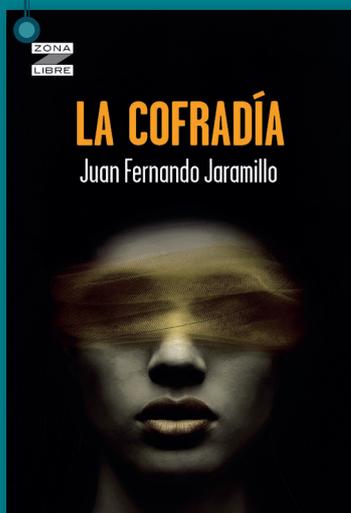


La lectura, una travesía sin límite



La Cofradía

Juan Fernando Jaramillo

Bogotá: Editorial Norma

Colección Zona Libre, 200 pp.

ISBN: 978-958-00-1951-0

Esta guía fue elaborada por
Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Juan Fernando Jaramillo afirma que cree en el verdadero amor, en la bondad de los extraños y en la filantropía. Siempre quiso ser escritor y por eso se declara un “defensor de los libros y de las causas perdidas”. Nació en Medellín, Antioquia, en 1993. Estudió literatura, es magíster en Literatura y doctorando en Filosofía. Es autor de las novelas *Summer Wine* (Premio Barco de Vapor – Biblioteca Luis Ángel Arango, 2014) y *La Ciudad de los Nidos* (finalista Premio Fundación Cuatro Gatos, 2021) y de la antología de cuentos *Los Afortunados* (Premio de Literatura de Envigado, 2017). Llegó a los libros gracias a la reconocida escritora argentina Liliana Bodoc; desde entonces, las historias se convirtieron en su vida entera. Actualmente es colaborador de la sección Palabra y Obra de la publicación El Mundo.

En **La Cofradía**, Zoraida, Inés, Rubén, Beatriz y Olga, unos personajes con unas cualidades muy especiales, se reúnen todos los jueves en un grupo de denominan La Cofradía. Los dones sobrenaturales aparecen en medio de su cotidianidad, que resulta inmersa en una mezcla de misterio, magia y fantasía. A medida que transcurren los capítulos, los lectores se enfrentan a un sugere rompecabezas temporal de acontecimientos que hacen reflexionar sobre el sentido de la vida, las razones que motivan a las personas a buscar lo que quieren o piensan que necesitan, los caminos o medios que siguen para conseguirlo y las consecuencias de ello.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Existen eventos sobrenaturales?
- ¿Es posible salir de nuestro cuerpo?
- ¿Cómo se manifiesta la intuición?
- ¿Pueden hablar los animales?
- ¿Adónde vamos cuando morimos?
- ¿Existen los espíritus?

Escuche las respuestas de los grupos y elabore con ellos unas conclusiones para cada una de las preguntas. El propósito es recoger las manifestaciones de lo sobrenatural, aunque parezcan imposibles.



2. Pregunte a los estudiantes qué significa "pertenecer". Luego, si se sienten o han sentido que pertenecen a un grupo, a una comunidad o forman parte de un colectivo. Después, pídeles que describan diferencias entre las siguientes situaciones.

	Pertenecer a la familia	Pertenecer a un curso en el colegio	Pertenecer a un grupo de amigos	Pertenecer a un barrio	Pertenecer a un colectivo ideológico
Qué significa					
Qué se siente					
Qué los une					
Qué representa					



3. Pida a los estudiantes que investiguen en Internet qué es una cofradía y qué es una secta. Luego, dígalos que expongan en clase un ejemplo que hayan encontrado de cada una de ellas. Los datos que deben presentar son los siguientes: nombre, estructura, creencias o reglas, forma de funcionamiento, lugar donde se encuentra. Después de realizadas las presentaciones, proponga una reflexión con ellos sobre los siguientes puntos.

- ¿Es constructivo pertenecer a una cofradía?
- ¿Es constructivo pertenecer a una secta?
- ¿Qué puntos positivos y qué puntos negativos identifican en este tipo de organizaciones?



4. Pida a los estudiantes que escriban un texto de una página en el que describan un don sobrenatural que hayan pensado les gustaría tener o que en algún momento creyeron que podrían tener. También deben hacer referencia en el texto a una forma simbólica de vivir ese don si no es posible experimentarlo de manera directa. Luego, cada uno debe leer su texto en voz alta ante al grupo. El propósito es hacerlos reflexionar sobre los dones que se consideran imposibles de tener pero que pueden experimentarse en un sentido simbólico.



