

La lectura, una travesía sin límite



La esfera perfecta

Autor: John Fitzgerald Torres

Ilustraciones: Manuela Correa Upegui

Bogotá: Educactiva S.A.S.

Colección Torre de Papel Amarilla, pp. 176


ISBN : 978-958-00-2233-6

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

John Fitzgerald Torres es un escritor bogotano que se ha destacado como autor de poesía y de literatura infantil y juvenil. Estudió Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital, y es magíster en Literatura por la Universidad Javeriana. Su obra se encuentra publicada desde la década de los 90, y se ha caracterizado por abarcar temas como la construcción de la identidad en la infancia, las posibilidades creativas de la imaginación y fenómenos contemporáneos como la migración. Por la calidad de su trabajo ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos la Beca Nacional de Creación Colcultura (1995), con *Cuentos patrios*; el VI Premio de Literatura Infantil y Juvenil Barco de Vapor (2013), con *Por favor, ¡no leas este libro!*; y más recientemente, el Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma – OEI (2019), con *Lo que una vez hicieron los alienígenas*.





Manuela Correa Upegui es diseñadora gráfica e ilustradora. Cursó estudios universitarios en la Colegiatura Colombiana en Medellín. Su pasión por los libros y la ilustración la llevaron a viajar a Inglaterra donde estudió una maestría en Sequential Design and Illustration en la Universidad de Brighton. Además de su trabajo creativo, se desempeña como docente universitaria y trabaja de manera independiente en diversos proyectos editoriales.

La esfera perfecta es una novela para adolescentes que trata sobre la valentía, el miedo, la amistad, el encuentro con lo desconocido y, por supuesto, sobre fútbol. Javier, más conocido en el barrio como Lombriz, es un adolescente que hace un grupo de amigos alrededor de una pasión: el fútbol. A primera vista, la historia de estos chicos es la de cualquier grupo de amigos de entre 11 y 13 años, hasta que un día deciden ir a San Blas, el barrio vecino que es más lejos de lo que cualquiera ha ido. Esta travesía supone un punto de quiebre en sus vidas. Los chicos se ven enfrentados a criaturas y mundos insospechados, de los cuales el más temible es su propio miedo.

La historia que nos narra *La esfera perfecta* ofrece la oportunidad para reflexionar acerca de los sentimientos que experimenta un niño que acaba de cumplir 12 años: quiere tener amigos y una novia, quiere ser un hombre y ser valiente; pero al final nos enseña que el más valiente es el que siente empatía por los otros.

Exploración y motivación

1. Para animar a los estudiantes a la lectura de *La esfera perfecta*, anticipe que se trata de una historia que involucra adolescentes de su misma edad y personajes invisibles. Sin adelantar más detalles de la trama de la novela, propicie una conversación en clase acerca de lo que significa ser invisible. Oriente esta conversación con preguntas como:

- ¿Han deseado alguna vez ser invisibles? ¿Por qué motivos?
- ¿Qué harían si fuesen invisibles por un día?
- ¿Cómo sería su vida si *siempre* fuesen invisibles, es decir, invisibles también para sus compañeros, sus profesores, sus familias?
- ¿Se han sentido invisibles alguna vez? ¿Cuándo y por qué?
- ¿Les parece deseable ser invisibles?

2. Con base en la conversación del punto anterior, proponga a los estudiantes que elaboren un texto en el que se pongan en el lugar de una persona invisible que escribe un diario. El texto debe ser el diario de cinco días en la vida de una persona invisible, de modo que debe estar escrito en primera persona, e incluirá tanto sus acciones como sus reflexiones. Para incentivar la creatividad de los estudiantes al momento de escribir, puede formular las siguientes preguntas:

- ¿A qué lugares irías si fueras invisible?
- ¿Qué harías en esos lugares?
- ¿Cómo interactuarías con las personas desconocidas que encuentres allí?
- ¿Cómo interactuarías con los conocidos?
- ¿Cómo imaginas que reaccionarían ellos?
- ¿Qué pensarías y qué sentirías estando en esas circunstancias?



