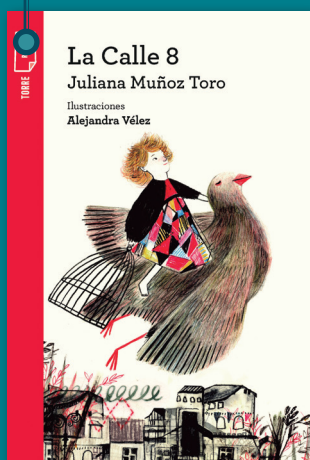


La lectura, una travesía sin límite



La Calle 8

Juliana Muñoz Toro

Ilustraciones: Alejandra Vélez

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre Roja, 112 pp.

ISBN: 978-958-00-1934-3

Esta guía fue elaborada por Janeth Chaparro.
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Juliana Muñoz Toro es periodista y escritora bogotana. Realizó sus estudios en la Pontificia Universidad Javeriana y es máster en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York. Sus novelas y cuentos se inspiran en el universo poético de la infancia y la memoria. En 2017, su libro *24 señales para descubrir a un alien* fue incluido en la lista White Ravens como uno de los mejores de literatura infantil y juvenil. En 2018 publicó con Editorial Norma la novela *Diario de dos Lunas*. Juliana también es profesora de escritura creativa y bordadora.

Alejandra Vélez Giraldo (Medellín, Colombia) es diseñadora gráfica de la Universidad Pontificia Bolivariana. Trabaja con el seudónimo *Amarilla Verde Limón* como diseñadora e ilustradora independiente.

Sobre el oficio de ilustrar comenta: "Si pudiera definir mi trabajo en palabras sería una mezcla entre pensamiento, espíritu y poesía, todo enmarcado desde una mirada introspectiva y a veces filosófica, en la que procuro siempre llevar un mensaje honesto y natural. Me gusta unir conceptos contrarios, meter cosas dentro de otras, contraponer lo grande con lo pequeño, sacar a los personajes de los límites de la rea-



lidad. Jugar a lo que no se puede y hacerlo posible". Bacánika. Octubre de 2020. *20 ilustradoras paisas imperdibles*, [en línea]. Disponible en: <https://www.bacanika.com/seccion-diseno/20-ilustradoras-paisas-imperdibles.html>

En **La calle 8**, una calle sirve como escenario para esta pieza teatral. En ella habitan singulares personajes como Solecita, una mujer de cabello amarillo con aspecto de niña; un Mago que desea el retiro para dedicarse a tocar piano; Eluin, a quien no le gusta dejar su casa de espejos y otros vecinos que se van sumando a cada escena para aportar su perspectiva sobre la cotidianidad, la muerte, la soledad, la tristeza, la libertad y la poesía.

