

La lectura, una travesía sin límite



La Doncella Roja

Autora: Sandra Siemens

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Zona Libre, 200 pp.

ISBN : 978-958-0025-72-6


Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Sandra Siemens cursó estudios de Letras y de Antropología en la Universidad Nacional del Rosario y en la Universidad de Buenos Aires, respectivamente, y probablemente de este interés multidisciplinar tuvo la intención de escribir en 2012 *La Doncella Roja*. Veinte años antes, en 1992, Siemens publicó su primera novela, *Un tren a Cartagena*, con la que ganó el Concurso de novela juvenil de la Editorial Colihue. A partir de allí, la autora, nacida en Wheelwright, Argentina, ha construido una prolífica obra de literatura infantil y juvenil en la que aborda diversas situaciones de interés para esta población como el abuso, la adopción, la muerte y el exilio, buscando siempre priorizar la calidad literaria de los libros porque, en sus palabras, “no quisiera que el tema tape la novela”. Esto se hace evidente en el tono proclive a la poesía que caracteriza su obra.

Durante más de 30 años de trabajo, Sandra Siemens ha publicado obras con las que ha ganado gran cantidad de premios y menciones entre las que destacan el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor Argentina 2009 con la novela *La muralla*, y las tres veces que ha sido seleccionada para el catálogo White Ravens.

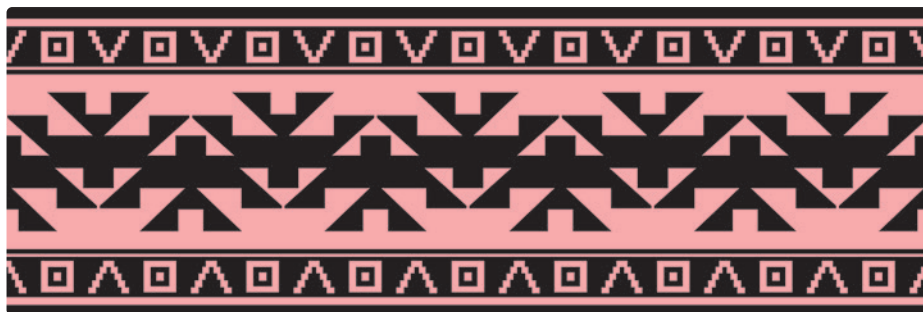




La Doncella Roja es una historia de descubrimientos. Lo que para Vera Larsen es un hallazgo arqueológico, para Manuel representa un encuentro con su legado familiar. Teresa emprende una lucha colectiva mientras el alcalde de Catamarca se encuentra con una tentadora oportunidad para hacer negocios. El tesoro hallado en las entrañas de los Andes argentinos desata un conflicto entre sueños, ambiciones, promesas y traiciones, en una historia en la que, además, se asoman escenas de una cultura ahora perdida pero indiscutiblemente cercana a los personajes de la novela, y que representa un descubrimiento invaluable para quien lee *La Doncella Roja*.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que lean el texto con el que abre *La Doncella Roja* (p. 11). Con base en ese corto texto, propóngales que elaboren hipótesis en clase sobre el tema y el argumento de la novela de Sandra Siemens. Para orientar la actividad se puede apoyar en las siguientes preguntas:
 - ¿Qué culturas conocen que hicieran enterramientos de momias?
 - ¿Cuál creen que es el objetivo de las culturas que tenían esta práctica?
 - ¿Cuál es la relación con la muerte que evidencia la existencia de las momias?
 - ¿Qué es “la Pacha” que menciona el texto?
 - ¿En qué tiempo y lugar creen que se desarrolla la historia de *La Doncella Roja*?
2. Invite a los estudiantes a que lean el siguiente texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano:



Celebración de las contradicciones / 2

Desatar las voces, desensoñar los sueños: escribo queriendo revelar lo maravilloso, y descubro lo real maravilloso en el exacto centro de lo real horroroso de América.

En estas tierras, la cabeza del Dios Eleggúa lleva la muerte en la nuca y la vida en la cara. Cada promesa es una amenaza; cada pérdida un encuentro.

De los miedos nacen los corajes; y de las dudas las certezas. Los sueños anuncian otra realidad posible y los delirios otra razón.

Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día.