Lectura de... *La esfera perfecta*

1. Uno de los momentos más decisivos de la novela es la expedición de Lombriz y sus amigos a San Blas. Al respecto, Lombriz nos confiesa que nunca ha ido más lejos que a su barrio y a su escuela, por lo cual la aventura al barrio vecino representa un viaje a lo desconocido. Motive un diálogo con los estudiantes acerca de los límites del mundo que conocemos. La conversación se podría articular con las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el límite de la realidad conocida por los seres humanos?
 - ¿Es posible ir más lejos?
 - ¿Qué motiva a los seres humanos a atravesar los límites del mundo que conocen?
 - ¿Qué imaginan que hay más allá de los límites del universo conocido?
2. Después de desarrollar la conversación anterior, plantee a la clase la siguiente reflexión: a pesar de que, como especie, los seres humanos hemos llegado a lugares muy remotos, alcanzando incluso al espacio exterior donde hemos instalado instrumentos que nos permiten ampliar nuestro conocimiento del universo, nosotros de modo individual muchas veces desconocemos lugares que están cerca de nosotros, en la misma ciudad que habitamos o incluso en nuestro propio barrio, como era el caso de Lombriz y sus amigos. Con base en esta consideración, proponga a los estudiantes que elaboren el mapa de su mundo conocido. Para realizar esta actividad, proponga a los estudiantes que sigan estos pasos:



- Pida a los alumnos que consigan un plano físico, lo más detallado posible, de la ciudad en la que viven y sus alrededores; con seguridad es fácil encontrar uno en internet.
- Después, cada estudiante deberá localizar y marcar sobre ese mapa los lugares que conoce y frecuenta, por ejemplo, su casa, el colegio, las casas de sus familiares y de sus amigos, los parques, centros comerciales o lugares de diversión que visitan, etcétera. De ser necesario, los estudiantes pueden pedir ayuda a sus padres para marcar con precisión la ubicación de estos lugares en el mapa.
- Sobre el mapa marcado con los lugares que frecuentan, los estudiantes deberán unir los puntos más externos que ubicaron, de modo que se arme un perímetro: el perímetro de su mundo conocido. Por último, pida a los alumnos que colorean el interior del contorno que se forma en el mapa después de unir los puntos. De esta forma, pueden demarcar el área del mundo en que cada uno habita.

Anime a sus estudiantes a que el mapa que elaboraron en la actividad anterior les sirva de ocasión para una creación literaria de ficción en la que respondan a la pregunta *¿Qué hay más allá de los límites de mi mundo?* Para la elaboración del escrito, los alumnos utilizarán el mapa como referente para plantear la aventura de lo que hay del otro lado de los límites que señalaron. El género del texto lo podrán elegir libremente, entre el cuento, la crónica, el diario de viajes, entre otros. Teniendo como referente *La esfera perfecta*, así como el diálogo grupal acerca de los límites del mundo conocido, plantee las siguientes preguntas para motivar a sus estudiantes a que sean tan creativos como puedan:

- ¿Quién habita más allá del límite de mi mundo?
- ¿Qué construcciones y paisajes encontrarían del otro lado del límite?
- ¿Qué situaciones insospechadas se pueden presentar más allá de lo conocido?
- ¿Qué los motivaría a cruzar el límite de lo conocido?