5. Pida a los estudiantes que hagan un *podcast* en el que opinen sobre algo que ellos consideren real aunque el resto del mundo piense que es irreal o fantasioso. Deben explicar las razones por las que lo consideran real.



Lectura de... *La cofradía*

1. Después de leer el libro, pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas. Establezca una discusión entre todos sobre las respuestas. Ellos deben presentar sus argumentos para defender sus posturas.
 - El personaje que llaman Negro y que aparece en las reuniones en la casa de Simón ¿es real o es producto de la imaginación de los miembros de La Cofradía?
 - ¿Cómo podría describirse lo que hace Simón con los frascos?
 - ¿La Cofradía tiene propósitos altruistas?
 - ¿Qué rituales conocen o practican para lograr ciertos propósitos en la vida?
2. Pida a los estudiantes que investiguen sobre lo que es un don natural y un don sobrenatural. Luego, dígalos que clasifiquen los dones de Olga, Samuel, Rubén, Beatriz e Inés en alguna de las dos categorías y justifiquen su elección con argumentos.
3. Pida a los estudiantes que investiguen sobre cómo era la vida en Bogotá y Medellín en los años cuarenta en los siguientes aspectos: valores, aspiraciones, creencias. Con base en esa investigación, propóngales que establezcan relación con las posiciones que asumen Olga, Inés, Beatriz, Zoraida, Samuel y Rubén respecto al matrimonio, el estudio y la realización personal.
4. Organice una discusión en clase en la que se planteen las razones que justifican que los personajes de la novela asistan a La Cofradía. Tenga en cuenta los siguientes aspectos.
 - La Cofradía existe porque las personas se sienten felices de encontrar en Simón un amigo.
 - Los personajes asisten a La Cofradía por el interés personal de obtener siempre lo que quieren.
 - Las actividades de Simón dominan a los miembros de La Cofradía.
5. Cuando Beatriz y Zoraida hablan sobre La Cofradía, la primera le explica a su amiga que “la energía” es lo que produce los sucesos sobrenaturales.

“—¿Estás segura de que no es brujería?

—¡Segurísima, Zora! Mirá: don Simón me dijo una vez que todo y cada cosa en el universo guarda energía. Vos y yo somos energía. En La Cofradía aprendemos a usar esa energía, esa fuerza que se mueve en nuestro interior. ¿Sí me entendés? Si yo fuera una bruja... ¿te imaginás? Me iría volando en una escoba o algo así.” pág. 44



Proponga una discusión en clase acerca de la anterior charla y pida a los estudiantes que expliquen cómo entienden lo que dice Beatriz y si creen en lo que ella explica.



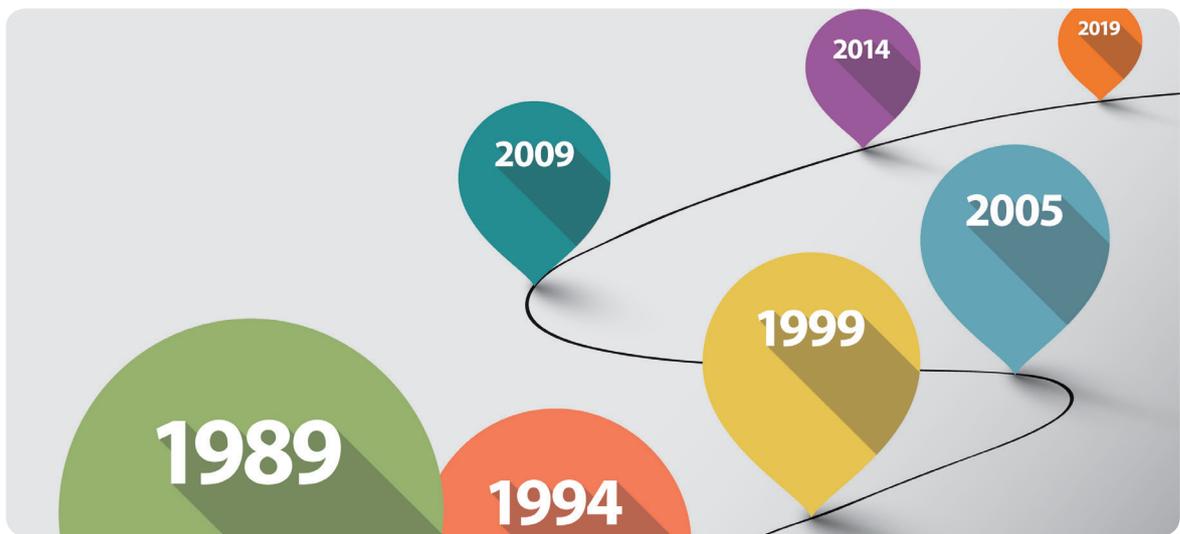
6. Después de la muerte de Inés, Zoraida hace una reflexión sobre pertenecer o no a La Cofradía. Ella piensa en algún momento que Simón y sus amigos ejercen una manipulación que le ha quitado la libertad para decidir y obrar. Con base en esta parte de la obra, realice un conversatorio con los estudiantes sobre los siguientes postulados.