En esa fe, fugitiva, creo. Me resulta la única fe digna de confianza, por lo mucho que se parece al bicho humano, jodido pero sagrado, y a la loca aventura de vivir en el mundo.

Tomado de *El libro de los abrazos* de Eduardo Galeano

3. Promueva una mesa redonda con los estudiantes en la que discutan el significado del texto de Eduardo Galeano leído anteriormente, y comparen la interpretación que le da cada uno. Deben hacer énfasis en el problema de la identidad como pieza de museo, entendiendo que se puede tratar tanto de la identidad cultural como de la identidad individual. Para orientar la mesa redonda se puede apoyar en las preguntas que se sugieren a continuación:
- ¿Cómo interpretan la frase *"lo real maravilloso en el exacto centro de lo real horroroso de América"*?
 - ¿Qué ejemplos de la historia o de la vida cotidiana pueden dar de la coincidencia entre lo maravilloso y lo horroroso?
 - ¿Qué simbolismo acarrea la imagen de *"la cabeza del Dios Eleggúa lleva la muerte en la nuca y la vida en la cara"*?
 - ¿Qué ejemplos de la vida cotidiana, de su propia vida o de la historia pueden dar para ilustrar que *"De los miedos nacen los corajes; y de las dudas las certezas"*?
 - ¿Qué interpretación le dan a la frase *"los sueños anuncian otra realidad posible y los delirios otra razón"*?
 - Comparen las ideas de *"somos lo que hacemos para cambiar lo que somos"* y *"la identidad no es una pieza de museo quietecita en la vitrina"*.
 - ¿Cómo se reflejan las ideas expuestas en la pregunta anterior en la identidad personal y en la identidad colectiva de las culturas?
 - El autor menciona una "fe, fugitiva". ¿Cómo interpretan esta fe y cómo se relaciona con el cambio y la identidad?



○ Lectura de... *La Doncella Rojas*

1. Advierta a los estudiantes que la novela *La Doncella Roja* incluye términos de origen indígena, que en muchos casos se refieren a objetos o prácticas de las culturas originarias. Pídales que conforme avancen en la lectura de la novela, anoten en sus cuadernos los términos de origen indígena que encuentren. Deben investigar a qué objeto o práctica cultural hace referencia cada término y anotarlo en su cuaderno.



2. Proponga a los estudiantes que elaboren un Diccionario enciclopédico ilustrado con base en los términos indígenas que encontraron en el texto de la novela. Para ello, al finalizar la lectura de la novela deben: 1. Organizar los términos hallados en orden alfabético. 2. Hacer explícitos en cada entrada el tipo de palabra que se trata y el género, en el caso de los sustantivos. 3. Por último, las entradas de cada palabra deben acompañarse con ilustraciones del objeto o con imágenes que representen las prácticas a las que hacen referencia los términos. Invite a los estudiantes a ser lo más creativos posible.
3. La novela de Siemens tiene una característica: algunos capítulos están escritos en tipografía cursiva. Conforme los estudiantes avancen en la lectura y se encuentren con los episodios escritos en cursiva, provoque una conversación en el salón de clases en la que busquen inferir de quién es la voz de esos fragmentos. Para motivar la conversación, pida a los estudiantes que, además de formular sus hipótesis acerca de quién se trata, justifiquen su respuesta indicando los elementos del texto que les permiten llegar a esas conclusiones.

4. En la novela se conjugan la historia del descubrimiento de la Doncella Roja con su misteriosa desaparición, de la cual se tiene noticia desde el primer capítulo. El anuncio de su desaparición se conoce a través de recortes de prensa en los que se reportan los avances de la investigación de la policía. En el capítulo 15, la novela presenta una de estas notas de prensa justo en el momento en que se está narrando el descubrimiento de la momia en la expedición de Vera. Motive una conversación en clase en la que los estudiantes elaboren y justifiquen sus hipótesis acerca de qué sucedió con la Doncella Roja. Para motivar la conversación se puede basar en las siguientes preguntas:

- ¿Qué eventos importantes de la novela, hasta donde han leído, podrían estar relacionados con la desaparición de la Doncella Roja?
- ¿Cuáles son los posibles motivos por los que la Doncella Roja podría haber desaparecido?
- ¿Cuáles son los indicios de la novela que apuntan a esos motivos?
- ¿Qué personajes de la novela tenían conflictos particulares con la presencia de la Doncella Roja y qué personajes se beneficiarían con su ausencia?
- ¿Qué métodos o estrategias pudieron haberse utilizado para llevar a cabo la desaparición de la Doncella Roja?