3. Al comienzo del capítulo VIII, en las páginas 89-90, el autor narra una pesadilla que tiene Lombriz la noche después del primer encuentro con Los Invisibles, en el que toman su balón. Proponga a los estudiantes que elaboren una interpretación colectiva del significado de la pesadilla. Para realizar este análisis en la clase, puede orientarse por las siguientes premisas:

- Desde el comienzo de la historia de la humanidad, los sueños han sido fuente de misterios y fascinación para todas las civilizaciones. Los hombres y mujeres de diversas culturas han encontrado en los sueños elementos tan variados como mensajes de los dioses, mensajes de los antepasados, claves que revelan el futuro, o la manifestación de nuestros miedos y deseos más profundos. Ustedes, ¿qué creen que se revela en nuestros sueños?
- Independientemente de que pensemos que en los sueños se revelan mensajes sobrenaturales, claves del futuro o aspectos de nuestra psicología más profunda, nuestros sueños siempre parecen ser un enigma que debe ser descifrado o un mensaje que se debe decodificar. Teniendo esto en cuenta, lean en voz alta la pesadilla que tiene Lombriz después de haberse encontrado con Los Invisibles.
- Pida a los estudiantes que localicen los elementos más relevantes de la pesadilla de Lombriz (la pista de circo, el balón desinflado, lo que le dicen las voces del público, la multitud que se le avecina, la mesa en la que se sienta, la rata y el tenedor, etcétera), y que de manera colectiva los organicen en una lista en el tablero donde estén jerarquizados del más significativo y central al menos interesante.

- Con base en la lista que han elaborado, pida a la clase que en frente de cada elemento que han destacado, propongan una interpretación de qué es lo que significa dicho elemento: ¿es una predicción del futuro? ¿Cuál sería la predicción? ¿Es un mensaje sobrenatural? ¿De qué tipo? ¿Es una manifestación de los miedos y deseos de Lombriz? ¿Cuáles serían sus miedos y deseos?



4. Invite a los estudiantes a que repliquen el ejercicio de interpretación que realizaron con la pesadilla de Lombriz, pero con el sueño de uno de sus compañeros. Para ello, los alumnos deberán llevar a clase una descripción detallada de un sueño que hayan tenido y que quieran que sea interpretado. En clase, los estudiantes deberán intercambiar sus sueños entre sí, para posteriormente desarrollar el mismo proceso que hicieron con la pesadilla de Lombriz y proponer su interpretación del sueño de su compañero. Después de realizar el ejercicio, los estudiantes compartirán sus interpretaciones de los sueños.
5. Llame la atención de la clase sobre el siguiente fragmento de *La esfera perfecta*: en las páginas 93-94, Lombriz hace un resumen de las cosas que hace su mamá durante el día: “*hace costuras y está todo el día dele que dele a su máquina de coser... además de la compra donde Segundo, y de lavar los trastos, y de hacer las camas y de planchar la ropa y de hacer la comida*”. Sin embargo, para Lombriz su mamá no hace nada. Con base en lo anterior, organice una mesa redonda con los estudiantes en la que traten las siguientes preguntas:

- ¿Es verdad que, como cree Lombriz, su mamá no hace nada en el día?
- ¿Por qué creen que Lombriz tiene la percepción de que su mamá no hace nada?
- ¿Creen que lo dice de forma irónica? ¿Por qué?
- ¿Qué información nos brinda el libro acerca de lo que hace el papá de Lombriz?
- ¿Por qué, si la información que tenemos sobre las actividades del padre es tan reducida, Lombriz nunca expresa que su padre no hace nada?
- ¿Por qué hacer cosas en la casa todo el día es sinónimo de no hacer nada?