- El hecho de pertenecer a un grupo o de querer pertenecer a él exige dejar de lado intereses personales o autonomía de pensamiento y de obra.
- El sentido de pertenencia a un grupo nos afianza en una vivencia íntima de recibir aprobación y apoyo de sus miembros, a veces más fuerte que la misma familia.
- La Cofradía de la novela proporciona soluciones a las necesidades de sus miembros y utiliza medios oscuros solo para retenerlos.
- Las relaciones fraternales en La Cofradía son reales y desinteresadas porque lo que une a sus integrantes es el cariño y el reconocimiento de sus miembros.



Conversar y escribir sobre *La cofradía*

1. En la novela, las historias de los personajes están presentadas en fragmentos de tiempo que van del pasado al presente. Pida a los estudiantes que elaboren un mapa conceptual en el que expongan en una línea cronológica los hechos de la historia del libro. Después deben explicar cuál es el sentido de que el autor presente los hechos de manera alternada entre pasado y presente.



2. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre los siguientes hechos con base en esta reflexión: si se asumen algunos elementos sobrenaturales de la historia como símbolos que usa el autor de la novela para mostrar las capacidades de los seres humanos, ¿cómo podrían interpretarse esos símbolos? ¿Qué representarían?

- El Negro que sale de la pared.
- Los viajes que hace Olga.
- El poder de los vestidos que diseña Simón.
- El hecho de que las agujas, las telas y los hilos se muevan solos en el taller de costura.



3. Según lo que le sucede a Zoraida cuando consigue que Elí se fije en ella, pida a los estudiantes que reflexionen sobre el siguiente aspecto: ¿obtener lo que se desea siempre da felicidad? Deben escribir una reflexión al respecto y compartirla en clase.



4. Pida a los estudiantes que investiguen sobre los siguientes personajes.

- Gerda Westendorp
- Gabriela Peláez

Luego, dícales que respondan el siguiente cuestionamiento y expongan su punto de vista en clase.

¿Se ha evolucionado en los intereses que tenían las mujeres en los años cuarenta en relación con los actuales o los intereses siempre han sido los mismos, solo que ahora pueden estudiar?



5. Pida a los estudiantes que escriban un comentario crítico en el que relacionen el siguiente fragmento de la novela con las circunstancias actuales respecto al manejo de los medios de comunicación en Colombia.

“Ustedes pueden creer lo que dijo Eduardo Santos ayer?”

—¡Sí! —respondió animada Zora—. Lo escuché en la radio. Me pareció el colmo. —¿Qué dijo? —preguntaron Beatriz e Inés a coro.

—Dijo —prosiguió Zora— que la prensa en el país está amañada a las ideologías políticas, y que el único periódico objetivo y confiable es El Tiempo.

—Mi tío Sergio lee El Tiempo —dijo Inés orgullosa.

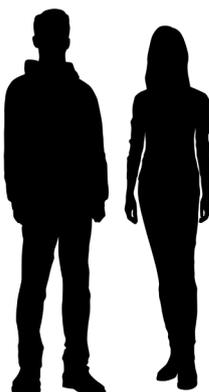
—El problema es que El Tiempo es de Santos Montejo. ¡Claro que le va a hacer propaganda! No me entiendan mal, me gusta su mandato, pero ese comentario fue el colmo.

Es obvio que Santos es el representante del ala burguesa del liberalismo. Está clarísimo que El Tiempo le va a seguir la cuerda.” pág. 69



6. Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta. ¿Qué significa la sombra femenina que aparece al final de la novela? Para contestar deben tener en cuenta los siguientes puntos.

- Es el espíritu de Inés, luego los espíritus existen y están entre nosotros.
- Es el deseo de Zoraida de sentir la presencia de Inés de alguna forma.



