016, al cumplir 30 años de carrera, tenía más de 160 libros publicados, la mayoría para el público joven: *¡Tienes que pelear!* (Premio Orígenes Lessa), *Un año de historias*, *Profesión: joven*, *No son ángeles como yo* (Premio Jabuti - Segundo lugar), *Guerreros de la vida*, *Club de besos*, *La novia de Camões*, *Una amistad de oro...* y otras tantas historias que han tenido gran acogida entre sus lectores.





La obra literaria **Fronteras** nos invita a emprender un viaje a través del tiempo y la vastedad de la Amazonia, y de los retos de viajar por carretera en medio de la cordillera de los Andes y de la belleza de la arquitectura de nuestros antepasados. Es una puerta abierta al reconocimiento de los conocimientos de civilizaciones antiguas, algunas transformadas y otras borradas por el avance de la colonización española. De igual manera, esta lectura poderosa nos insta a reflexionar sobre la importancia de conocer nuestros propios límites y los límites de los demás, priorizando así el bienestar propio y aceptando que a veces se requiere ayuda y hay que pedirla. De la misma manera, convoca a dejar salir la fuerza que nos habita, representada en Mauricia, su protagonista.

Exploración y motivación

Antes de sumergirse en la lectura de la obra *Fronteras*, invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre el significado del poder de la palabra que da título a la obra en el contexto de sus propias vidas. ¿Cuáles son las fronteras que ellos identifican? Para facilitar esta exploración, desarrolle la siguiente actividad:

Mi mundo en mapas

Materiales:

- Pliego de cartulina
- Lápices de colores
- Reglas
- Acceso a internet (opcional)

Instrucciones:

- 1. Fronteras del país.** Pida a las y los estudiantes que dibujen a mano alzada, en la cartulina, un mapa grande de su país. Oriéntelos para que incluyan las fronteras y los países vecinos. Si es posible, pueden buscar en Internet para obtener una imagen más precisa.
- 2. Fronteras del departamento.** A continuación, solicíteles que dibujen un mapa de su departamento dentro del país. Deben incluir las ciudades principales y los otros departamentos con los que tiene fronteras.
- 3. Fronteras de la ciudad.** Luego, pídeles que dibujen un mapa de su ciudad o pueblo dentro del mapa del departamento. Deben incluir los barrios, las calles principales y los puntos de referencia importantes.
- 4. Fronteras de la casa.** Ahora, pídeles que dibujen un plano de su casa dentro del mapa de su ciudad o pueblo. Deben incluir todas las habitaciones y las casas o edificios vecinos.
- 5. Fronteras personales.** Por último, díales que dibujen un “mapa” de sí mismos dentro de sus casas. Puede ser un dibujo de su cuerpo con áreas que representen cosas como sus pensamientos, sentimientos, habilidades, etc. Deben incluir “fronteras” que representen sus límites personales.

Socialización

Después de completar los dibujos, tenga una conversación con la clase sobre lo que aprendieron. Algunos puntos de discusión podrían ser:

- ¿Por qué creen que es importante marcar fronteras?
- ¿Cómo se sienten acerca de las diferentes fronteras que dibujaron?
- ¿Cómo se diferencian las fronteras del país y del departamento de las fronteras de la ciudad o pueblo y de la casa?
- ¿Qué aprendieron sobre sus propias fronteras personales?

Lectura de... *Fronteras*

Fronteras es una obra literaria que entrelaza una variedad de aspectos reales, enriqueciendo así la ficción creada por la autora. Para mejorar la experiencia de lectura, a continuación se proporciona una serie de herramientas que potenciarán su disfrute. Se sugiere que acompañe el proceso de lectura de las y los estudiantes compartiendo estos contenidos y las actividades que ampliarán su comprensión.

1. Para iniciar este viaje lector con los y las estudiantes, invítelos a identificar tres aspectos importantes que serán el hilo conductor a lo largo de la lectura. Comparta las siguientes definiciones y enriquezcalas con la exploración de las páginas y de los videos que se sugieren.

- ¿Qué son los geoglifos?

Se llama geoglifo a la figura que se dibuja en el suelo o en la ladera de una montaña con tierra, piedras, etc. Pueblos antiguos de diversas partes del mundo solían producir este tipo de dibujos.