6. Proponga a los estudiantes un ejercicio para conocer mejor las actividades que hacen sus madres, con el fin de evitar el desconocimiento que manifiesta Lombriz en *La esfera perfecta*. Para ello, los estudiantes pueden seguir estos pasos:
- Pida a los alumnos que elaboren un texto corto en el que resuman las actividades que realizan sus madres en un día común.
 - Motive a los estudiantes a que diseñen una entrevista para realizar a sus madres, con la que conocerán más a profundidad sus actividades cotidianas. Como sugerencia, las entrevistas de los estudiantes deben abordar los siguientes puntos:
 - ¿A qué hora comienza tu día?
 - ¿Qué actividades desarrollas en la casa?
 - ¿Qué haces fuera de casa?
 - ¿Quiénes te acompañan durante el día?
 - ¿Cuál es la parte que más disfrutas del día?
 - ¿Qué actividad es la que te presenta más dificultades? ¿Por qué?
 - Pida a los estudiantes que, tomando como referencia las entrevistas que realizaron, redacten nuevamente un texto en el que expongan cómo es un día común en la vida de sus mamás. Motíuelos a que plasmen en sus textos tanto las actividades que realizan como las opiniones y sentimientos que pudieron captar.
 - Por último, organice una mesa redonda en la que cada estudiante haga una breve comparación entre el primer texto que elaboró, antes de realizar la entrevista, y el segundo texto que estuvo basado en las respuestas. En la mesa redonda, los estudiantes compartirán con la clase su experiencia respondiendo a los siguientes interrogantes: al comparar los textos, ¿aprendieron algo acerca de la cotidianidad de sus mamás que antes desconocían? ¿Cambió en algo la percepción que tienen de sus madres?
7. Comparta con la clase la siguiente reflexión: uno de los temas más profundos que toca *La esfera perfecta* es el del encuentro con los absolutamente otros. En la novela, esta otredad está personificada en Los Invisibles. Para Lombriz y sus amigos, Los Invisibles eran personas absolutamente desconocidas; que, aunque también eran adolescentes, llevaban una vida por completo diferente de la suya.

Lea en voz alta el episodio de la novela en la que el grupo de amigos se encuentra con Los Invisibles, que sucede en las partes tituladas "La criatura del canal" y "Gente muy rara", (Págs. 77-87). Solicite a los estudiantes que, conforme usted avanza en la lectura de esas páginas, ellos identifiquen y enuncien las expresiones con las que Lombriz se refiere a Los Invisibles esa primera vez que los encuentra; por ejemplo, "¡Un extraterrestre saliendo de su nave!", "cabeza alargada hacia arriba como un bombillo al revés", "criatura", "mole muy negra y gigantesca". Haga una lista con las expresiones que los estudiantes identifiquen y, al finalizar la lectura del fragmento señalado, promueva una conversación con el grupo alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos o emociones está manifestando Lombriz con esas formas de referirse a Los Invisibles?
 - ¿Qué sentimientos o emociones expresan los amigos de Lombriz al encontrarse con Los Invisibles?
 - ¿En qué se fundamentan los sentimientos de Lombriz y los demás?
- 8.** Después de reflexionar sobre los interrogantes anteriores, advierta a los estudiantes que así como los protagonistas de *La esfera perfecta* sintieron una profunda extrañeza ante la presencia de la otredad absoluta que representaban Los Invisibles, también para Los Invisibles el encuentro con el grupo de amigos era el encuentro cercano con vidas absolutamente diferentes de la suyas. Es decir, para Los Invisibles, Lombriz y sus amigos eran *los otros*. Con esto en mente, proponga a los estudiantes que reescriban la historia de los encuentros entre los dos grupos de amigos, pero esta vez desde la perspectiva del grupo de Los Invisibles. Para reescribir esta historia, sugiera a los estudiantes que tengan en cuenta las siguientes consideraciones:
- Pida a los alumnos que, así como en *La esfera perfecta* encontramos un listado de expresiones con las que Lombriz revela la sorpresa que le causó el encuentro con Los Invisibles, elaboren una lista de expresiones que podrían utilizar para describir ese mismo encuentro sorprendente con los otros.
 - Proponga que le asignen nombres o apodos, y características físicas a los personajes que integran el grupo de Los Invisibles.
 - Recomiende a los estudiantes que recapitulen los tres encuentros cercanos que tuvieron los dos grupos: el martes, cuando el balón llega a las manos de Los Invisibles; el miércoles, cuando acuerdan el duelo futbolístico por el balón; y finalmente el juego definitivo del viernes.
 - Por último, teniendo en cuenta que *La esfera perfecta* está escrita desde la perspectiva de Lombriz, es muy poco lo que sabemos de la vida cotidiana de Los Invisibles. Por ello, será necesario que los estudiantes elaboren hipótesis acerca de los detalles de la vida de Los Invisibles, por ejemplo, dónde viven, cómo viven, cuál es la historia de su familia, etcétera.