5. Proponga a los estudiantes que elaboren un relato corto de ficción en el que conviertan la hipótesis que cada uno tiene sobre la desaparición de la Doncella Roja en una narración. Para el proceso creativo de su cuento, los estudiantes deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Revisión de la hipótesis:** deben revisar su hipótesis, garantizar su coherencia con el mundo de la novela y asegurarse de que saben cómo quieren que se desarrolle en el relato.

- **Planificación:** escribir un esquema o plan detallado que incluya los puntos clave de la historia: introducción, donde se presentan el contexto, los personajes y la situación inicial de la historia; desarrollo, donde presentan su hipótesis sobre la desaparición de la Doncella Roja y se describen los eventos que llevan a su desaparición; clímax, donde se revela el punto crucial de la desaparición o un giro en la misma; desenlace, donde se termina de desplegar la motivación del responsable de la desaparición de la Doncella Roja y el paradero de la momia; conclusión, donde se relacionan las consecuencias de la desaparición de la Doncella Roja en el mundo de la novela de Siemens.
 - **Redacción:** se trata de la escritura del texto siguiendo el plan que trazaron en el punto anterior. Motive a los estudiantes a ser recursivos y creativos al momento de poner por escrito sus narraciones, de modo que estas cuenten con elementos literarios que las enriquezcan.
 - **Revisión y edición:** deben volver sobre el texto en busca de errores gramaticales, coherencia y fluidez narrativa, hacer las correcciones necesarias según sus observaciones, y sus cuentos estarán listos para ser publicados.
6. En el capítulo 20, cuando el conflicto social que desata el hallazgo de la momia de la Doncella Roja repercute sobre Tinogasta, y esta crisis trasciende en la relación de Manuel y Teresa, esta última escucha la canción *Sueño de una noche de verano* de Silvio Rodríguez. Proponga a los estudiantes que escuchen la canción y que atiendan a la letra, que se reproduce a continuación:

Sueño de una noche de verano

*Yo soñé con aviones
que nublaban el día.*

*Justo cuando la gente
más cantaba y reía
más cantaba y reía.*

*Yo soñé con aviones
que entre sí se mataban
destruyendo la gracia
de la clara mañana
de la clara mañana.*

*Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
¿cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror?*

*En mi sábana blanca
vertieron hollín.
Han echado basura
en mi verde jardín*

*Si capturo al culpable
de tanto desastre
lo va a lamentar.*

*Anoche tuve un sueño
y anoche era verano
oh verano terrible
para un sueño malvado
para un sueño malvado.*

*Anoche tuve un sueño
que nadie merecía
¿Cuánto de pesadilla
quedará todavía?
¿Quedará todavía?*

*Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
¿cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror?*

*En mi sábana blanca
vertieron hollín.
Han echado basura
en mi verde jardín.
Si capturo al culpable
de tanto desastre,
lo va a lamentar*

*Yo soñé un agujero
bajo tierra y con gente
que se estremecía
al compás de la muerte
al compás de la muerte.*

*Yo soñé un agujero
bajo tierra y oscuro
y espero que mi sueño
no sea mi futuro
no sea mi futuro.*

*Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
¿cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror?*

*En mi sábana blanca
vertieron hollín.
Han echado basura
en mi verde jardín.
Si capturo al culpable
de tanto desastre,
lo va a lamentar.*

7. Comente con los estudiantes que Silvio Rodríguez es un cantautor cubano cuya obra se distingue por conjugar su profunda sensibilidad poética con un fuerte compromiso social y político. Llegó a ser una figura representativa del movimiento de la Nueva Trova Cubana y sus canciones se convirtieron en auténticos himnos de lucha y resistencia en la América Latina de la segunda mitad del siglo XX. Con base en la contextualización de la vida y obra de Silvio Rodríguez y el texto de la letra de *Sueño de una noche de verano*, proponga a los estudiantes que establezcan relaciones entre la canción que escucha Teresa y el contexto de la trama en el cual la escucha, respondiendo a las siguientes preguntas en clase:



