

La lectura, una travesía sin límite



La habitación del lobo

Gabriele Clima

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Jóvenes Adultos, 232 páginas, 2020


ISBN: 978-958-00-1704-2

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock® 2020

El autor y la obra

Gabriele Clima es un escritor e ilustrador italiano de literatura dirigida a lectores desde la primera infancia hasta jóvenes adultos. Además de su trabajo como creador, Clima se ha desempeñado como formador de profesores mediante encuentros con escuelas de toda Italia en los que promueve el concepto de la literatura y la lectura como herramienta de análisis de la realidad. Ha escrito un gran número de obras en las que suele tratar temas sociales como la diversidad, el racismo y la discriminación. Su obra lo ha hecho merecedor de varios reconocimientos y premios internacionales y ha sido traducida y publicada en dieciocho países alrededor del mundo.





La habitación del lobo es una novela juvenil que narra la historia de Nico, un adolescente italiano que debe aprender a convivir con el lobo que habita en su interior. En las relaciones con sus padres, con su novia, con sus amigos y maestros, Nico experimenta unas emociones tan intensas y profundas que tienden a exteriorizarse en accesos de ira en los que parece que Nico deja de ser él y se convierte en alguien o algo más. Sin embargo, además de esta intensa afectividad, Nico tiene un gran talento para el arte. Así, entre el arte y sus lazos afectivos, Nico emprende la difícil tarea de conocerse y aceptarse como él es.

En esta novela, Gabriele Clima nos embarca en una historia intensa, entretenida y muy actual en la que los conflictos familiares se entrelazan con bromas escolares y miedos personales y crean un profundo retrato de un joven adolescente con el que los estudiantes pueden identificarse con facilidad. En palabras del autor, este es el libro “más urgente y necesario” que ha escrito.

Exploración y motivación

1. Comparta con los estudiantes el título de la novela que van a leer, *La habitación del lobo*, y motive un diálogo en el que los alumnos digan qué características atribuyen a los lobos. Para esto, sugiéralos que tengan en cuenta cómo se comportan los lobos entre ellos, con otros animales, con su entorno y con los seres humanos. Elabore una lista en el tablero con las ideas de los estudiantes acerca de los lobos.
2. Para complementar la lista de la actividad anterior, pida a los alumnos que mencionen los lobos o referencias a lobos que conocen en la cultura general. Dos ejemplos disímiles pero conocidos por todos son el lobo de *Caperucita roja* y Wolverine, el personaje de *X-Men*. Con base en la lista de referencias culturales a los lobos, motive una conversación en la que los estudiantes comparen y contrasten las representaciones culturales con sus imaginarios sobre estos animales; además, pídalos que respondan las siguientes preguntas.



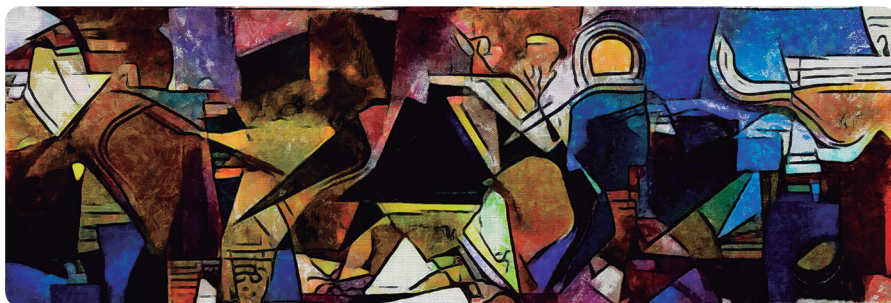
- ¿Alguien ha visto o se ha encontrado cerca de un lobo alguna vez?
- ¿Las representaciones culturales corresponden a la idea que tenemos de los lobos?
- ¿Las ideas que tenemos de los lobos están formadas por sus representaciones culturales o por el comportamiento de los animales reales?

3. En efecto, el lobo se ha constituido como un animal arquetípico, especialmente de la cultura europea, y ha sido protagonista de manifestaciones culturales muy variadas que pueden ir desde leyendas y cuentos tradicionales hasta novelas y películas. Pida a los estudiantes que realicen de forma individual una breve investigación sobre una de estas representaciones culturales, preferiblemente una que no conozcan.
4. Motive a los estudiantes para que expongan a sus compañeros las representaciones culturales del lobo que han investigado. Esta exposición deberá contar con imágenes y hacer explícitos la fecha y el lugar de origen de la representación que han investigado y una síntesis de la misma.