Con base en estos elementos, los alumnos pueden volver a escribir la historia del encuentro de dos mundos, pero desde la perspectiva de quienes en principio se nos aparecían como *los otros*.

- 9.** Proponga a los estudiantes que, con base en los escritos que elaboraron en la actividad anterior, organicen entre todos un juego de roles para personificar el encuentro que se da entre Lombriz y sus amigos, de un lado, y Los Invisibles, del otro. Explíquelo al grupo que un juego de rol consiste en que los jugadores, en este caso los alumnos, asumen el papel y la personalidad de un personaje ficticio. El juego de rol es cercano a una representación teatral, pero no tiene guiones estrictos que se deban memorizar, sino que cada jugador asume la personalidad de un persona-

je particular y actúa de esa forma en las situaciones ficticias que se le proponen. Es de notar que en los juegos de roles no hay ganadores ni perdedores, pues su interés consiste en desarrollar la imaginación de los participantes. Para realizar esta actividad, pueden seguir los pasos que se sugieren a continuación:



- a. Organice a los estudiantes en dos grupos: Los Invisibles y los amigos de Lombriz.
- b. El grupo que va a representar al grupo de Los Invisibles debe compartir entre sí los escritos que elaboraron en la actividad anterior con la versión de la historia desde la perspectiva de Los Invisibles. Al compartir sus versiones, deben asignar el rol que va a jugar cada estudiante. Dado que el libro nos ofrece pocos detalles acerca de estos personajes, los estudiantes pueden ser libres y creativos al momento de definir sus papeles, pues tienen la oportunidad de inventar sus nombres, sus personalidades, sus modos de hablar, las relaciones que tienen entre sí.
- c. El grupo que va a representar a Lombriz y sus amigos debe hacer el mismo ejercicio de asignar el rol que va a asumir cada estudiante, pero para esta asignación de roles se deberán basar en lo que expone la novela. Así, al momento de escoger sus personajes deberán tener en cuenta también los rasgos de su personalidad. Los personajes que pueden escoger no son solo los amigos de Lombriz que juegan fútbol, sino también sus familiares y sus otros compañeros y compañeras que se mencionan. En caso de que haya más estudiantes que personajes en el libro, motíelos a que creen nuevos personajes que podrían hacer parte del círculo de Lombriz y sus amigos.
- d. Después de hacer la división de equipos y la asignación de roles, el grupo puede desarrollar su juego de rol. Para ello, el docente los debe introducir a las situaciones hipotéticas en las que asumirán la personalidad de sus personajes. En este caso, los alumnos se enfrentarán a las tres situaciones de encuentro de los dos grupos: cuando se pierde el balón en el canal; cuando se retan a un juego de fútbol, también en el canal; y, por último, cuando se encuentran para jugar. Adicionalmente, pueden asumir otra situación hipotética que defina el docente o que propongan los estudiantes; por ejemplo, un segundo juego de fútbol donde se defina la revancha por el balón, o una situación de encuentro alejada de las canchas de fútbol.

10. Después de realizar el juego de rol, comparta con los estudiantes la siguiente reflexión: el juego que desarrollaron implica la aplicación práctica de la **empatía** o la **compasión**, pues ambas palabras significan la capacidad de compartir profundamente los sentimientos, la conducta y las ideas de otra persona. Así, entre más alejada sea la realidad de una persona respecto de la mía, más necesario será recurrir a la capacidad de empatía para ponerme en su lugar y comprender sus sentimientos. Solo con una gran empatía hacia los personajes de *La esfera perfecta* fue posible llevar adelante el juego de rol que hicieron. Con base en la reflexión anterior, organice una mesa redonda con el grupo en la que aborden los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué sintió el grupo de Los Invisibles en cada una de las situaciones que personificaron?
- ¿Se habían sentido de maneras similares en otros momentos de su vida?
- ¿Qué sintió el grupo de Lombriz al enfrentar las situaciones del juego?
- ¿Cuál creen que fue el papel más difícil de asumir y por qué?
- ¿Han visto o conocen personas invisibles de su vida cotidiana? ¿Quiénes son y por qué los consideran invisibles?
- ¿Creen que hay una falta de empatía generalizada hacia estas personas?