Existían distintas técnicas para el desarrollo de los geoglifos. Un método consistía en quitar el estrato superficial del terreno para dejar expuestas regiones más claras, con un menor nivel de oxidación. Otra alternativa se basaba en el uso de rocas oscuras para dar forma a las figuras. También, en algunos casos, se combinaban los dos procedimientos.

Tomado de [Geoglifo - Qué es, definición y concepto \(definicion.de\)](#)



- *La deforestación amazónica deja al descubierto los antiguos geoglifos de los indígenas* es un artículo enriquecido con imágenes que permite construir una idea científica en torno a los geoglifos; este permitirá que las y los estudiantes comprendan el acontecimiento que hace viable el viaje de la tía Leticia. Se encuentra en el siguiente enlace: [La deforestación amazónica deja al descubierto los antiguos geoglifos de los indígenas \(nationalgeographic.com.es\)](http://nationalgeographic.com.es)
- *Huellas terrestres vistas desde el cielo* es un documental que aborda los geoglifos desde la perspectiva de que son dibujos realizados por la mano del hombre en colinas o directamente en el suelo. Ayuda a comprender un hecho importante: nadie conoce el nombre de sus autores, y todos están rodeados de misterios y leyendas. El documental realiza un viaje hasta Inglaterra para identificar geoglifos, los cuales luego compara con los hallados en América del Sur: [Huellas terrestres vistas desde el cielo: El enigma de los geoglifos – Gloria.tv](http://gloria.tv)
- ¿Qué es la ufología?

Según la Real Academia Española de la Lengua es el estudio de los fenómenos asociados a los ovnis.



- *Geoglifos fascinantes* es un video corto de *History Latinoamérica* que explora diversos geoglifos a lo largo del mundo y pondera la relación de estos con los extraterrestres. Se halla en: https://youtu.be/-ZGUxyq0_Js?si=Lm3xExJdlSzp2cDj
- *Antiguos geoglifos* es un video breve de *History Latinoamérica* con una perspectiva mística hacia una hipótesis de los ufólogos en torno a los geoglifos; lo encuentra en: <https://youtu.be/zESoIS5B0Fo?si=Mllv0qBX-6GP64-I7>

- ¿Qué es la arqueología?

Según la Real Academia Española de la Lengua, es la ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la Antigüedad, especialmente a través de sus restos.

- *¿Qué hace un arqueólogo?* es un contenido audiovisual con miras a explicar la arqueología como una rama de la antropología que se dedica al estudio científico de restos culturales preservados en el tiempo y el espacio. Ayuda a comprender la labor del arqueólogo centrada en la localización de vestigios, la realización de excavaciones y el análisis en laboratorio de los materiales recuperados; se halla en: <https://youtu.be/SIvaB3Ylhos?si=wtEeulxV2z1fe7g6>

2. Luego de cimentar los conceptos anteriores, plantee a las y los estudiantes el siguiente contexto:

Ufóloga versus arqueólogo

El profesor Marcelo, un arqueólogo de renombre, y la tía Leticia, una ufóloga apasionada, se enfrentan en una competencia única. Ambos tienen la oportunidad de ganar un recurso millonario para llevar a cabo sus investigaciones sobre los misteriosos geoglifos de Amazonas. Sin embargo, para ganar deben presentar no solo su currículum, sino también argumentar por qué su enfoque es el más adecuado para investigar estos enigmas ancestrales.

Solicite a los lectores que seleccionen entre uno de los dos personajes, que construyan su currículum y elaboren su argumento. Diréjónelos para que se enfoquen en la tarea de convencer al jurado de que su perspectiva es la más adecuada para investigar el misterio de los geoglifos de Amazonas. Para estimular el ejercicio creativo de las y los estudiantes, anímelos a leer el epílogo de la obra *Fronteras* y a revisar nuevamente las descripciones sobre la tía Leticia. También puede ser útil recordarles los siguientes aspectos:



Tía Leticia

La tía Leticia es una ufóloga dedicada que ha pasado años estudiando la posibilidad de vida extraterrestre. Ha asistido a numerosas conferencias sobre ufología y ha realizado muchos viajes para investigar los fenómenos de los ovnis. Su argumento se centra en la teoría de que los geogli-

fos fueron creados por extraterrestres. A través del análisis de patrones y simbolismos en los geoglifos, cree que puede descubrir mensajes o indicaciones dejadas por seres de otros planetas.

