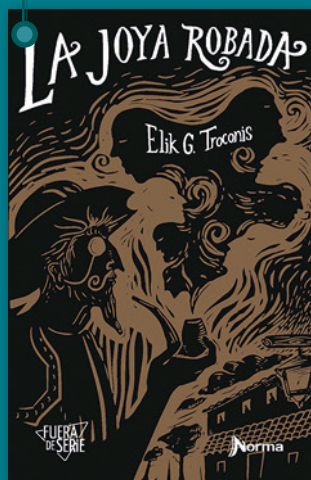


# La lectura, una travesía sin límite



## La joya robada

Autor: Elik

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Fuera de serie, 249 pp.

ISBN : 978-958-0025-56-6

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez  
Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

**Elik G. Troconis** es un historiador y escritor nacido en México en 1995. Estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México y realizó estudios de maestría en Escritura en la Universidad Complutense de Madrid. *La joya robada. Capítulos verdaderos del crimen que investigó el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* es la más reciente novela de una producción literaria en la que el autor integra su pasión por la literatura, las historias de detectives y la historia de la humanidad. De esta producción también forman parte las novelas *Asesino por religión*, de 2014, y *La conquista de la tecnología*, de 2018, así como cuentos y poemas publicados en diversos medios y formatos. Además, Elik G. Troconis es creador de programas culturales que se emiten por radio y televisión. Así, la obra de Elik G. Troconis oscila entre la divulgación artística, la reflexión histórica y la creación literaria, tres facetas que se encuentran magistralmente expuestas en *La joya robada*.



**La joya robada** es una novela de aventuras policiales y literarias que nos invita a seguir las huellas de un asesino y, a la vez, los rastros de la historia de la literatura que se entrevén a lo largo del libro. Esta novela narra las *verdaderas* aventuras de don Quijote en su estadía en la venta. Después de velar por la seguridad de todos sus huéspedes durante toda la noche, don Quijote y los demás personajes de esta historia amanecen ante la horrorosa noticia de que uno de ellos, don Fernando, ha sido asesinado mientras todos dormían. Haciendo gala de una gallardía y un honor anacrónicos, el Caballero de la Triste Figura jura resolver el misterio de quién es el culpable del asesinato.

A partir de allí se desenvuelve una serie inesperada de hechos y reflexiones de los personajes en los que se entremezclan los delirios de la imaginación de don Quijote con sus honestas reflexiones en torno a la vida, el destino, el amor y Dios. La calidad de estos elementos hizo a esta novela merecedora del premio FeNaI-Norma 2022.

## Exploración y motivación

1. Advierta a los estudiantes que están a punto de comenzar una novela titulada *La joya robada*. A continuación, pregúnteles qué saben de *Don Quijote de la Mancha*, su autor, su origen, el contenido de la obra y la relevancia que esta tiene para la historia de la literatura y para el idioma español.



2. Motive a los estudiantes a investigar acerca de la obra de Miguel de Cervantes haciendo énfasis en las siguientes preguntas:
  - ¿En qué año se publicó *Don Quijote de la Mancha*?
  - ¿Cuál es el conflicto central de *Don Quijote de la Mancha*?
  - ¿Qué sucede en el episodio de la venta?
3. Invite al grupo a leer el cuento corto de Jorge Luis Borges titulado *Pierre Menard*, autor del *Quijote*, en el que Pierre Menard, el protagonista del cuento, se propone escribir el mismo *Don Quijote de la Mancha* que todos conocemos, pero no como una versión propia o actualizada del texto de Cervantes, sino como el mismo texto de Cervantes desde su experiencia vital.

4. Organice una mesa redonda con los estudiantes en la que, alrededor de las siguientes preguntas comenten el experimento mental que Borges propone en su cuento.
- ¿Cuál es el objetivo de Pierre Menard?
  - ¿Cuál es el valor que encuentran los amigos de Pierre Menard en su obra?
  - ¿Consideran que la obra de Pierre Menard es un original o una copia? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es la relación entre las experiencias vitales de un autor y las obras que escribe?
  - ¿De qué manera pueden influir en la obra de un autor los libros que ha leído a lo largo de su vida?
  - ¿Cómo sería posible escribir de nuevo una obra o una nueva versión de una obra existente?
5. Con base en las lecturas e investigaciones que se han elaborado hasta este momento, dé lugar a una conversación en el salón de clases en la que los estudiantes especulen acerca de qué se trata la novela de Elik G. Troconis.