Lectura de... *La habitación del lobo*

1. A lo largo de la historia de *La habitación del lobo*, un elemento central en el desarrollo del argumento y del personaje de Nico son los dibujos que él hace, especialmente los que pinta sobre las paredes de su cuarto. Conforme vayan leyendo los pasajes del libro en los que se describen estos dibujos, organice mesas de discusión con los estudiantes para que comenten e interpreten las obras de Nico. Las mesas pueden orientarse con las siguientes preguntas.
 - ¿Qué dibujó Nico? Los estudiantes deben hacer una descripción literal de los elementos del dibujo.
 - ¿En qué situación se encontraba Nico cuando hizo el dibujo? Los estudiantes deben contextualizar cada dibujo en la trama del libro.
 - ¿Cuáles son los elementos más significativos del dibujo? Deben identificar y jerarquizar los elementos contenidos en las obras de Nico.
 - ¿Cómo se relacionan estos elementos con la historia de Nico? Deben interpretar y relacionar los elementos del dibujo con los conflictos del personaje.
 - ¿Qué quiere expresar Nico con el dibujo? Los estudiantes deben inferir afectos, pensamientos y conflictos del personaje que no están expuestos textualmente en el libro.
2. Al final del libro, motivado por su profesor de arte, Nico emprende su último proyecto artístico que coincide con el desenlace de la historia. Sin embargo, esta obra es diferente de todas las anteriores, por lo cual conviene que en la discusión grupal sobre ella se tengan en cuenta estas preguntas.
 - ¿Cómo cambia la técnica respecto a la de los dibujos anteriores? Deben diferenciar el estilo de la última obra tanto en los materiales como en lo representado.
 - ¿Por qué se da el cambio del estilo figurativo de los dibujos a la expresión abstracta de la última obra? Deben elaborar hipótesis acerca del desarrollo del personaje que lo lleva a esta última forma de expresarse.
 - ¿Por qué hay emociones, afectos y pensamientos que se expresan de forma figurativa y otros de manera abstracta? Los estudiantes deben ofrecer un análisis que no se limite a *La habitación del lobo*, en el que expliquen y valoren la existencia del arte abstracto.

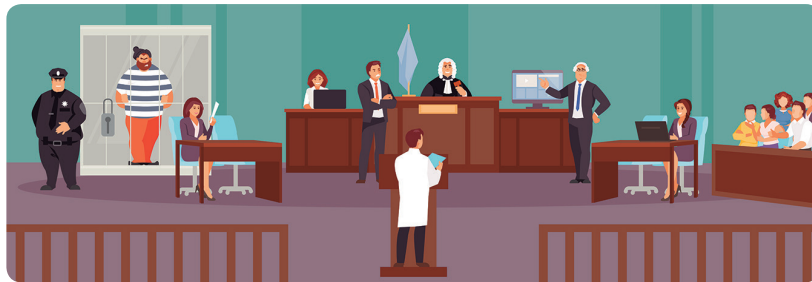


3. En el desarrollo de las mesas de discusión acerca de los dibujos de Nico y su relación con la historia del personaje se pone de manifiesto el vínculo estrecho que hay entre las historias de vida de los artistas y las transformaciones del estilo de su obra. Pida a los estudiantes que elijan un artista de su preferencia y, con base en la observación de sus obras, escriban un cuento con una historia ficticia sobre su vida. Para la realización de este proyecto creativo, los estudiantes seguirán este procedimiento.