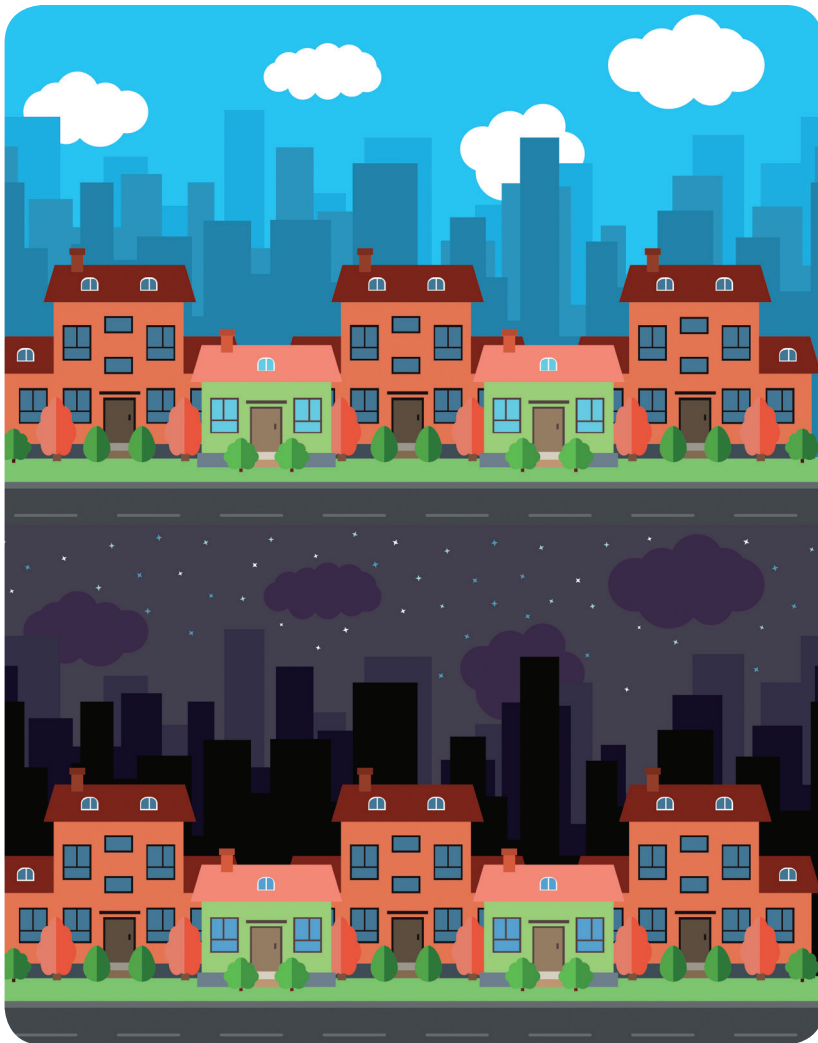
En la obra, Solecita quiere salvar a Palomo, un ave, de la pena moral por haber perdido a su compañera. Serán la poesía y la fuerza de las palabras la cura para el alma de Palomo y de algunos personajes que ocultan su melancolía en la intimidad de sus hogares.

A medida que avanza la obra, Palomo y poema se funden gracias a los ingeniosos juegos con el lenguaje que ganan fuerza, especialmente, en la voz de Solecita, la protagonista, pues su deseo es encontrar ese poema único para algunos de los residentes de la calle 8.

Por su parte, las ilustraciones en tonos vibrantes y trazos fuertes interpretan la sensibilidad y el simbolismo presentes en el texto. Una propuesta visual sugerente y alineada con el universo poético de la obra.

Exploración y motivación

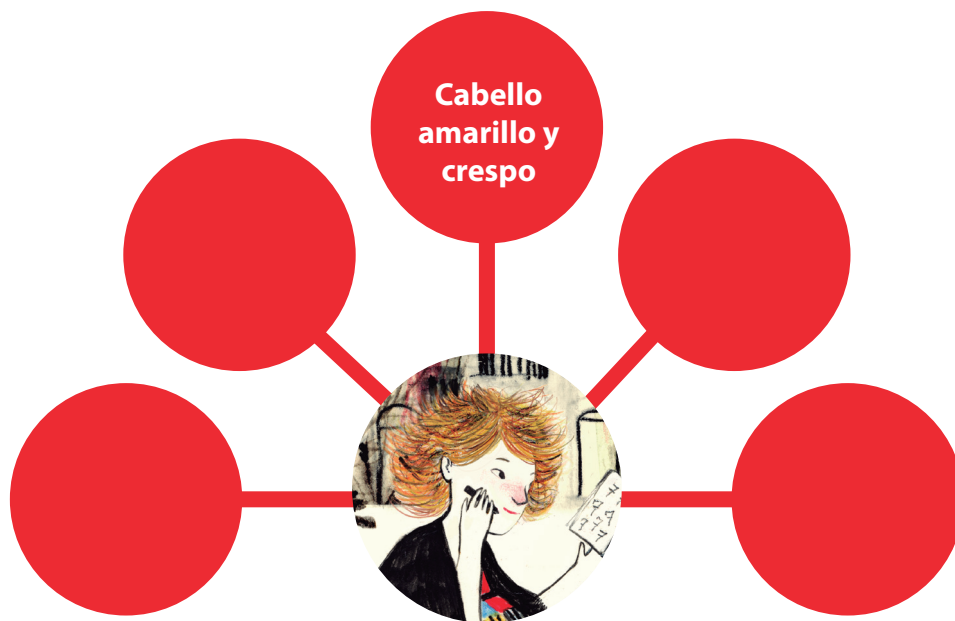
1. Propicie una conversación con los estudiantes acerca de su barrio.
2. En un mapa, ubique los lugares que los estudiantes van mencionando y conéctelos con sitios de fácil reconocimiento para ellos como la iglesia, la alcaldía, la casa de la cultura, la biblioteca, el colegio, el hospital, etc
3. Pídales dibujar la calle donde viven y con ello:
 - a. Señalar a cuáles familias conocen.
 - b. Identificar en qué momentos y por qué motivos se reúnen los vecinos.
 - c. Mencionar quiénes son sus amigos y qué juegos y actividades disfrutaban.
 - d. Comentar sobre qué tiene de especial esa calle y hace cuánto viven allí.
4. Pregúnteles cómo perciben las relaciones entre los vecinos.
5. Organice un encuentro con alguno de los padres que hayan vivido en esa misma calle o barrio desde niños. Podría pedirle que comparta sus recuerdos de infancia y un breve relato de cómo se ha transformado dicho lugar.