Profesor Marcelo:

El profesor Marcelo es un arqueólogo con años de experiencia en el campo. Ha trabajado en numerosos sitios arqueológicos alrededor del mundo y ha publicado varios artículos en revistas científicas de prestigio. Su argumento se basa en la creencia de que los geoglifos son el resultado de antiguas civilizaciones humanas. A través de técnicas arqueológicas rigurosas, como la excavación y el análisis de artefactos, cree que puede descubrir más sobre las personas que crearon estos impresionantes diseños.

Ahora, seleccione los mejores currículos y los mejores argumentos para que pasen a la siguiente ronda. Los y las estudiantes que lleguen a ese nivel deberán interpretar al personaje que hayan elegido y convencer al jurado, que estará compuesto por el docente y los demás estudiantes, que tendrá que seleccionar al ganador del recurso. Motive al mejor estudiante en este reto reconociendo su trabajo más allá de la evaluación académica.

3. En el capítulo 5 se abordan aspectos cruciales que determinan el rumbo de la historia, marcados por el encuentro casual entre las protagonistas y los arqueólogos. Uno de ellos hace mención a un personaje histórico de gran relevancia:

Hubo comentarios generales y alguien murmuró "otra vez, no". El profesor fingió no escuchar:

—Schliemann fue uno de los pioneros de la arqueología a finales del siglo XIX. Era hijo de un pastor, trabajó como comerciante y le fue bastante bien, ¡hizo su fortuna! También era autodidacta, aprendió ocho idiomas por sí solo. Desde niño estaba obsesionado con La Ilíada, de Homero. Estaba seguro de que el poema de Homero citaba fuentes precisas, pensaba que la ciudad de Troya era real, que realmente existía. Esto iba en contra de la opinión de varios científicos importantes de su época que calificaban a Schliemann como un visionario con la cabeza llena de fantasías...

—Schliemann tenía cuarenta y nueve años y fue a Turquía prácticamente solo con un ejemplar de La Ilíada como mapa. Persistió en las excavaciones en la región de Hisarlik y en 1872 descubrió lo que hoy se sabe que fue una de las Troyas, porque allí hay asentamientos humanos de más de tres mil años.

Es muy oportuno que las y los estudiantes puedan identificar al personaje en la historia y no se pase por alto esta mención; para ello, invítelos a escuchar el siguiente programa de la historiadora Diana Uribe:



- Historia de Grecia, capítulo uno: en él se menciona quién fue Schliemann y por qué su historia es importante para el mundo occidental; está en: https://youtu.be/8g_i6KvNS7o?si=h0xl2JJXwnvxOR2g

Una estrategia efectiva para mejorar la habilidad de escucha de los y las estudiantes es guiarlos para que centren su atención. Para lograr esto, sugiérales que elaboren un “mapa de sucesos”. Este es similar a un mapa mental, pero en lugar de ubicar ideas, los estudiantes deben identificar y ubicar los sucesos que se desarrollan en la narración de Diana Uribe.

4. En el itinerario de viaje de Mauricia hay un momento particularmente significativo: el viaje que realiza sin la compañía de su tía Leticia. Este viaje solitario le permite empoderarse y le brinda la oportunidad de conocer a otras personas. Para resaltar este punto crucial de la lectura, guíe a los y las estudiantes en una exploración virtual de Saqsaywamán. Para facilitar esto, puede utilizar los siguientes recursos:

- El Parque Arqueológico de Saqsaywaman (PAS) es uno de los espacios histórico culturales más importantes del Perú y de América. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación; pueden verlo en: [Saqsaywaman | Arqueología del Perú \(arqueologiadelperu.com\)](https://www.arqueologiadelperu.com)

Y en:

- Documental del Parque arqueológico Saqsaywaman: https://youtu.be/r7p_cLC9mCc?si=B_2-aUSYqOQYmuSf



○ Conversar y escribir sobre *Fronteras*

Después de haber leído *Fronteras* es fundamental que los lectores identifiquen que el viaje realizado por Mauricia fue exterior e interior. Proponga a los y las estudiantes la siguiente actividad:

1. Representar gráficamente el viaje de la tía Leticia y Mauricia. Para ello pueden utilizar la herramienta de Google Maps como orientación para crear un mapa detallado de los lugares que visitaron.
2. Propóngales utilizar recursos creativos, mucho color y fotografías. Este mapa debe ser lo suficientemente grande para identificar dos recorridos distintos: uno que se llamará “Las vacaciones de Mauricia y Leti” y otro que será “El viaje interior de Mauricia”.
3. Para “Las vacaciones de Mauricia y Leti”, en cada punto de llegada las y los estudiantes deben anotar información sobre la ciudad, los lugares que visitaron y las personas que conocieron. Esta información ayudará a dar vida al viaje y entender mejor el contexto en el que se desarrolla.
4. Para “El viaje interior de Mauricia”, los estudiantes deben reflexionar sobre cómo Mauricia se transformó a lo largo del viaje. En cada punto de llegada deben anotar cómo cambió Mauricia y cuáles fueron sus actitudes. Esta parte del mapa ayudará a los estudiantes a entender el crecimiento personal de Mauricia durante su desplazamiento.

Recuerda, este mapa es más que solo una representación geográfica; es una herramienta para explorar tanto el mundo exterior como el mundo interior de los personajes.

Construcción colectiva

A lo largo de su travesía con la tía Leticia, Mauricia enfrenta una serie de desafíos emocionales que nos permiten abrir un diálogo sobre la salud mental. Este es un tema que a menudo se juzga negativamente y se discute poco.

Para guiar la discusión, considere las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo evoluciona el estado emocional y psicológico de Mauricia a lo largo de la travesía con su tía Leticia?
2. ¿Por qué creen que Mauricia tiene miedo de que las personas a su alrededor descubran la dificultad por la que está pasando?
3. ¿Cómo se representa el estigma asociado a la búsqueda de ayuda psicológica o psiquiátrica en la obra?
4. ¿Por qué es importante hablar abiertamente sobre la salud mental, especialmente en el contexto de la historia de Mauricia?
5. ¿Cómo podría haber cambiado la historia si Mauricia hubiera buscado ayuda profesional para su salud mental desde el principio?
6. ¿Qué lecciones podemos aprender de la experiencia de Mauricia sobre cómo manejar nuestras propias emociones y desafíos psicológicos?



Al concluir la discusión, haga a las y los estudiantes la siguiente propuesta:

Unámonos en un acto de solidaridad hacia Mauricia. Imaginémonos en los zapatos de sus compañeros de colegio y, desde esa perspectiva, creemos juntos un cartel de apoyo para ella. Cada uno de nosotros puede contribuir con un mensaje personalizado que exprese nuestro apoyo a Mauricia en su viaje hacia la salud mental.

Este ejercicio no solo permitirá empatizar con Mauricia, sino que también ayudará a entender mejor cómo poder apoyar a aquellos que están lidiando con desafíos similares.

Temas y lecturas relacionados

El artículo titulado *Líneas de Palpa, en Perú: figuras de guerreros y otros nuevos geoglifos de National Geographic Historia* ofrece una visión fascinante de los geoglifos descubiertos recientemente en la provincia de Palpa, en la costa sur de Perú: [Líneas de Palpa, en Perú: figuras de guerreros y otros nuevos geoglifos \(nationalgeographic.com.es\)](http://nationalgeographic.com.es)



¿Eran los dioses astronautas? es un libro que explora la teoría de pretéritos astronautas y los misterios de la Antigüedad. El autor propone que las antiguas estructuras megalíticas y las historias de dioses y seres celestiales en muchas culturas podrían ser evidencia de interacciones con seres extraterrestres. Aunque esta teoría es controvertida, el libro ofrece una perspectiva desafiante sobre nuestra comprensión de la historia humana.

National Geographic Historia presenta un artículo emocionante sobre el Khipu, un sistema de registro único y preciso utilizado por los incas. Aunque los incas no tenían un sistema de escritura como tal, el Khipu les permitía almacenar la información que deseaban, de una manera intrigante. El artículo también incluye un video que permite a los lectores sumergirse completamente en la cultura inca y descubrir los secretos que se ocultan bajo estos singulares registros artesanales: [El Khipu, la memoria secreta de los incas \(nationalgeographic.com.es\)](http://nationalgeographic.com.es)



Relación con otros saberes

• Ciencias naturales

Desde la perspectiva de las ciencias sociales puede enriquecerse nuestra comprensión de la obra literaria *Fronteras* al explorar las fascinantes estructuras arqueológicas que los personajes visitan en su viaje. Estos lugares, que incluyen el Parque Arqueológico de Saqsaywaman y las ruinas de Moray, son testimonios vivientes de culturas antiguas y de su interacción con el entorno.