- I. Pida a los estudiantes que escojan un artista sobre el que les interese hacer este proyecto. Aunque los estudiantes pueden escoger el artista que quieran, es preferible que sea un artista plástico, un pintor, escultor o fotógrafo, para que las narraciones se acompañen con imágenes de las obras a las que hacen referencia.
- II. Invite a los estudiantes a que exploren la obra del artista que eligieron. Este ejercicio les debe dar una idea general del trabajo del artista a lo largo de su vida, de las diversas etapas por las que pudo haber transitado, sobre los estilos que exploró. Deben poder identificar también los elementos que caracterizan la obra en cuestión.
- III. Pida a los estudiantes que investiguen la vida del artista. Los datos como fechas, lugares donde habitó y costumbres del artista servirán como elementos de contexto que pueden emplear al momento de hacer la narración.
- IV. Como parte de la investigación del artista y su obra, los estudiantes deben indagar el estilo y la corriente o movimiento artístico en el que se inscribe su trabajo. Esto les puede ofrecer conocimiento sobre los intereses estéticos del artista y de su época.
- V. Proponga a los alumnos que elijan entre cuatro y seis obras del artista que han investigado para que sean la base del cuento que van a escribir. Para hacer esta selección, deben observar la obra del artista e identificar aquellas obras que puedan ser relacionadas para construir una historia. Las relaciones que se establezcan entre las obras pueden ser de continuidad temática o estilística, de desarrollo de una misma idea, o de contraste entre una y otra.
- VI. Con base en los elementos que han reunido en el proceso, los estudiantes pueden elaborar el cuento que se ha propuesto. Aunque la narración haga referencia a la vida y obra de un artista que existió realmente, para lo cual realizaron la investigación previa, el cuento es una creación literaria que puede incluir los elementos de ficción que propongan los alumnos. La única condición es que la historia que narren, que puede ser un episodio en la vida del artista, esté relacionada con las obras que han elegido, pues la creación de estas obras debe formar parte del relato, como en *La habitación del lobo*. En este sentido, motive a los alumnos a analizar, interpretar y emplear de forma creativa y libre las obras que han escogido.
- VII. Pida a los estudiantes que al momento de entregar sus cuentos incluyan las imágenes de las obras a las que hacen referencia y un resumen de la investigación que hicieron para preparar su creación.

Conversar y escribir sobre *La habitación del lobo*

1. Comparta con la clase la expresión latina *homo homini lupus*, que significa “el hombre es lobo para el hombre”. Explique a los estudiantes que esta expresión fue popularizada por el filósofo inglés del siglo XVII, Thomas Hobbes, para justificar la necesidad de un Estado fuerte que controlara a una sociedad compuesta por individuos egoístas y violentos como lobos. Proponga una discusión con los alumnos en la que aborden la postura de Hobbes a la luz de *La habitación del lobo*. Para orientar la discusión, puede dirigir a la clase las siguientes preguntas.
 - Hobbes sugiere que todos los seres humanos somos, fundamentalmente, lobos. ¿Era Nico simplemente un lobo, fundamentalmente un lobo, o había otras facetas de su personalidad igualmente importantes?
 - ¿Cómo pudo Nico empezar a manejar su lobo interior? ¿Qué papel jugaron los controles externos y la ayuda de sus seres queridos?
 - ¿Cómo habría reaccionado Nico ante un control más estricto por parte de sus padres, la escuela o la policía?
 - ¿Cómo sería el comportamiento de Nico ante una autoridad más flexible que la que enfrentó?
2. La historia de Nico plantea un problema importante acerca de la responsabilidad de nuestros actos. Al no recordar los accesos de ira que terminaban por lastimar a los otros, no resulta claro si podía hacerse a Nico completamente responsable de sus actuaciones. Proponga a los estudiantes que para resolver este debate, entablen un juicio contra Nico en el que se le juzgue por los ataques que cometió y le adjudicó al lobo que creía ver. Para ello, los estudiantes deberán asumir los roles que típicamente se encuentran en un juicio. La realización de esta actividad debe seguir este orden.



- i. Para empezar, deben establecerse los roles que formarán parte del juicio y sus respectivas funciones. Los roles son los siguientes:
 - **Nico, el acusado:** rendirá testimonio y responderá las preguntas del fiscal y del abogado defensor.
 - **El juez:** deberá conducir el juicio y definir la sentencia de Nico de acuerdo con el veredicto del jurado.
 - **El fiscal:** debe demostrar que Nico es responsable de los cargos que el fiscal presenta ante el tribunal. Para ello, formulará preguntas a los testigos necesarios con el fin de que las respuestas sustenten su acusación. Al final el juicio, pronunciará un discurso que termine de convencer al jurado de que Nico es culpable.
 - **El abogado defensor:** debe demostrar que Nico no puede ser juzgado como responsable de las acusaciones del fiscal. Al igual que el fiscal, formulará preguntas a los testigos y pronunciará un discurso de cierre para sustentar su caso.