2. *Glosario de usos y desusos de las palabras.* Proponga a los estudiantes que a lo largo de la lectura de la novela de Elik G. Troconis elaboren un glosario del libro. Para ello, deberán tomar nota de las palabras que les resulten desconocidas o anticuadas, buscar su definición, el tipo de palabra de que se trata (adjetivo, verbo, sustantivo), y organizarlas en orden alfabético. La elaboración de este glosario les hará más fácil el ejercicio de la lectura de la novela, ya que se familiarizarán con las expresiones y los usos del lenguaje recurrentes en el libro.
3. Para completar el glosario de *La joya robada*, motive a los estudiantes a enriquecerlo agregando palabras y expresiones coloquiales que usen ellos, así como palabras y expresiones que hayan usado sus padres y familiares en su adolescencia y que ahora hayan dejado de usarse o hayan cambiado de significado. Es necesario señalar el tipo de palabra en cada una de las entradas (adjetivo, verbo, sustantivo) y la definición de cada palabra, como se hace en los diccionarios.
4. Una vez hayan complementado su Glosario de usos y desusos de las palabras, invite a los estudiantes a elaborar *cadáveres exquisitos* con las palabras que incluyeron en ellos. Para ello, puede orientarse por el siguiente proceso:
  - a. Comente con el grupo que los *cadáveres exquisitos* son una técnica de creación colectiva que surgió en el seno del movimiento surrealista de la década de 1920, con la que los surrealistas buscaban transformar el arte explorando lo irracional, lo espontáneo y lo subconsciente, elementos centrales de su movimiento artístico y literario. El nombre *cadáver exquisito* proviene de una frase que surgió durante una de las primeras sesiones: “El cadáver exquisito beberá el vino nuevo”. La técnica implica que varios colaboradores añaden palabras o imágenes a una composición, de manera secuencial, sin ver las contribuciones previas de los demás. El resultado de esta secuencia de contribuciones es un *cadáver exquisito*.



- b. Para crear cadáveres exquisitos con el Glosario de usos y desusos de las palabras, los estudiantes replicarán la estructura gramatical del primer *cadáver exquisito* con palabras contenidas en sus glosarios. Para esto, deben organizarse en grupos de tres. En estos grupos deben elaborar oraciones con la secuencia sustantivo-adjetivo-verbo conjugado-sustantivo-adjetivo, y emplear palabras extraídas aleatoriamente del glosario que cada estudiante elaboró.
- c. El resultado de este ejercicio debe ser una colección de oraciones en las que se combinan palabras en desuso con palabras y expresiones actuales, con lo se construye un sentido disparatado que, sin embargo, al momento de la lectura revela ideas profundas, interesantes o simplemente divertidas. Adicionalmente, los estudiantes se apropiarán así de la diferencia en los tipos de palabras y su función gramatical.
5. Anuncie a los estudiantes que *La joya robada* es principalmente una novela de detectives en la que se investiga a lo largo de sus páginas quién es el culpable de un crimen atroz, siguiendo las pistas, los indicios, los interrogatorios, las observaciones y las especulaciones de don Quijote de la Mancha. Proponga a los estudiantes que para seguir mejor los sucesos del libro y las pesquisas del detective, elaboren una bitácora de investigación. Para ello, los estudiantes deben tener en cuenta lo siguiente:



- a. En cada episodio de la investigación de don Quijote en la venta, los estudiantes deberán hacer una entrada en la bitácora de investigación. Motive a los estudiantes a que sean creativos en la elaboración de las entradas, agregando dibujos o esquemas en ellas. Cada entrada debe señalar:
- Fecha y hora de la entrada
  - Descripción de las actividades realizadas por don Quijote
  - Nota detallada de elementos inusuales