- ¿Cuáles son los temas principales que se encuentran en *Sueño de una noche de verano* y los temas centrales de *La Doncella Roja*?
- ¿Qué simboliza la Doncella Roja en el contexto de la novela y con qué elementos de la canción de Silvio Rodríguez se puede relacionar este simbolismo?
- ¿Cómo se manifiestan los sentimientos de resistencia y lucha en la canción de Silvio Rodríguez y en la novela de Sandra Siemsen?
- ¿Cómo se describen en *Sueño de una noche de verano* y en *La Doncella Roja* los efectos de la opresión y el irrespeto a las tradiciones y la historia?
- En *Sueño de una noche de verano*, Silvio Rodríguez emplea metáforas e imágenes para transmitir su mensaje. ¿Cuáles metáforas e imágenes emplea *La Doncella Roja* para transmitir un mensaje similar?

8. Comente con los estudiantes que una característica de los referentes culturales es que están sometidos al paso del tiempo. En esta medida, si bien Silvio Rodríguez es un referente indiscutido de varias generaciones latinoamericanas que vivieron en el siglo XX, es de esperarse que las generaciones más jóvenes de la actualidad tengan referentes culturales propios y diferentes de los de las generaciones anteriores.

Invite a los estudiantes a que compartan con el grupo sus propios referentes musicales que, a su juicio, se acomodarían al tono y al mensaje de algún fragmento de la novela. Propóngales que busquen los medios para reproducir la canción que escojan y que lean sobre la canción el fragmento de la novela que, a su parecer, coincide con su contenido; luego, que expliquen por qué consideran que se ajustan una y otro.

9. En el capítulo 22, Sergio publica una columna de opinión con la que busca incidir en el conflicto que se desata a raíz de las intenciones de la gobernación de exhibir a la Doncella Roja, en contraposición a las comunidades originarias que se oponen a ello. Para exponer su posición, Sergio se ve obligado a investigar el marco jurídico que respalda los derechos de las comunidades originarias, a la vez que debe procurar que el tono del texto sea lo bastante ligero y persuasivo como para convencer a quien lo lea de adoptar el mismo punto de vista. Proponga a los estudiantes que, teniendo en cuenta las mismas apreciaciones de Sergio, redacten sus propias columnas de opinión. Para ello, deberán seguir estos pasos:



- a. **Elección de tema:** elegir un tema que les apasione, del que tengan conocimiento y que sea de interés colectivo.
- b. **Investigación:** investigar sobre el tema elegido para obtener más información utilizando fuentes confiables como libros, artículos académicos y medios de comunicación confiables que les permitan conocer los diferentes puntos de vista que hay sobre el tema.
- c. **Definición de los argumentos:** identificar los principales argumentos que respaldan su opinión, así como los posibles contraargumentos que podrían encontrarse y preparar respuestas a ellos.
- d. **Redacción:** comenzar la redacción de su columna de opinión. Para ello, es preciso que organicen los argumentos en una estructura del texto en la que se identifiquen claramente la introducción, el cuerpo y las conclusiones. Sugierales que escriban de manera persuasiva, para lo cual les conviene utilizar un lenguaje claro, sin muchos tecnicismos, expresándose de modo apasionado pero respetuoso de las posiciones contrarias, y recurriendo a ejemplos o anécdotas para hacer más claros los argumentos que están presentando.