Construcción colectiva

1. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y construyan la idea de una cofradía con un fin solidario. Deben establecer valores, creencias, requisitos de admisión y protocolo de reuniones.



2. Organice una mesa redonda con los estudiantes para discutir sobre la siguiente disyuntiva: ¿Inés murió porque no se llevó el tocado que le regaló Simón o porque era su destino?



3. Pida a los estudiantes que se organicen en parejas y reflexionen sobre el siguiente fragmento de la novela; deben tener en cuenta los siguientes puntos.
 - ¿Todos tenemos algo que nos diferencia de los demás?
 - ¿Somos conscientes de esa particularidad personal que nos identifica?
 - Si no somos conscientes, ¿qué debemos hacer para serlo?

"Yo no tengo nada especial. Mire a los otros: hacen cosas que nadie más puede hacer. Pero yo... ni para coser sirvo. Ni para casarme.

—¿En serio creés que sos tan común, Zoraida? En todos mis años, que ya son bastantes, nunca he conocido a una persona ordinaria. Todos en el mundo hacen algo que nadie más puede hacer. Y cada ser humano está destinado a encontrar el lugar al que pertenece. A encontrar a su gente. Y vos nos encontraste.

Los seres humanos son criaturas complejas, hija: le tienen miedo a todo pero dicen que no les asusta nada. Ese miedo se convierte en soberbia y en odio. Se olvidan de lo que los hace diferentes. Se van de casa, se alejan de lo que fueron alguna vez. Como las fotos que veías con Beatriz." pág. 118

4. El teatro Junín de Medellín se menciona en la novela. Organice a los estudiantes en grupos y pídales que investiguen sobre los teatros emblemáticos de Bogotá y Medellín en los años cuarenta y acerca de los que existen ahora.
5. Pida a los estudiantes que hagan un debate sobre las dos posiciones de Simón y Zoraida sobre el miedo. El primero afirma que el miedo se convierte en soberbia u odio, la segunda, en rencor. Previo al desarrollo del debate es necesario aclarar las razones de cada uno de los personajes según lo que discuten en los capítulos 34 y 36.



Temas y lecturas relacionados

Pida a los estudiantes que lean el siguiente artículo y establezcan relación con lo que hace Simón en la novela. Deben exponer sus reflexiones en clase.

“La invención de la brujería satánica: al principio nadie creía pero después vino la ‘caza de brujas.’. Agosto 25, 2020 12.59 p. m. EDT

Autor:

Michael D. Bailey

Professor of History, Iowa State University

En un día de verano de 1438, un joven de la costa norte del lago de Ginebra se presentó ante el inquisidor de la iglesia local. Tenía que hacer una confesión. Cinco años antes, su padre lo había obligado a unirse a un culto satánico de brujas. Habían volado de noche en un pequeño caballo negro para unirse a más de cien personas reunidas en un prado. El diablo también estaba allí, en forma de gato negro. Las brujas se arrodillaron ante él, lo adoraron y besaron su trasero.

El padre del joven ya había sido ejecutado como brujo, así que es probable que solo intentara asegurarse un castigo más leve al confesar voluntariamente a los inquisidores lo que querían escuchar.

La Edad Media (500-1500 d. C.) fue famosa por su despiadada crueldad y su desesperada credulidad. La gente solía creer en todo tipo de magia, monstruos y hadas. Pero la idea de la brujería satánica organizada no tomó forma hasta el siglo XV. Como historiador que estudia la magia medieval me fascina cómo un grupo de autoridades eclesiásticas y estatales conspiró para desarrollar y promover ese nuevo concepto de brujería utilizándolo en su beneficio.

Actitudes medievales tempranas sobre la brujería

La creencia en las brujas, o sea, en la existencia de personas malvadas que realizan magia dañina, había existido en Europa desde antes de los griegos y los romanos. Sin embargo, durante la primera parte de la Edad Media a las autoridades no les preocupó mucho.

Un documento de la Iglesia de inicios del siglo X proclamaba que “la hechicería y la brujería” podrían ser reales, pero la idea de que grupos de brujas volaban junto a demonios por la noche era un engaño.

Las cosas comenzaron a cambiar en los siglos XII y XIII, irónicamente porque las élites educadas de Europa se estaban volviendo más sofisticadas.