Invite a los y las estudiantes a embarcarse en una aventura virtual para descubrir estos tesoros arqueológicos. Usando la web como herramienta de investigación, pueden explorar las características únicas y los detalles arquitectónicos de estas estructuras. ¿Cómo se construyeron? ¿Para qué se utilizaban? ¿Qué nos dicen sobre las personas que las crearon?

Pero no se detengan ahí. Una vez hayan recopilado suficiente información, desafíe a los y las estudiantes a llevar su aprendizaje un paso más allá. Usando materiales reciclados como arcilla, papel maché o cualquiera otro que tengan a mano, pueden crear sus propias réplicas en miniatura de estas estructuras. Este ejercicio práctico no solo les permitirá apreciar mejor la complejidad y la belleza de tales estructuras, sino que también les ayudará a consolidar su aprendizaje de una manera divertida e interactiva.

• Ciencias naturales

Un tema crucial en esta obra es la deforestación de la Amazonia. Este no es un mero elemento de ficción en la obra literaria, sino una realidad preocupante que enfrenta nuestro mundo hoy. Como tal, es vital que los lectores comprendan la gravedad de este problema y su impacto global.

Desde el área de las ciencias naturales se puede profundizar en este aspecto y concienciar a los y las estudiantes sobre las consecuencias de la deforestación de Amazonas. Para ello, invítelos a ver el siguiente documental. Este recurso visual proporcionará una visión más profunda y real de la importancia de Amazonas para la humanidad, y ayudará a los estudiantes a entender; se encuentra en: <https://youtu.be/WBeQ0i1xqZs?si=-ncYaOEE9ubqOZBB>



Después de explorar el documental, los y las estudiantes navegarán en un proyecto creativo para compartir lo que han aprendido. Para lograrlo, invítelos a diseñar una infografía digital que destaque la importancia de la Amazonia para el mundo.

Esta infografía debe ser visualmente atractiva y fácil de entender con el objetivo de educar a una audiencia amplia sobre la importancia de proteger la Amazonia. Puede incluir datos interesantes, estadísticas impactantes y cualquier otra información relevante que hayan leído en el documental. Una vez hayan creado su infografía, motívelos a compartirla en sus redes sociales. El objetivo es que la infografía sea compartida y leída por tantas personas como sea posible. Así, no solo estarán aprendiendo sobre la deforestación de la Amazonia, sino que también estarán contribuyendo a concienciar a otros sobre este importante problema.

Test de comprensión lectora

Fronteras

Nombre: _____

Lectura literal

Responde las preguntas 1 a 4 con base en la siguiente lectura:

—¿Conoces la respuesta del alpinista? —Sin esperar que respondiera, continuó—: Es una cita famosa. Dicen que un día un periodista le preguntó a un alpinista famoso por qué escalaba montañas. El alpinista se sorprendió por la pregunta y respondió: "¡Porque están ahí!". Eso es, Mauricia. ¿Qué motiva al hombre? ¿Qué nos hace escalar montañas, excavar ruinas, viajar a la Luna, reflexionar sobre el pasado?... Es que están ahí. Porque nos desafían, nos intrigan. El ser humano es curioso, inconforme, cuestionador. Ese es nuestro papel más hermoso en el mundo, si me preguntas. La arqueología enfrenta los desafíos del pasado e intenta encontrar respuestas sobre lo que fuimos, lo que hicimos, lo que pensamos. Si lo logramos o no... al menos lo intentamos.

1. ¿Qué busca la pregunta del periodista al alpinista?

- a. Sus razones para escalar montañas. _____
- b. Sus emociones cuando escala montañas. _____
- c. Conocer el número de montañas que ha escalado. _____
- d. Conocer su montaña favorita. _____

2. ¿Cómo se describe el quehacer más hermoso del ser humano en el mundo?

- a. Estar satisfecho y contento con la información que tiene. _____
- b. Ser indagador, inconforme e interrogador. _____
- c. Permanecer en paz y armonía con la naturaleza. _____
- d. Ser conforme, cuestionador y curioso. _____

Lectura inferencial

3. ¿Qué se puede inferir sobre la personalidad del alpinista a partir de su respuesta a la pregunta del periodista?