- 10.** En el capítulo 23, Sergio se dispone a entrevistar a Vera con la intención de construir una pieza que apoye la causa de las comunidades originarias que se oponen a la exhibición de la Doncella Roja. Para esto es necesario evidenciar los sesgos y atropellos que Vera está dispuesta a cometer con tal de ganar reputación personal por el descubrimiento de la momia. Proponga a los estudiantes que antes de leer cómo conduce Sergio esa entrevista, formulen en su cuaderno diez preguntas que le plantearían a Vera, con las que alcanzarían el objetivo que Sergio y Teresa tienen para la entrevista con la arqueóloga.
- 11.** Entre el equipo que Vera logra constituir para sacar a la Doncella Roja de la montaña se encuentra Mark Turner, un fotógrafo de la National Geographic especializado en expediciones en los Andes. Proponga a los estudiantes que en grupos de tres elaboren un Reportaje fotográfico escolar emulando los que publica la National Geographic. Para elaborar su reportaje fotográfico deben seguir este procedimiento:
- Un reportaje fotográfico escolar similar a los de la National Geographic debe estructurarse en tres procesos: investigación y redacción, fotografía, y diseño.
 - Cada grupo debe escoger un tema que sea de su interés personal y esté relacionado con la vida de la comunidad escolar.
 - Teniendo claro el tema de investigación, el grupo puede desarrollar trabajo de campo para tomar nota del tema que quieren reportar y acompañar este proceso con fotografías. Es importante que se atienda a la calidad de las fotografías y su pertinencia respecto al tema escogido.
 - Con los resultados del trabajo de campo, el equipo debe redactar el texto del reportaje, en el que informe lo que encontraron y muestre las mejores fotografías para acompañarlo.
 - Una vez estén listos el texto y las fotografías, deben organizar un documento que resulte atractivo para la audiencia. Para ello, deben tener en cuenta el tamaño y estilo de la tipografía, la ubicación de las imágenes y la definición del título y los subtítulos, si es necesario.
 - Con ello, los reportajes fotográficos escolares están listos para ser publicados y difundidos en la comunidad educativa. Motive al grupo a crear un *blog* con todos los reportajes para que estén disponibles para quien se interese por estas investigaciones.



○ Conversar y escribir sobre *La Doncella Roja*

En el centro de la novela se encuentra el conflicto social que se desata en Tinogasta y Catamarca a raíz de las intenciones del gobernador de exhibir a la Doncella Roja, primero en una gira internacional y posteriormente en el museo que se planea construir en la ciudad. El conflicto se desata porque las comunidades originarias no aceptan que sus antepasados sean manejados como piezas de vitrinas. Este conflicto escala al punto de organizar manifestaciones que son dispersadas violentamente por las autoridades de policía, donde se causa una lesión a Teresa.

Organice en el salón de clases un **debate** en torno a lo polémica de la construcción del museo, en el que los estudiantes tomen posición frente a la siguiente premisa:

Los restos de la Doncella Roja deben ser exhibidos en el Museo de Arqueología de Montaña de Catamarca MAMCA.

Para organizar el debate, puede basarse en este procedimiento:

1. Organice dos equipos de debate: uno a favor de la afirmación (equipo A) y otro en contra de la afirmación (equipo B), con un número igual de integrantes. En estos equipos debe haber estudiantes que representen a los personajes principales de la novela para que incorporen la perspectiva de cada uno sobre el tema de debate (Teresa, Manuel, Vera, Sergio, representantes de las comunidades originarias y el gobernador). Además, una parte del grupo debe quedar como público, el cual hará preguntas al final del debate.
2. Cada equipo debe investigar y preparar sus argumentos recurriendo tanto a las reflexiones contenidas en *La Doncella Roja*, como a ejemplos históricos, filosóficos y jurídicos en torno al tema de discusión. El público también debe investigar la cuestión y preparar preguntas para formular a los equipos de debate.



3. Cuando los tres grupos hayan hecho sus respectivas investigaciones y preparado su participación, es hora de iniciar el debate. Este tendrá la siguiente estructura:

- **Introducción:** se presentan las reglas y estructura del debate.
- **Primera ronda:** el equipo A presenta los argumentos a favor, seguido del equipo B, que presenta los argumentos en contra.
- **Ronda de refutación:** el equipo A refuta los argumentos del equipo B, y enseguida el equipo B refuta los primeros argumentos del equipo A.
- **Segunda ronda de argumentos:** el equipo B presenta argumentos adicionales en contra, y luego el equipo A que presenta nuevos argumentos a favor.
- **Conclusiones:** el equipo A resume sus argumentos y refuerza su posición, y el equipo B hace lo propio en sus conclusiones.
- Preguntas del público a cada uno de los equipos.
- Veredicto del moderador sobre qué grupo presentó el argumento más sólido para respaldar su posición.

○ Construcción colectiva

1. Cuando Vera y su equipo encuentran a la Doncella Roja, no solo hallan a la momia, sino que junto a ella hay una cantidad de objetos diversos con diferentes usos y significados que tienen el objetivo de acompañar a la Doncella en su paso a otra instancia de la existencia. Estos objetos resultan de gran interés para los arqueólogos como Vera y Manuel, pues les ofrecen información clave acerca de la cultura inca, sus prácticas, sus creencias y, en general, su cosmovisión. En muchos casos, lo que sabemos de las culturas originarias de América se debe al trabajo de interpretación que los antropólogos han hecho sobre objetos similares a los que se encuentran enterrados junto a la Doncella Roja. Estos objetos son como mensajes que nos llegan del pasado y nos permiten comprender mejor a quienes vivieron antes de nosotros; son como una cápsula del tiempo.