- Descripción de los objetos hallados
  - Observaciones o descubrimientos
  - Hipótesis con base en lo observado
- b.** En el capítulo 9, don Quijote se propone interrogar a cada uno de los personajes que se encuentran en la venta, ya que mientras la investigación está en curso todos son sospechosos. Proponga a los estudiantes que antes de comenzar la lectura de este episodio, plasmen en sus bitácoras las preguntas que formularían a cada personaje.
- c.** Después del capítulo 14, el autor hace la siguiente advertencia: “para este punto del extraordinario relato, el desocupado lector cuenta con los indicios suficientes para resolver por su cuenta el misterioso crimen que investiga nuestro desnudo, ingenioso y gracioso caballero don Quijote de la Mancha”. Proponga a los estudiantes que antes de comenzar la lectura del capítulo 15 en el que se revelan las conclusiones del detective, redacten en sus bitácoras la hipótesis final que cada uno plantea: deben indicar quién es el o la culpable del asesinato, cuáles fueron los motivos para cometer el crimen y qué indicios conducen a esta conclusión.
- d.** Invite a los estudiantes a que compartan con sus compañeros y compañeras las hipótesis que plantearon en este punto de la novela, y que discutan en grupo sobre cuál es la hipótesis más factible y por qué lo es.
- e.** El ejercicio de la bitácora de investigación sirve para que los estudiantes aprendan a llevar un registro detallado y organizado de la información para sus investigaciones, y desarrollen habilidades de observación, análisis y resolución de problemas. Adicionalmente, les permite identificar la diferencia entre dos metodologías de investigación diferentes: la inducción (sobre la que don Quijote y Sancho Panza discuten con frecuencia) y la deducción. Explique a los estudiantes la diferencia entre una y otra apoyándose en el ejercicio de elaboración de la bitácora de investigación.
- **Método deductivo:** en este método se toma como punto de partida una regla general que ya se conoce para resolver algo específico. Por ejemplo, si se sabe que “todos los ladrones llevan guantes”, entonces si ves a alguien con guantes, puedes pensar que es un ladrón.
  - **Método inductivo:** en este método se comienza con piezas y observaciones pequeñas de información, y a partir de ellas se intenta formar una teoría o una conclusión general. En la investigación de detectives, como la de don Quijote, este método se usa a menudo.



6. Sancho Panza, el fiel escudero de don Quijote, no solo se caracteriza por su abnegado servicio al detective de la triste figura. Además de ello, Sancho tiene la costumbre de expresarse constantemente por medio de refranes, cosa que molesta profundamente a don Quijote. Tanto así, que en la página 179, en medio de una discusión ocasionada por esta costumbre, Sancho le dice al Quijote: "Decir refranes es decir verdades". Proponga a los estudiantes una conversación en clase en torno a esta aseveración de Sancho Panza. La conversación con los estudiantes se puede orientar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué refranes conocen?
- ¿A quién conocen que se exprese por medio de refranes?
- Para ustedes, ¿qué es un refrán?
- ¿Concuerdan con Sancho en que los refranes son siempre verdaderos? ¿Por qué?



7. Proponga a los estudiantes que elaboren colectivamente un refranero ilustrado. Para ello, cada estudiante debe escoger uno de los refranes que dice Sancho Panza a lo largo del libro, o elegir un refrán popular que conozca o que averigüe con su familia. Con base en el refrán que escoja, el estudiante debe elaborar una historia corta que ilustre la idea o la enseñanza que expresa el refrán que escogió. Cuando haya escrito su relato corto, motive al estudiante para que lo plasme sobre una hoja en blanco junto al refrán y acompañe su creación con un dibujo propio. Las creaciones de los alumnos y alumnas se pueden exhibir en las paredes del salón; el conjunto de las imágenes y los textos componen el refranero ilustrado de la clase.

8. En el capítulo 6, el autor relata la historia del Castillo de Burgos en voz del oidor Juan Pérez de Viedma. El escalofriante relato narra un crimen cometido en dicho castillo, cuya investigación adelantó don Demetrio de Montemayor. El resultado de la investigación fue el descubrimiento de que el crimen lo había cometido un hijo loco de Raymundo de Burgos, quien permanecía escondido debido a su condición mental. Al momento de descubrir lo sucedido, Raymundo, el padre, declara que él es el único responsable de lo sucedido pues él fue quien encerró a su hijo, y este, debido a su condición, no puede ser juzgado por sus actos. Sin embargo, Montemayor decide que lo correcto es condenar a padre e hijo: el primero, por no haber asegurado la vida de doña Eva; el segundo, por ser “un monstruo de la naturaleza y, como tal, este debía ser condenado y había de perder la vida”.