- a. El alpinista es una persona que evita los desafíos. _____
- b. El alpinista es una persona que identifica los desafíos. _____

- c. El alpinista es una persona que no le gusta exponer sus ideas. _____
- d. El alpinista es una persona que escala montañas solo por diversión. _____

4. ¿Cómo crees que se relaciona la curiosidad y el cuestionamiento del ser humano con la práctica de la arqueología?

Responde las preguntas 5 a 7 con base en la siguiente lectura del libro:

En la Amazonía, en mi opinión, hay un desafío aún mayor que el de los geoglifos. La tierra negra. Me gustaría mucho que mi generación pudiera estudiar y explicar qué es la tierra negra, un tipo de suelo muy fértil que no es natural, fue creado por el hombre. Hoy en día, ya estamos seguros de que gran parte de la selva amazónica no es virgen.

—¿Entonces, la Amazonía qué fue? —Mauricia no podía creerlo—. ¿Fue plantada?

—Puede parecerte extraño, pero cada vez hay más evidencia... En la Amazonía existe una gran concentración de ciertos árboles, como el açaí. Esto no es casualidad.

5. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre los humanos y la Amazonia a partir del texto?

- a. Los humanos nunca han interactuado con la Amazonia. _____
- b. Los humanos han tenido un impacto significativo en la Amazonia, incluyendo la creación de suelos fértiles y posiblemente la plantación de ciertos árboles. _____
- c. Los humanos han dañado la Amazonia a través de la deforestación y la contaminación. _____
- d. Los humanos solo han observado la Amazonia desde lejos y no han interactuado con ella. _____

6. ¿Qué se puede inferir sobre el papel de los humanos en la formación de la “tierra negra” en la Amazonia?

- a. Los humanos descubrieron la “tierra negra” pero no tuvieron ningún papel en su formación. _____
- b. Los humanos crearon la “tierra negra” a través de procesos naturales. _____
- c. Los humanos crearon la “tierra negra” a través de algún tipo de intervención o proceso no especificado. _____
- d. La “tierra negra” se formó a través del proceso evolutivo del planeta Tierra. _____

7. ¿Qué se puede inferir sobre el porqué de la gran concentración de ciertos árboles, como el açaí, en la Amazonia?
- a. Es pura casualidad que haya una gran concentración de estos árboles. _____
 - b. Estos árboles fueron plantados por los humanos. _____
 - c. Estos árboles son nativos de la Amazonia y crecen allí naturalmente. _____
 - d. Estos árboles fueron introducidos por animales o por el viento. _____

Responde las preguntas 8 a 10 con base en la siguiente lectura:

En 1542, el español Francisco de Orellana navegó por el río Amazonas. En las crónicas de Gaspar de Carvajal, que llegaron hasta nuestros días, hay una descripción de aldeas inmensas en las orillas del Amazonas y sus afluentes... algunas con más de tres mil personas. En ese momento, pensaron que Carvajal estaba exagerando, incluso porque los europeos solo volvieron a la región unos cincuenta años después y no vieron nada, ni rastro de aldeas gigantes con miles de indígenas. Los contemporáneos pensaron que Orellana había exagerado a propósito para dar más importancia a su descubrimiento del río Amazonas.

Lectura crítica

8. ¿Por qué los contemporáneos de Francisco de Orellana podrían haber pensado que exageró en sus descripciones del Amazonas?
- a. Porque Orellana quería dar más importancia a su descubrimiento. _____
 - b. Porque Orellana era conocido por contar historias exageradas. _____
 - c. Porque los contemporáneos de Orellana no confiaban en él y buscaron desacreditarlo desmintiendo sus descripciones. _____
 - d. Porque los contemporáneos de Orellana también habían navegado por el Amazonas y no vieron lo mismo. _____
9. ¿Qué sugiere el texto sobre la posible existencia de grandes aldeas en las orillas del Amazonas durante el viaje de Orellana?
- a. Que las aldeas eran una invención de Orellana. _____
 - b. Que las aldeas existían pero fueron abandonadas antes de que los europeos volvieran. _____
 - c. Que las aldeas nunca existieron y Orellana mintió sobre su existencia. _____
 - d. Que las aldeas fueron destruidas por los europeos cuando volvieron. _____
10. ¿Cómo podría haber afectado la percepción de exageración de Orellana a la comprensión histórica del Amazonas?