Conversar y escribir sobre *La esfera perfecta*

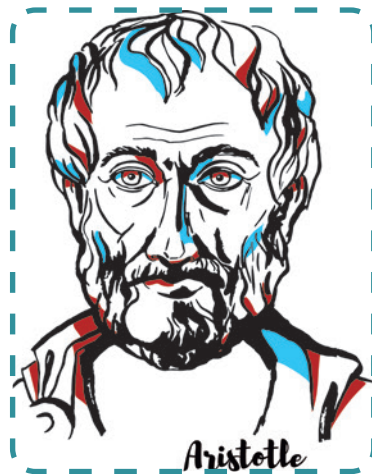
1. Un tema que vuelve una y otra vez a lo largo de *La esfera perfecta* es el dilema entre el miedo y la valentía, pues Lombriz y sus amigos se ven constantemente enfrentados a situaciones en las que creen que deben ser valientes, aunque realmente sienten miedo. Comente con sus estudiantes que el problema del miedo y la valentía ha ocupado a la humanidad desde la antigüedad. Un ejemplo de ello es Aristóteles, el filósofo griego que vivió en siglo IV a.C. Comparta con la clase las reflexiones del filósofo:

Para Aristóteles, la valentía es una virtud que se encuentra en el punto medio entre la cobardía y la temeridad, que se definen en relación con el miedo. Las personas cobardes son las que sienten miedo en exceso, todo lo temen, incluso de lo que no se debería temer. Los temerarios, en cambio, son quienes no sienten miedo de nada en absoluto, lo que los lleva a comportarse como “locos o insensibles”, según Aristóteles.

Esto quiere decir que, si la valentía es el punto medio entre la cobardía y la temeridad, una persona valiente no es la que no siente miedo de nada, sino que siente miedo de las cosas que efectivamente infunden temor, pero no se deja llevar por el miedo cuando las acciones implicadas son buenas, deseables o convenientes. Sin embargo, cuando el miedo le indica un peligro excesivo, la persona valiente se abstiene de actuar, pues también es de valientes reconocer los propios miedos y limitaciones. Por ello, en el libro *Ética a Nicómaco*, Aristóteles define la valentía de la siguiente manera:

“Es valiente aquel que soporta y teme lo que debe y por la razón que debe, y tal como debe”.

2. Con base en la reflexión anterior, motive una conversación con la clase en la que elaboren una definición de manera colectiva de las tres actitudes mencionadas en la teoría de Aristóteles: la valentía, la cobardía y la temeridad. Proponga a los alumnos que, para elaborar las tres definiciones, se basen en ejemplos tomados de episodios o personajes de *La esfera perfecta*, o que compartan situaciones de sus propias experiencias en las que consideran que hayan actuado con valentía, cobardía o temeridad.
3. Pida a los estudiantes que, con base en las definiciones de valentía, cobardía y temeridad a las que llegaron en la actividad anterior, elaboren tres relatos cortos de ficción en los que se muestre cada una de estas formas de conducta. Motíuelos a que sean lo más creativos que puedan al momento de crear las situaciones de sus relatos y a los personajes que encarnan dichas actitudes.