Proponga a los estudiantes crear entre todo el grupo su propia cápsula del tiempo que contenga mensajes para los arqueólogos del futuro que quieran conocer nuestra forma de vida. Para realizar esta actividad, puede orientarse por los siguientes pasos:



- a.** Pida a los estudiantes que redacten cartas dirigidas a los arqueólogos del futuro que encuentren y abran la cápsula. Las cartas serán personales y privadas, irán guardadas en sobres separados y deberán contener la siguiente información:
- Una presentación personal de quien escribe la carta.
 - Una descripción de la vida en el colegio.
 - Su percepción personal sobre acontecimientos significativos del tiempo actual.
 - Una descripción de la vida de los adolescentes del tiempo actual, sus intereses y actividades sociales.
 - Sus expectativas sobre el año en que proponen abrir la cápsula.
- b.** Discuta con los estudiantes qué otros objetos desean incluir en la cápsula. Estos objetos deben ser significativos para todos y resultar interesantes o curiosos para los arqueólogos del futuro. Entre estos objetos puede haber una fotografía del grupo para que los destinatarios de la cápsula sepan quiénes les envían esos mensajes desde el pasado.
- c.** Los estudiantes deben redactar un inventario de los objetos que contiene la cápsula del tiempo, para que al momento de abrirla puedan comprobar que nadie más la ha abierto y que todo está completo.
- d.** Después de reunir los objetos y las cartas, deben conseguir un contenedor apropiado para los objetos que van a incluir en la cápsula, que prevenga el deterioro con el tiempo y asegure que todo llegue a las manos de sus destinatarios.
- e.** Por último, deben sellar el contenedor, marcar en un lugar visible la fecha en que debe ser abierto y ubicar la cápsula del tiempo en el lugar que aguardará a los arqueólogos del futuro.

Temas y lecturas relacionados

La novela tiene el mérito de integrar las prácticas y percepciones de la cultura inca a una narrativa contemporánea, con lo cual los lectores tienen la oportunidad de acercarse a una realidad histórica y social completamente diferente de la que hasta ahora conocen. Esto puede dar pie a que los estudiantes se interesen por las prácticas, cosmovisiones y narrativas de los pueblos originarios de Colombia.

Comparta con los estudiantes el proyecto *Territorios narrados* del Ministerio Nacional de Educación. Este proyecto consiste en la elaboración de una colección de textos creados enteramente por comunidades indígenas y otros grupos étnicos de Colombia. Los productos de *Territorios narrados* nos permiten acercarnos no solo a las prácticas de los pueblos indígenas, sino también a sus narraciones y a la forma en que habitan y comprenden sus territorios.

Proponga a los estudiantes que escuchen alguno de los siguientes Podcasts derivados de los textos de *Territorios narrados*:

a. El Temblor – Podcast. En el podcast *El temblor* se cuenta el origen y las tradiciones de los tñkal Awá en la frontera entre Colombia y Ecuador, sus conexiones con los seres tanto naturales como espirituales que habitan la historia del Ip Awá: las cosmovisiones que protegen el territorio y la cultura. Disponible en: <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/territorios-narrados-titulo-41-podcast-el-temblor/>

b. Awacarruna el Salvaje – Podcast. *Awacarruna el Salvaje* cuenta la historia del pueblo Curripaco, a 3 o 4 horas de Inírida, a orillas del río Atabapo, en el corregimiento de Cacahual, y cómo la misma está llena de magia, espíritus de la naturaleza y misterio. El libro describe tradiciones relacionadas con la caza, la agricultura y mucho más. El salvaje es el resultado de una comunidad alegre y orgullosa de sus tradiciones que comparte historias que surgen en medio de la selva. Disponible en: <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/territorios-narrados-titulo-44-podcast-awacarruna-/>



Otras lecturas del mismo autor

Cocodrilo con flor rosa

Teresa tiene 17 años y vive en uno de esos pueblos en los que todos los vecinos son como de la familia. Allí se muda Margo, una artista que da clases de pintura. Cuando Teresa decide asistir al taller y comienza a pintar, descubre un secreto doloroso que guardaba en su interior desde la infancia. Un secreto que cambiará para siempre los vínculos familiares. Esta historia demuestra que existen secretos difíciles de contar y también de escuchar.



