



## ¿Por qué esta obra?

Desde su publicación en 1883, *La isla del tesoro* ha sido leída con entusiasmo y delirio por jóvenes de todos los países y todas las lenguas. Sus personajes, Jim Hawkins, Long John Silver, el loro, hacen parte de sus sueños y pesadillas. Al igual que *Peter Pan*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Tom Sawyer* y *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* es un libro imprescindible en las bibliotecas juveniles. Aunque su autor escribió muchas más, es esta inimitable novela de aventuras la que le ha valido la fama. Si el mar es escenario de grandes aventuras literarias, en buena medida se lo debemos a Stevenson. Quizás el aspecto más predominante que se muestra en la novela, y que le confiere singular encanto, es el incurable espíritu infantil de su autor; esa misma simpatía por la mentalidad del niño que es tan prominente en Jim Hawkins, su héroe.

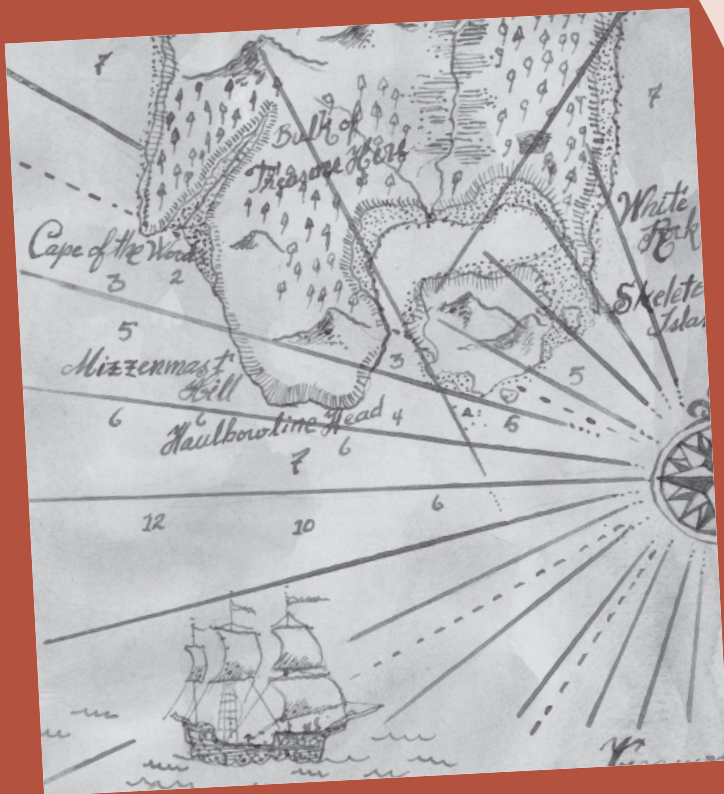




## Sobre el Autor

Borges, en su *Introducción a la literatura inglesa*, comenta: “La breve y valerosa vida del escocés (1850-1894) fue una lucha contra la tuberculosis que lo persiguió desde Edimburgo a Londres, de Londres al sur de Francia, de Francia a California, y de California a una isla del pacífico donde, por fin, lo alcanzó”.

Stevenson nació en Edimburgo y murió en Samoa. Por el lado paterno provenía de una familia de famosos constructores de faros. Su madre fue hija del reverendo Balfour de Colinton. De sus ancestros presbiterianos heredó la tendencia moralista. En 1876 publicó los ensayos que luego reuniría bajo el título de *Virginibus Puerisque*. En 1879 conoció en Fontainebleau a una dama americana, Mrs. Osbourne; ese año viajó a California con el propósito de casarse con ella. Debido a extrañas circunstancias el viaje lo hizo en un barco para inmigrantes. Sus aventuras durante la travesía y posteriormente en América nos son relatadas en sus libros *The amateur emigrant* y *Across the plains*. La señora Osbourne fue en adelante una esposa ideal, una amiga y una compañera que compartió sus gustos, lo alentó en sus propósitos literarios y lo cuidó durante sus crisis de la manera más devota. El resto de su vida, hasta que se estableció en Valima, fue un incesante peregrinaje en busca de la salud. En 1883 alcanzó el éxito y la popularidad con *La isla del tesoro*. De esta época son también *La flecha negra* y *Secuestrados*. Al año siguiente apareció *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.



## Citas a propósito del autor

Pese a tal acechanza [la tuberculosis] o tal vez urgido por ella, ha dejado una obra importante, que no contiene una sola página descuidada, y sí muchas espléndidas.

*Jorge Luis Borges*

El definido retorno a la simplicidad, como expresión de la ardiente sed de felicidad, éste es el único hecho recurrente de la historia, y ésta es la importancia del puesto de Stevenson en la historia literaria [...]. Pero, ocurriese lo que ocurriese con la mayoría de los muchachos, hubo ciertamente un muchacho que disfrutó con *La isla del tesoro*; y su nombre es Robert Louis Stevenson.

*G. K. Chesterton*

Norteamericanos, rusos, ingleses, franceses e italianos, todos debemos algo a este ejemplo de oficio ejercitado con estoica ingenuidad de muchacho que cree espontáneamente en la vida y en la fantasía.

*Cesare Pavese*

## Bibliografía

CHESTERTON, G. K. "Robert Louis Stevenson". En: *Obras completas*. Janés Editores; Barcelona, 1952.

SCHWOB, Marcel. "Robert Louis Stevenson" (prólogo a *Apología del ocio y otras ociosidades*). Laertes S. A. Ediciones; Barcelona, 1979.





## Actividades sugeridas para el aula

### La isla del tesoro

- 1 Jim comienza siendo un niño y termina siendo ya un hombre. Con miras a que sus estudiantes reflexionen acerca de cómo se da este proceso en él, invítelos a identificar los episodios y personajes que lo llevan al resultado final, así como a expresar sus opiniones en relación con ello.
- 2 Pida a sus estudiantes que representen en un comic el capítulo XXIX: “El círculo negro, de nuevo”. A parte de darle al dibujo los detalles que brinda la descripción de Stevenson, los alumnos deberán usar su creatividad para representar la tensión psicológica que muestra este capítulo.
- 3 En la página 9, Stevenson le hace una advertencia al “comprador indeciso”. Le advierte que está apunto de leer una historia de piratas y pone en duda el hecho de que tal tema sea de su agrado. ¿Qué impresión causó a sus estudiantes este pasaje? ¿Es acaso una advertencia sincera? ¿O más bien un artilugio tendiente a atrapar aún más al lector? Reflexione con sus alumnos en torno a esto.