Construcción colectiva

1. El libro de John Fitzgerald nos presenta desde el comienzo una situación paradójica: aunque todos los personajes siempre están jugando fútbol, o haciendo algo relacionado con el fútbol, a Lombriz, el protagonista y narrador, no le gusta jugar fútbol. Si bien el fútbol es un deporte que disfrutan muchas personas alrededor del mundo, hay muchos como Lombriz que no lo disfrutan igual; seguramente en el salón de clases también hay compañeros así. Proponga a los estudiantes que, en grupos de 4-5 integrantes, se inventen un juego nuevo que pueda ser una alternativa para quienes, como Lombriz, no les gusta el fútbol. Para desarrollar esta actividad, los grupos pueden orientarse por estas preguntas:
 - ¿Cuál es el objetivo de su juego? Por ejemplo, hacer gol, hacer canasta, llevar un objeto de un lugar a otro, encontrar un objeto, etcétera.
 - ¿El objetivo se cumple en equipos o individualmente?
 - ¿Cuál es la forma correcta de conseguir el objetivo? Por ejemplo, toca mover el balón solo con los pies, o toca encontrar el objeto con los ojos vendados, etcétera.
 - ¿Cuáles son las consecuencias de infringir la forma correcta de conseguir el objetivo del juego? Por ejemplo, le quitan puntos, el equipo pierde un jugador, etcétera.



2. Con base en las preguntas anteriores, pida a cada grupo que redacte el reglamento de su juego. Para ello, los estudiantes deben tener en cuenta que los reglamentos son textos discontinuos, usualmente numerados, que contienen toda la información necesaria para jugar a su juego. Adicionalmente, este es el momento de ponerle el nombre a su juego.
3. Después de elaborar los reglamentos de los diferentes juegos de la clase, es hora de escoger qué van a jugar. Invite a los estudiantes a que cada grupo exponga a sus compañeros en qué consiste el juego que inventaron. Cuando todos los grupos hayan expuesto sus respectivos juegos, será hora de escoger cuál o cuáles parecían más divertidos para la clase, y solo quedará jugarlos.

Temas y lecturas relacionados

1. La historia de *La esfera perfecta*, desde el título hasta la última página, gira en torno de un fenómeno central: jugar fútbol. El fútbol es el que le da a Lombriz su apodo, es el motivo del regalo que le da su papá de cumpleaños, es la razón por la que se encuentran con Los Invisibles y es el juego que los acompaña hasta el final. Efectivamente, más allá de la novela de Torres que leyeron en clase, el fútbol es un deporte de mucha popularidad en todo el mundo. Por ello, el fútbol ha dado ocasión para una gran cantidad de creaciones, de las que *La esfera perfecta* es un ejemplo. Comparta con los alumnos los siguientes documentales sobre el fútbol:

- **“Class of 92” (2013)** Es un documental que repasa la historia de la llamada ‘generación de oro’ del Manchester United.
- **Radamel Falcao: La esperanza de Colombia (2013)** Este documental producido por ESPN, reconstruye la carrera profesional del futbolista colombiano que muchos han considerado de los mejores jugadores del mundo: Radamel Falcao. El documental lo pueden ver en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=5e_IFdDHINQ



2. Después de ver el documental anterior, proponga una mesa redonda con los estudiantes en la que aborden los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las diferencias entre el fútbol de las ligas profesionales y el fútbol que juegan Lombriz y sus amigos?
- ¿Creen que hay diferencias en la diversión de quienes juegan fútbol profesionalmente y quienes juegan fútbol de manera informal? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el fútbol más popular y difundido, el de las ligas profesionales e internacionales, o el fútbol informal?

Otras lecturas del mismo autor

Lo que una vez hicieron los alienígenas

¿Qué pasaría si un día llega al salón de clases una niña de otro planeta? Esta es la historia de *Lo que una vez hicieron los alienígenas*, donde un niño de 10 años narra su relación con esta enigmática niña. La amistad que se empieza a tejer entre ellos dos, mediada por el amor a los dulces, se encuentra con un mundo lleno de intolerancia y acoso. El autor nos ofrece una reflexión sobre la migración y los fenómenos de intolerancia que sufren los que se consideran diferentes. Esta obra lo hizo merecedor del Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma – OEI (2019).