Relación con otros saberes

Sociales

Músicas tradicionales

1. En el capítulo 10, Manuel tiene este pensamiento: “Teresa estaba hecha de música”. La música es un elemento presente en diversos momentos cruciales de la novela; parece ser un recurso literario de la autora que acentúa su tono poético. Por este motivo, en varias ocasiones menciona instrumentos propios de las músicas tradicionales latinoamericanas como los sicus, las quenás y la caja chayera.

Es posible que los estudiantes no conozcan estos instrumentos. Motíve-los a investigar acerca de los instrumentos tradicionales que se mencionan en *La Doncella Roja*. Para que todos los estudiantes puedan investigar instrumentos y músicas diferentes, proponga que no se limiten a los que se mencionan en la novela, sino que incluyan instrumentos tradicionales de música latinoamericana.



2. Con base en las investigaciones de los estudiantes, organicen una muestra de música latinoamericana. En esta muestra, cada estudiante compartirá con el resto del grupo el instrumento sobre el que investigó, sus características, y, en la medida de lo posible, pondrá para el resto de la clase una muestra de música que se hace con dicho instrumento.

Test de comprensión lectora

La Doncella Roja

Nombre: _____

Lectura literal

1. Lee con atención los acontecimientos que se referencian en los cuadros. Enuméralos en el espacio inferior del 1 al 10, en orden cronológico.

Muerte de Lucero	Llamada de Vera a Manuel	Desaparición de la Doncella	Sacrificio de la Doncella	Vera y su equipo encuentran a la Doncella
Manuel sube por segunda vez a la montaña de la momia	Manuel se radica en Tinogasta	La muerte del inca.	Manifestación frente a la gobernación	La Doncella viaja a EEUU

2. ¿Cómo les dice la abuela a las casualidades?

a. Espejos. _____ b. Chispas. _____
c. Sombras. _____ d. Olvidos. _____

3. ¿Cómo llama Lucero a Manuel?

a. Sapo. _____ b. Toro. _____
c. Rana. _____ d. Grillo. _____

4. ¿Cómo se llama la amiga de la Doncella Roja?

a. Vera. _____ b. Tere. _____
c. Moñ e Ko. _____ d. Urpi. _____

Lectura inferencial

1. ¿Por qué Manuel siente una tristeza muy honda después del descubrimiento de la momia?

2. ¿Cuál es la relación entre el sapo en el estómago de la Doncella Roja y la cosmovisión inca?

3. Lee con atención la siguiente cita del libro:

En el preciso momento en el que bajaron la momia de la montaña, las cosas comenzaron a resquebrajarse. El universo se partió en pedazos que se movieron a velocidades diferentes y en distintas direcciones. Un pedazo del universo se desplazó velozmente hacia el futuro, donde la momia desaparece. Otro pedazo fue pacientemente hacia el pasado, donde todo comienza. Pero en definitiva es lo mismo. Es la Pacha, el tiempo-espacio, que se cierra sobre sí, como un perro que se muerde la cola.

Ahora que has leído la novela completa, ¿qué interpretación le das al fragmento del inicio de la novela en relación con su estructura narrativa?

Lectura crítica

1. El gobernador Sánchez juega un papel importante en los designios de lo que se hará con la Doncella Roja. Señala cuáles crees que son los motivos que lo impulsan a tomar las decisiones que toma y qué valoración le das a esos motivos.

2. En un momento crucial de la novela, Manuel, Teresa y Vera toman una decisión trascendental para el destino final de la Doncella Roja. ¿Consideras que tomaron la decisión correcta? Justifica tu respuesta.

3. *La Doncella Roja* aborda un tema que para la sensibilidad contemporánea puede resultar particularmente complejo: los sacrificios humanos. Elabora una reflexión corta en la que compares la noción contemporánea sobre qué son los sacrificios humanos, y lo que, según la novela, era la concepción de la cultura inca sobre los mismos.