Lectura de... *La Calle 8*

Para disfrutar de la obra proponga las siguientes actividades.

1. Presente el libro a los estudiantes; aproveche para compartirles información sobre la autora y la ilustradora.
2. Realice una lectura inicial en voz alta y anime a los estudiantes a asumir voluntariamente a cada uno de los personajes.
3. Al concluir la lectura:
 - a. Bríndeles información interesante sobre el teatro como género literario, cómo se estructura, qué elementos lo componen, etc.
 - b. Invítelos a comentar la obra para conocer sus primeras impresiones del texto.
 - c. Anímelos a realizar una relectura del libro.
4. Solecita es el personaje principal del libro y para reconocer su papel dentro de la obra oriente las siguientes actividades.
 - a. Propóngales hacer un dibujo o pegar una imagen de Solecita en una hoja y luego escribir los aspectos que hayan identificado del personaje.



- b. En la obra varios personajes la llaman InSOlente; pregúnteles por qué creen que la llaman así.
 - c. Invítelos a escribir otras palabras que se deriven de su nombre.
5. Indague si los estudiantes conocen en su barrio o en su calle a una persona que se parezca a Solecita, si son amigos de ella o solo la conocen desde la distancia; pídale que la describan.
 6. A partir de las descripciones del texto, solicite a los estudiantes hacer un dibujo del personaje que más les llamó la atención. Asegúrese de que todos los personajes sean explorados por los estudiantes.

Conversar y escribir sobre *La Calle 8*

1. Plantee a los estudiantes lo siguiente.
 - a. Realizar su propia versión ilustrada de la portada de *La Calle 8*.
 - b. Escribir su opinión acerca del título y si desean sugerir otro a la autora.
2. Proponga a los estudiantes escoger tres escenas de la obra que más les haya gustado y anímelos a compartir las razones de su selección.
3. Solecita tiene un cuaderno viejo que siempre lleva con ella para anotar los carros que cuida y palabras que le gustan. Puede aprovechar esta idea para que los estudiantes hagan una libreta de bolsillo; para ello:
 - a. Pida a los estudiantes llevar las hojas sin usar de cuadernos viejos.
 - b. Junte las hojas por tamaños y córtelas con una guillotina en un tamaño estándar. Con cartulina gruesa, haga lo anterior para las tapas de la libreta.
 - c. Arme cuadernillos con los estudiantes. Usted haga varios agujeros para que ellos atraviesen un hilo grueso y cosan su libreta.
 - d. Anímelos a decorar y personalizar con creatividad su libreta.
 - e. Solecita cree que hay palabras graciosas como *pecueca*, *chuncullo*, *habichuela*... Propóngales escribir en su libreta palabras que por el sonido o por el significado les parezcan graciosas y pequeños textos que ellos atesoren.
4. Palomo juega un rol importante en la obra y para descubrirlo proponga las siguientes actividades.
 - a. Para salvar a Palomo de la pena moral, Solecita busca la manera de enseñarle poemas. Al respecto:
 - Pida a los estudiantes dialogar en parejas sobre lo que para ellos significa la poesía.
 - En la obra se encuentran frases que aluden a la belleza de la poesía y de las palabras. Pida a los estudiantes escribir aquellas que más les haya gustado y anímelos a compartirlas.
 - Lea en voz alta algunos poemas y aliente a los estudiantes a escribir o aprender un sencillo poema para dedicarlo a un familiar.
 - Busque una versión de la canción *Cucurrucucú Paloma* de Pedro Infante y escúchela con los estudiantes. Converse con ellos sobre la canción y pregúnteles si hay conexiones que puedan hacer con la obra.
 - b. Invítelos a observar la imagen de Palomo de la derecha y a escribir un comentario sobre esta. Socialice los textos con algunos voluntarios.
 - c. Para Solecita Palomo representa la belleza de la poesía; y el Vecino de la izquierda considera a las palomas como una plaga e incluso como ratas. Al respecto:
 - Pida a los estudiantes indagar con los adultos de su casa qué opinión tienen acerca de las palomas.
 - Aliéntelos a forjarse una opinión propia sobre las palomas.