- **Los testigos:** son los otros personajes de *La habitación del lobo* como los padres de Nico, Claudia, Leo, el psicólogo, el profesor de arte, los compañeros de clases. Deberán responder las preguntas del fiscal y del abogado defensor.
 - **Testigos externos:** son testigos que no figuran como personajes en el libro pero que interesan al abogado o al fiscal para argumentar su postura. Pueden ser, por ejemplo, psiquiatras o policías que ofrecen su opinión de expertos en el juicio.
 - **El jurado colectivo:** deberá definir si Nico es culpable o no y de qué cargos, con base, únicamente, en lo dicho durante el juicio. Después de los discursos finales del fiscal y del abogado, el jurado debe deliberar y sopesar los argumentos de ambas partes con el fin de llegar a un consenso. En el momento de emitir su veredicto, el jurado deberá elaborar un pronunciamiento en el que evalúe la solidez, coherencia y validez de los argumentos presentados por el fiscal y el abogado.
- II. Teniendo claridad sobre los roles y las funciones del juicio, los alumnos deben asumir los roles del juicio de acuerdo con sus intereses y fortalezas.
 - III. Los alumnos deben preparar el juicio de acuerdo con el rol que asumieron. El fiscal y el abogado defensor deberán planear su estrategia argumentativa para convencer al jurado. El día del juicio deben llevar listas las preguntas que formularán a los testigos y deben tener preparado el discurso final, aunque este puede alterarse según lo que suceda durante el juicio. El juez debe estudiar en la legislación vigente las posibles condenas que corresponden a los cargos presentados por el fiscal, para tomar una decisión en caso de que el acusado sea declarado culpable. Los testigos deben repasar el libro prestando atención a lo que su personaje podría declarar de acuerdo con lo que vio, lo que sabe y lo que opina de los acontecimientos del libro. Los testigos que no son personajes del libro deben investigar sobre la materia que les corresponde para responder las preguntas del abogado y del fiscal. El jurado debe prepararse para emitir un juicio justo e imparcial, basado únicamente en los argumentos presentados en el tribunal.
 - IV. Después de haberse preparado de esta forma, los alumnos podrán realizar el juicio a Nico. Advierta a los estudiantes que además de la argumentación, la formulación de preguntas, las respuestas, los razonamientos y las sentencias, el juicio es también un ejercicio performativo. Esto significa que es importante que los argumentos, los discursos, las refutaciones o intervenciones de los involucrados estén acompañados de la corporalidad que les corresponda. Motive a los estudiantes a que atiendan a la fluidez de su discurso, a la claridad de su pronunciación y a sus gestos mientras hablan. Para ello, conviene que el salón sea dispuesto imitando la organización de un tribunal.



Construcción colectiva

1. Proponga una conversación con los alumnos en la que aborden la dificultad que pueden tener los jóvenes para expresar su vida emocional. Ese es el caso de Nico. La dificultad de procesar la ira que lo invade y expresarla de forma sana lo lleva a reprimirla hasta que explota y lastima a sus seres queridos. Plantee las siguientes preguntas a la clase.
 - ¿Cuáles son las emociones más difíciles de expresar?
 - ¿Por qué resulta tan difícil, a veces, expresar con palabras lo que se siente?
 - ¿Cómo expresa Nico sus sentimientos hacia su padre, por ejemplo?
 - ¿Hay otros medios, además de las palabras, para expresar los sentimientos?
 - ¿Funciona igual expresarse de un modo o de otro?
2. Proponga a los estudiantes que realicen un retrato pictórico colectivo de la vida emocional de Nico mediante este procedimiento.
 - I. A primera vista, la vida afectiva de Nico parece estar definida por la ira, al punto de hacerlo parecer un lobo. Sin embargo, la intensidad y variedad de sus sentimientos es mucho más amplia. Pida a los estudiantes que reconstruyan la vida emocional de Nico. Para ello, deben hacer entre todos una lista de las emociones que caracterizan las relaciones de Nico con su padre, su madre, Claudia, Leo, el psicólogo y consigo mismo. Así, al finalizar esta actividad tendrán seis listas de afectos y sentimientos que corresponden a las relaciones de Nico.
 - II. Invite a los estudiantes a que conformen seis grupos. Cada grupo se encargará de traducir las relaciones afectivas de Nico al medio pictórico, de modo que al juntar las obras se componga el retrato afectivo del personaje.
 - III. Proponga a los estudiantes que, con el fin de dar unidad a las pinturas de los seis grupos, manejen el mismo estilo: el *stencil*. Esta técnica permite hacer diseños sencillos en plantillas que sirven de un molde sobre el que se esparce pintura para plasmar siluetas sobre la superficie que se elige.