En aquella época se fundaron universidades y los eruditos de Europa Occidental comenzaron a estudiar los textos antiguos, así como los escritos del mundo musulmán. Algunos de esos documentos presentaban complejos sistemas de magia que afirmaban recurrir a fuerzas astrales o conjurar espíritus poderosos. Poco a poco estas ideas comenzaron a ganar influencia intelectual.

La gente común, aquella que más tarde sería acusada de brujería, no realizaba los ritos elaborados descritos en los libros. Recogían hierbas, preparaban pociones y quizá recitaban un breve hechizo, como habían hecho durante generaciones. Lo hacían por diferentes razones, tal vez

para dañar a alguien que no les gustaba, pero lo más habitual es que lo hicieran para curar o proteger a otros. Esas prácticas eran importantes en un mundo donde la atención médica era muy rudimentaria.

Las autoridades cristianas ya habían descartado ese tipo de magia catalogándola como una superstición vacía. Sin embargo, luego comenzaron a tomarse toda la magia mucho más en serio. Comenzaron a creer que los hechizos simples funcionaban invocando a los demonios, lo que significaba que cualquier persona que los realizara adoraba a los demonios en secreto.

La invención de la brujería satánica

En la década de 1430, un pequeño grupo de escritores en Europa central compuesto por inquisidores de la iglesia, teólogos, magistrados laicos e incluso un historiador, comenzó a describir encuentros horribles donde las brujas se reunían y adoraban a los demonios, realizaban orgías, comían bebés asesinados y realizaban otros actos abominables. No está claro si esos autores se conocieron, pero todos describieron lo mismo: grupos de brujas supuestamente activas en una zona alrededor de los Alpes Occidentales.

Esa invención puede haberse originado por motivos meramente prácticos. Los inquisidores de la Iglesia, activos contra los herejes religiosos desde el siglo XIII, y algunos tribunales seculares intentaban expandir su jurisdicción. Quizá les pareció útil tener un crimen nuevo y particularmente horrible que procesar.

Acabo de traducir algunos de esos primeros textos para un libro que se publicará próximamente y me sorprendió cuán preocupados estaban esos autores por la posibilidad de que los lectores no les creyeran. A uno le preocupaba que sus historias fueran “menospreciadas” por aquellos que “se creían más listos”. Otro temía que la “gente sencilla” se negara a creer que el “sexo frágil” se dedicaba a prácticas tan terribles.

Los registros de pruebas muestran que fue una historia difícil de vender. La mayoría de las personas seguían preocupadas por la magia dañina: brujas que causan enfermedades o malogran los cultivos. No les importaban mucho las reuniones satánicas secretas.

En 1486, el clérigo Heinrich Kramer publicó el texto medieval más difundido sobre la brujería organizada, *Malleus Maleficarum* (Martillo de brujas). Pero mucha gente no le creyó. Cuando intentó comenzar una cacería de brujas en Innsbruck, Austria, el obispo local lo expulsó e incluso lo acusó de estar senil.

Caza de brujas

Por desgracia, el miedo a la brujería satánica creció. El siglo XV parece haber proporcionado un terreno ideal para que esa nueva idea echara raíces.

Europa se estaba recuperando de varias crisis: peste, guerras y una división en la Iglesia entre dos y luego tres papas rivales. A partir de la década de 1450, la imprenta facilitó la difusión de nuevas ideas. Incluso antes de la Reforma protestante, la reforma religiosa ya estaba en el aire. Como exploré en un libro anterior, los reformadores utilizaron la idea de una conspiración diabólica destinada a corromper al cristianismo como el “hombre del saco” en su llamado a la renovación espiritual.

Con el tiempo, un mayor número de personas llegó a aceptar esa nueva idea. Las autoridades de la Iglesia y del Estado les decían que era real. Aun así, muchos siguieron confiando en las “brujas” locales y su magia para curarse o protegerse.

La historia de la brujería es bastante sombría. Desde la década de 1400 hasta 1700, las autoridades de Europa Occidental ejecutaron a unas 50 000 personas, la mayoría mujeres, por brujería. Las peores cazas de brujas podían llegar a reclamar cientos de víctimas a la vez. La cacería más grande de América colonial, en Salem, con 20 muertos, fue moderada en comparación con lo que sucedió en otras ciudades.