Construcción colectiva

Con el apoyo del profesor de teatro, proponga las siguientes actividades.

1. Con los dibujos de los personajes que realizaron los estudiantes, organice una galería en una de las paredes del salón de clases y con ello:
 - a. Complemente la caracterización física de los personajes con aspectos relacionados con su temperamento, sus actitudes y sus emociones. Para ello, converse con los estudiantes sobre estos aspectos y propónganles escribir en tiras de papel las palabras que vayan surgiendo; péguenlas debajo de cada dibujo.
 - b. Pregúnteles cuáles personajes les parecen más empáticos con Solecita y cuáles no consideran empáticos. 2. Dibuje dos columnas en papel *kraft* para identificar los actos de la obra. Proponga a los estudiantes que se reúnan en pequeños grupos de acuerdo al número de escenas del libro; cada grupo debe resumir en un párrafo una de las escenas del libro. Distribuya cada una de las descripciones en las columnas de papel *kraft*.
3. Invite al aula de clases a un actor o director de teatro; pídale lo siguiente.
 - a. Enseñar a los estudiantes cómo se hacen máscaras sencillas con fomi y conversar sobre su relevancia en el teatro.
 - b. Comentar la siguiente frase de Solecita: "Hay máscaras que no se pueden quitar, si me pongo esa máscara furiosa, aunque yo esté contenta, me pondré furiosa también...". A partir de esta expresión, orientar algunos ejercicios de improvisación teatral.
 - c. Brindar consejos sencillos de interpretación y de apropiación de los personajes, manejo de las emociones y demás aspectos esenciales a la hora de interpretar una obra.
 - d. Realizar un recorrido virtual en 3D por el Teatro Colón (Bogotá, Colombia) para conocer sus instalaciones y resaltar su importancia para el arte y la cultura. Su enlace está disponible en la página web del teatro.
4. Arme parejas y anímelos a improvisar y divertirse con una de las escenas de la obra.



Otra lectura de la misma autora

Diario de dos Lunas

En esta obra, las voces de dos adolescentes llamadas Luna se alternan para narrar a manera de diario las situaciones propias de su edad y del amor en épocas disímiles. A través de sus escritos se conoce a la Luna del presente, sus posturas y las relaciones con los otros, al tiempo que se va develando la historia de Luna del pasado quien debe casarse con un hombre desconocido y mayor para estabilizar la situación económica de la familia. Una novela que mantiene la tensión y deja ver los contrastes de la vida cotidiana y del sentir de los personajes en diferentes momentos históricos.



Relación con otros saberes

Artes y música

1. Cuando Solecita ve por primera vez la paloma hacia arriba, sabe que los pájaros no duermen de esa manera. Al respecto:
 - a. Proponga a los estudiantes indagar cómo son las posturas de, al menos, cinco animales para dormir.
 - b. Con la información recogida, pídales elaborar un texto sencillo acompañado de una foto o de un dibujo.
2. Con ayuda de la bibliotecaria, pida a los estudiantes que indaguen cómo se calculan los años de vida de un perro respecto a los de los humanos; también, si es cierto que los gatos tienen siete vidas.
3. Reserve un lugar del salón de clases para exponer los trabajos con el objeto de que todos los estudiantes puedan consultar y comentar la información.