STENCIL
ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ
0123456789

- IV. Con base en lo anterior, los estudiantes pueden proponer sus diseños sobre un pliego de cartulina. Esta técnica suele implicar el uso de pocos colores con diseños sencillos. Por eso, deben escoger muy bien los elementos y la composición con la que expresarán el universo afectivo de Nico. Además, es probable que las relaciones de Nico estén marcadas por sentimientos ambivalentes, incluso contradictorios, y los estudiantes deberán plasmar también esta ambivalencia.

- V.** Cuando hayan decidido su diseño, pida a los estudiantes que investiguen en Internet técnicas para hacer *stencil*, con el fin de elegir el método que mejor se acomode a sus diseños y a sus posibilidades manuales y materiales. En los siguientes enlaces encontrarán algunos tutoriales, pero pueden buscar otras fuentes.
- <https://es.wikihow.com/hacer-est%C3%A9nciles>
 - <https://totenart.com/tutoriales/stencils-crea-los-tuyos-propios/>
- VI.** Una vez que hayan determinado el diseño y la técnica para sus obras, los estudiantes pueden pasar a plasmar sus creaciones sobre los pliegos de cartulina. En lugar del *spray* que suele usarse para el *stencil*, los estudiantes pueden usar pintura de vinilo en espumas para presionar encima de las plantillas que diseñaron.
- VII.** Motive a los alumnos para que expongan al resto de la clase las obras que han creado y expliquen cómo ahí se expresa el complejo mundo emocional de Nico. Después, invítelos a que exhiban sus trabajos conjuntos en un lugar visible del salón para que pueda apreciarse el retrato colectivo que han creado del protagonista de *La habitación del lobo*.

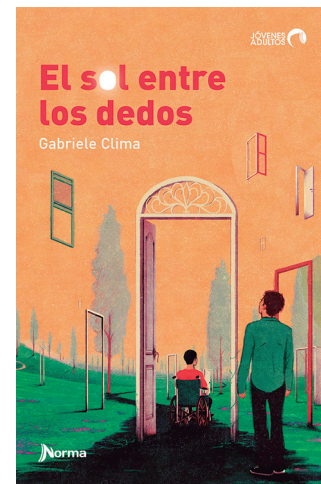
Temas y lecturas relacionados

1. Al final de *La habitación del lobo* hay una nota del autor en la que afirma que una de las motivaciones para escribir este libro fue un tiroteo masivo en una escuela de Florida, Estados Unidos. Este es un tema difícil de tratar que ha sido abordado desde diferentes perspectivas. Proponga a los estudiantes ver las siguientes películas:
 - *Bowling for Columbine (Un país en armas)*: es una película documental dirigida por Michael Moore en la que aborda las condiciones sociales de Estados Unidos que pudieron ser decisivas en el tiroteo de la escuela de Columbine, Colorado. Pueden verla en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SDl-atwBzf0>
 - *Bang bang, you're dead*: es una película argumental que presenta un drama escolar sobre unos estudiantes que contemplan la posibilidad de hacer un tiroteo como los que se han referenciado y el papel que juega el teatro en el manejo de estas situaciones. Pueden verla en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=y0DATA9D79Y>
2. Motive una conversación en clase en la que comparen *La habitación del lobo* con los filmes. La conversación puede orientarse con las siguientes preguntas:
 - ¿Podría llegar Nico a cometer una atrocidad como la que se referencia en las películas?
 - ¿Qué evita que Nico tome esa decisión? ¿Fueron factores sociales o personales? ¿Cuáles?
 - ¿Qué papel juegan las expresiones artísticas en las situaciones de angustia que viven los adolescentes?