El vértigo de los pájaros

Nicolás sufre su primer desamor con Praga, una chica que le confiesa un día que está embarazada de alguien más. La difícil posición de Nicolás es la ocasión para que en esta novela se exploren la emociones profundas e intensas de la adolescencia, apelando a otros recursos narrativos como la música y el cine para ampliar la búsqueda afectiva de Nicolás.



Relación con otros saberes

Ciencias sociales:

Del otro lado del mundo



1. Una situación central en la historia de *La esfera perfecta* es el encuentro entre mundos completamente diferentes. Si bien en la novela se nos presenta el encuentro entre dos realidades que, a pesar de ser completamente diferentes, conviven muy cerca una de la otra, lo contrario también puede ser verdad: hay culturas que, aunque se encuentren muy lejos de nosotros, pueden tener aspectos muy similares a los nuestros. Proponga a los estudiantes que realicen una inmersión en diversas culturas del mundo con el fin de hallar similitudes y diferencias con su propia cultura. Para ello, pueden seguir estos pasos:
 - a. Organice a los estudiantes en grupos de 3-4 integrantes.
 - b. Despliegue ante la clase un mapamundi y pídale a cada grupo que localicen sobre el mapa los países más alejados de Colombia que puedan hallar.
 - c. Cada grupo deberá realizar una investigación sobre la cultura del país que eligió, buscando los aspectos más similares y los más diferentes entre esa cultura y la de los estudiantes. Para hallar estas similitudes, sugiera a los estudiantes que exploren diferentes expresiones culturales como la música, la gastronomía o las festividades.
 - d. Pida a los estudiantes que expongan ante el resto de la clase el resultado de su investigación. Si es posible, motíuelos a que incluyan en sus exposiciones muestras de los elementos culturales en los que hallaron similitudes con su cultura.

Test de comprensión lectora

La esfera perfecta

Nombre: _____

Lectura literal

1. Conecta con una línea cada descripción tomada del libro con el personaje que le corresponda.

"Trigueño, menudo, casi enano. Siempre es el primero porque ahora no tiene colegio, pero sí un balón de marca bien inflado y lustrado."

"Aspira a presentarse alguna vez a las menores de un club (...) siempre dice que cuando sea un crack famoso como Ronaldo nos va a saludar de lejos, para que no le afectemos la imagen. Cuando lo dice, pone su cara de águila que asusta."

"Es de lo más inteligente, tiene las orejas muy grandes y rojas, y estudia música porque quiere formar una banda de metal, aunque su abuelo es músico de una orquesta de salsa."

"Es como un año mayor que yo, tiene los ojos muy grandes y muy pero muy negros, los ojos más grandes y más negros que yo he visto en mi vida."

Giselle

Pachín

Maravilla

Campuzano

2. Recuerda y contesta las siguientes preguntas:

• ¿Quién le da a Lombriz ese apodo y en qué situación? _____

• ¿Con quiénes va Lombriz al estadio, además de su papá? _____

• ¿Cuál es la historia del padre de Campuzano? _____

Lectura inferencial

1. A lo largo de la novela, Lombriz expresa en diversas ocasiones que está agradecido con Campuzano por haberle puesto ese sobrenombre. ¿Por qué crees que Lombriz sentía tanto agradecimiento por ese acto?

2. Explica por qué Lombriz siempre era el más valiente entre sus amigos, por ejemplo, cuando se encuentran con Los Invisibles, o cuando estaban en medio del caos frente al estadio, pero cuando hablaba con Giselle sentía tanto temor.

3. ¿Cómo explicas el hecho de que al final del libro, Campuzano y Lombriz deciden darle el balón de fútbol a Los Invisibles, aun cuando Lombriz se lo había prometido a Campuzano?

4. ¿Qué significa que al final del último partido de fútbol Campuzano y Lombriz ya no se refieren al otro con esos apelativos, sino por sus nombres, Jorge y Javier?