Arte

Retome el siguiente fragmento de la página 22.

ELUIN:

La poesía es un mensaje.

SOLECITA:

Ahh, por eso les dicen palomas mensajeras.

ELUIN:

Sí. Por eso a los ángeles mensajeros los pintan con alas de paloma.

Con ayuda de los padres, organice y oriente una sesión para que los estudiantes:

1. Indaguen en qué consiste el entrenamiento de palomas mensajeras y cómo se llama esta actividad.
2. Busquen imágenes de pinturas o esculturas donde aparezcan ángeles con alas.
3. Conversen acerca de la información encontrada.

Ciencias sociales

La casa de Eluin tiene más de mil espejos en su sala; aproveche este aspecto para:

1. Realizar una presentación sobre la historia de los espejos y su importancia para determinadas culturas.
2. Preguntar si los estudiantes han disfrutado del salón de los espejos y cómo vivieron esa experiencia.

3. Comentar sobre el siguiente texto de la obra.

ELUIN:

No te mires tanto al espejo: se te va a aparecer un monstruo.

SOLECITA: *(saca la lengua frente al espejo)*

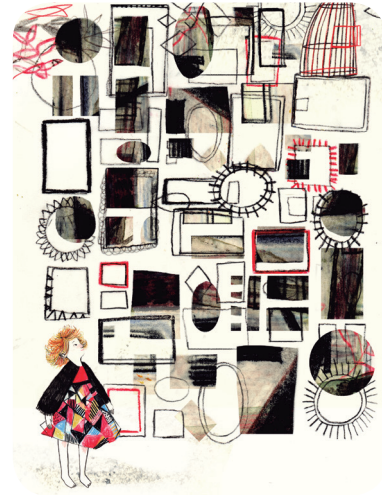
No les tengo miedo a los monstruos.

ELUIN:

Son inofensivos. Lo malo es que te hacen creer que tú eres uno de ellos.

SOLECITA: *(dejando de mirarse en el espejo)*

¡Eso sí me da miedo!



4. Presentar un video sobre cómo se hacen los espejos en la actualidad.

Valores

Por grupos, proponga a los estudiantes debatir y reflexionar acerca de lo siguiente.

1. ¿Creen necesario cortar las alas de un ave para que no escape?
2. ¿Qué opinan de las jaulas para animales?
3. Coménteles que en 1937, en Inglaterra, se promovieron jaulas para niños en las ventanas con el argumento de falta de espacio para cuidar a los bebés. ¿Qué opinan al respecto?
4. ¿Qué significa la libertad?
5. Organice una plenaria y estimule el diálogo respetuoso acerca de estos temas.

Test de comprensión lectora

La calle 8

Nombre: _____

Lectura literal

1. Escribe sobre las líneas los principales temas de la obra.

M _____ T _____ S _____

P _____ L _____ C _____

2. Marca con X la respuesta correcta acerca de Solecita.

a. ¿Cuál es su verdadero nombre?

- Margarita
- Nadie sabe su verdadero nombre
- InSOlencia
- Girasol

b. ¿Cuántos años tiene?