Salem, en 1692, marcó el final de la caza de brujas en Nueva Inglaterra. También en Europa terminaría prevaleciendo el escepticismo. Sin embargo, vale la pena recordar que, al inicio, las autoridades tuvieron que trabajar muy duro para convencer a las personas de que aquella maledvolencia era real." (tomado de: <https://theconversation.com/la-invencion-de-la-brujeria-satanica-al-principio-nadie-creia-pero-despues-vino-la-caza-de-brujas-143386>)



Relación con otros saberes

Periodismo

Pida a los estudiantes que lean el artículo que se encuentra en el siguiente enlace: <https://elordenmundial.com/hermandades-universitarias>. Luego propóngales que hagan una reflexión sobre los problemas que surgen cuando se decide pertenecer a una hermandad sin tener pensamiento crítico sobre las orientaciones, las exigencias y los comportamientos dentro de ellas.

Música

1. Pida a los estudiantes que investiguen qué es un interludio y que escuchen los que aparecen a continuación. Luego, deben hacer una comparación entre los interludios musicales y el capítulo de la novela que se llama Interludio. Tenga en cuenta la siguiente pregunta: ¿Por qué recibe ese nombre el capítulo 30?

- Sam's Town: Enterlude - The Killers (<https://www.youtube.com/watch?v=n3Ec-BfN26E>)
- Amnesiac: Hunting Bears – Radiohead (https://www.youtube.com/watch?v=6AM0q_u7XNc)
- Richie Ray interludio Chopin Estudio12 (<https://www.youtube.com/watch?v=es6i87y1yQU>)



2. Lea con los estudiantes la siguiente letra de la canción Agonía interpretada por Inés cuando presenta la audición. Haga un análisis de la letra con ellos.

Agonía (interpretada por Carlos Gardel)

Cuando mi alma abandone, mi envoltura terrena,
y a tu alcoba se acerque, doliente y errabunda,
impotente y terrible, mi deseo de amarte,
retorcerá mi cuerpo, prisionero en la tumba...
Te gritaré angustiado, cuando escuche tus pasos,
caminar por la senda, que recorrimos juntos,
y ese techo de tierra, que me aislara en su abrazo,
arañaré frenético, en un esfuerzo absurdo...
Ya no podrán mis labios, gustar de tus encantos,
que seguirán viviendo, palpitantes y frescos,
que inspirarán pasiones, a pesar de tu llanto,
y serán de otros labios, a pesar de mis celos...
Ya no podrá mi boca, mordisquear insaciable,
el marfil suave, mórbido y celestial de tu cuerpo,
y del húmedo beso, que estremeció tu carne,
solo tendrán tus fibras, un molesto recuerdo...
Ya no podrán mis manos enredarse en tu pelo,
ni aplastaré mi boca en tus labios sangrientos,
ni crisarás violenta como garfios tus dedos,
en la incansable almohada de nuestro amor sediento...
Ven y siéntate cerca de mi lecho de enfermo,
ven y acerca tus manos que están limpias y frescas,
a mi frente que quema, el calor de un infierno,
a mis ojos febriles de vagar por la pieza,
cierra bien la persiana que la luz me molesta,
ahora, vete amor mío, vete y cierra la puerta.



Test de comprensión lectora

La cofradía

Nombre: _____

Lectura literal

1. Explica el propósito de Simón al conformar *La Cofradía*.

2. ¿Cómo son los vínculos que se crean entre los personajes *La Cofradía*?

3. ¿Qué característica particular tiene Zoraida para pertenecer a *La Cofradía*?

4. Haz una descripción psicológica del personaje de Simón.

5. Explica el rol del personaje de Alcachofa en la obra y di si tiene algún significado simbólico.

Lectura inferencial

1. ¿Qué relación puedes establecer entre las acciones misteriosas que suceden en la casa de Simón y su visión personal de la magia?

2. Según lo visto en la novela, ¿qué nos hace pertenecer a un grupo?

3. Explica si el asesinato de Inés es resultado de la falla de las acciones de Simón. Expón tus razones.

4. Explica cómo entiendes el personaje de la sombra en la novela. ¿Todos tenemos una sombra?

Lectura crítica

1. Expresa tu opinión sobre la manera como el autor de la novela presenta los hechos sobrenaturales.

2. ¿Cómo entiendes lo que Simón llama "la energía" en la novela?

3. Si pudieras tener uno de los dones de los personajes de la novela, ¿cuál escogerías y por qué? ¿Es posible tenerlo de una manera simbólica?

4. Haz una comparación entre tener sentido de pertenencia a una cofradía y tener sentido de pertenencia a una secta.

5. Después de leer la novela, haz una reflexión sobre las diferencias entre el valor de la amistad y el hecho de pertenecer a un grupo solo por lograr aprobación.