Otras lecturas del mismo autor

El sol entre los dedos

El sol entre los dedos es una novela que cuenta la historia de Darío, un adolescente de 16 años que vive solo con su madre. El abandono del padre ha hecho de Darío una persona difícil de tratar, hasta que, por un castigo que le impuso el director de la escuela, Darío se hace amigo de Andy, un chico que anda en silla de ruedas. Esta novela ganó el Premio Andersen en 2017.



Relación con otros saberes

Neurodiversidad y salud mental

1. *La habitación del lobo* ofrece la oportunidad de hablar sobre un tema que ha cobrado gran relevancia en las últimas décadas, especialmente entre los jóvenes: la neurodiversidad. Motive una conversación con los estudiantes sobre este tema con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué han oído sobre el concepto de neurodiversidad?
 - ¿Cuál es la relación entre la diversidad cognitiva y la salud mental?
 - ¿Conocen personas con diversidad cognitiva?
 - ¿Cómo se relacionan con estas personas?
 - ¿Consideran que Nico padece una patología mental? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es la diferencia entre hablar de diversidad cognitiva y patología mental?
2. La categoría de neurodiversidad surgió como un esfuerzo para reivindicar los derechos de las personas de diversidad cognitiva. Invite a los estudiantes a que realicen una investigación sobre las condiciones de diversidad cognitiva y de salud mental. Los estudiantes deberán investigar en grupos las siguientes condiciones: trastornos del espectro del autismo, trastorno por déficit de atención, dislexia, síndrome de Tourette, bipolaridad, esquizofrenia y depresión. Cada investigación debe responder las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste la condición cognitiva o de salud mental?
 - ¿Cómo se manifiesta?
 - ¿A qué factores se debe?
 - ¿Cómo se trata, de ser posible, esta condición cognitiva?
 - ¿Qué derechos y tratos merecen las personas en condición de diversidad cognitiva?
3. Pida a los estudiantes que expongan a sus compañeros lo que han investigado acerca de diversidad cognitiva.



4. Teniendo en cuenta que aunque este tema es muy importante no se habla lo suficiente de él, motive a los estudiantes a que desarrollen una campaña de difusión en el colegio sobre las condiciones de diversidad cognitiva y de salud mental y acerca de los tratos y derechos que merecen las personas en estas condiciones. Para la realización de esta campaña informativa, los estudiantes podrán elaborar piezas gráficas con una misma línea estética, las que podrán ser publicadas tanto en lugares visibles del colegio como en las redes sociales de la institución para que lleguen a toda la comunidad escolar.

Test de comprensión lectora

La habitación del lobo

Nombre: _____

Lectura literal

1. Organiza en la línea de tiempo los siguientes eventos de *La habitación del lobo*:

Fiesta de cumpleaños de Claudia.	Muerte de Leo.	Suspenden a Nico de la escuela.	Nico va al psiquiatra.	Nico le regala un estuche de celular a Claudia.	Nico va al taller del profesor de arte.	Nico pinta por primera vez las paredes de su habitación.
----------------------------------	----------------	---------------------------------	------------------------	---	---	--



2. Elabora una descripción de cada personaje.

Leo: _____

Claudia: _____

Madre: _____

3. Nico se refiere a su psicólogo y al profesor de arte no por sus nombres, sino por apodos que les ha puesto. ¿Cómo los llama y por qué?

Lectura inferencial

1. Aunque Nico y Claudia son novios, la personalidad de cada uno es muy diferente de la del otro. En la siguiente tabla, haz una comparación del carácter de los dos personajes.

Nico	Claudia

2. Analiza la relación de Nico y Claudia. Siendo personajes tan diferentes, ¿por qué son pareja? ¿Qué halla cada uno en el otro?

3. ¿Por qué es tan diferente la relación de Nico con su padre y con su madre?

Lectura crítica

1. Elabora una hipótesis sobre ¿qué hubiera pasado si Nico no hubiera accedido a ir al psicólogo?

2. ¿Crees que la amistad entre Nico y Leo es una buena amistad? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué opinas de la forma en que el padre trata a Nico? Argumenta tu respuesta.