- Setenta veces siete
- Doce años
- Cincuenta años
- Ochenta años

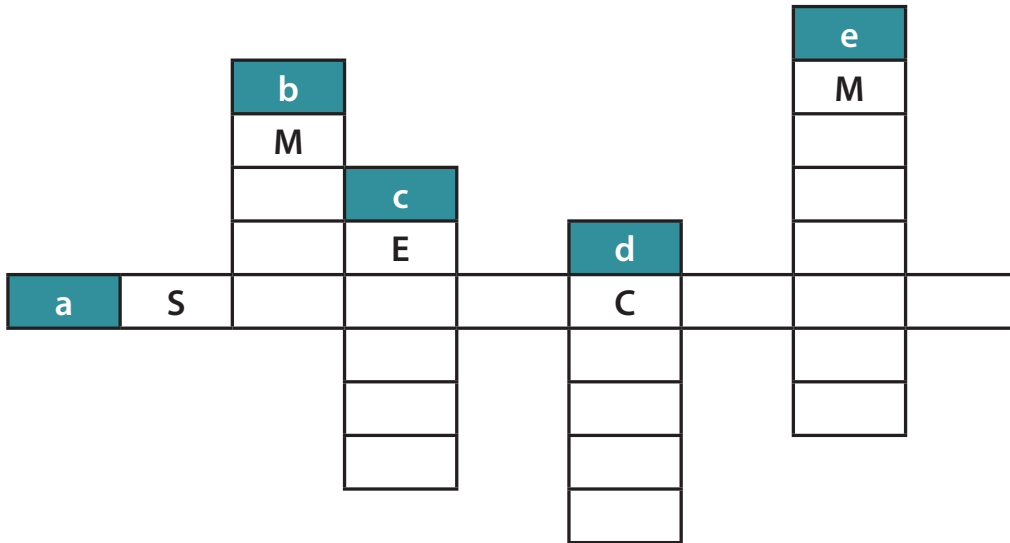
c. ¿Qué hace durante el día?

- Teje ruanas para regalos
- Aprende varios idiomas
- Vende dulces a los niños
- Cuida carros en la vía

3. ¿Cuántos personajes crees que viven en la Calle 8? Encierra con un círculo la respuesta correcta.

- a. Dos
- b. Cinco
- c. Ocho
- d. Más de diez

4. Llena el siguiente cruciletras con personajes de la obra.



- a. Tiene setenta siete veces siete de edad.
 - b. Regala a Solecita el Palomo y su jaula.
 - c. No le gusta salir de la casa de los espejos.
 - d. Aprendiz de Mago
 - e. Construye casas
5. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda para las siguientes frases.
- ___ Donald lee periódicos y llena crucigramas.
 - ___ Amo tiene mucho tiempo libre que disfruta pasear con su perro.
 - ___ Vecino de la derecha y Vecino de la izquierda gruñen entre sí por todo.
 - ___ La abuela tiene una amiga imaginaria que vive debajo de una escalera.
 - ___ Marquitos el pinochero hace muñecos de madera y mueve constantemente su bigote.
6. ¿Cuánto tiempo crees que transcurre desde el momento que Solecita recibe a Palomo como regalo y su despedida? Encierra con un círculo la respuesta correcta.
- a. Cinco horas
 - b. Una semana
 - c. Un día
 - d. Un mes

Lectura inferencial

1 Para ti, ¿qué significan las siguientes frases del Mago sobre la muerte de la paloma? Escribe tu respuesta sobre las líneas.

- a. "Solo ha muerto su cuerpo".

b. "El resto de la paloma seguirá vivo".

c. "Una paloma es un canto de arrullo, que aún escucho. Es su vuelo, que se quedó en el aire. Una paloma es todo lo que mira una paloma".

2. ¿Cómo te imaginas a la amiga imaginaria de Josejosefina? Dibuja su rostro en el siguiente recuadro.



3. ¿Crees que para vivir en paz es necesario construir un muro como el Vecino de la derecha y el Vecino de la izquierda? Escribe tu respuesta sobre las líneas.

4. Recrea con un dibujo la siguiente expresión de Solecita: "Palomo diciendo un poema de un palomo que decía poemas".



5. Define a Solecita con tus palabras.

Lectura crítica

1. El Mago define la pena moral como "Una mezcla de nostalgia, tristeza y dolor en el corazón". ¿Cuál es tu opinión al respecto?

2. Paseador le responde a Solecita: "Estás hablando como un adulto. A veces nosotros solo sabemos decir lo que es evidente y no lo que es más hermoso, como un palomo diciendo poemas", ¿estás de acuerdo?

3. ¿Dónde crees que vive Solecita?

4. "Dicen que las palabras de los poemas nos liberan porque nos hacen soñar". ¿Qué opinas sobre esta frase de Eluin?

5. Después de leer el texto, ¿para ti qué significa la poesía?