Proponga a los estudiantes que desarrollen un juicio penal en el que se defina la responsabilidad de los hechos narrados en este episodio de *La joya robada*. Para desarrollar el juicio, los estudiantes deben escoger los roles que necesariamente se encuentran en un tribunal y definir quién tiene la responsabilidad de la muerte de doña Eva. Para ello, deben proceder de la siguiente manera:

- a. Escoger los roles que personificarán en el tribunal y conocer las funciones que cada uno debe desempeñar durante el juicio. Los roles son los siguientes:
  - Raymundo de Burgos: padre del asesino que quiere convencer al jurado de que él es el culpable y no su hijo.
  - Demetrio de Montemayor: fiscal que debe convencer al jurado de condenar a padre e hijo a la horca por el asesinato de doña Eva.
  - Juan Pérez de Viedma: oidor que servirá de testigo en la investigación.

- Abogado defensor: buscará exculpar de responsabilidad penal tanto al hijo como al padre.
- Familia de doña Eva: servirán como testigos en el desarrollo del juicio.
- Jurado: compuesto por varios estudiantes que deliberarán con base en los argumentos expuestos por las partes y definirán quién es el responsable del crimen.
- Juez: moderará las discusiones, los interrogatorios y las demás dinámicas del juicio. Al final, definirá la sentencia con base en el veredicto del jurado.



- b.** Tras definir los roles, los estudiantes deben preparar su participación en el juicio. Para ello, deben construir argumentos que sustenten sus puntos de vista e investigar lo que consideren necesario para lograr convencer al jurado de que su posición es la correcta y la más justa en el caso del Castillo de Burgos. Es necesario que los estudiantes recuerden que el debate central del juicio es si la condición mental del hijo de Raymundo lo exime de toda responsabilidad y, además, si el padre puede ser considerado culpable de las acciones de su hijo. Para ello, conviene investigar acerca de salud mental y lo que indica la legislación vigente acerca de casos similares.
- c.** Una vez estén preparados los argumentos de cada uno de los participantes, es hora de realizar el juicio sobre los acontecimientos del Castillo de Burgos. Motive a los estudiantes a ser lo más creativos y expresivos en la presentación de sus argumentos durante el juicio, tanto en los alegatos como en los testimonios y los interrogatorios y, finalmente, en la sentencia. Con ello, los alumnos lograrán apropiarse tanto del contenido como del aspecto retórico de todo ejercicio de argumentación.

## ○ Conversar y escribir sobre *La joya robada...*

1. A lo largo de la novela de Elik G. Troconis, conforme don Quijote avanza en sus pesquisas se va desarrollando una reflexión filosófica en torno al destino, a la culpa, a la bondad de Dios y, en último término, a la libertad humana. Así, por ejemplo, en el capítulo 3, el Caballero de la Triste Figura aborda al cura con serias preguntas respecto a las implicaciones teológicas de la muerte de don Fernando, pues si murió sin confesarse fue porque así lo predestinó Dios, y si es castigado por ello tendríamos un Dios malo. Y, si este es el caso, entonces mejor le iría al alma de don Fernando en el Purgatorio que en el cielo junto a ese Dios.

Proponga a los estudiantes que organicen un debate en torno a la siguiente afirmación:

*"Las circunstancias en las que murió don Fernando demuestran que no hay un Dios bondadoso".*

Para planear el debate, el grupo debe proceder de la siguiente manera:

- a. Organizar dos equipos: uno a favor de la afirmación (Equipo A) y otro en contra de la afirmación (Equipo B), ambos con un número igual de integrantes. Además, una parte del grupo debe quedar como público que hará preguntas al final del debate.



- b.** Cada uno de estos equipos debe investigar y preparar sus argumentos recurriendo tanto a las reflexiones contenidas en *La joya robada*, como a ejemplos históricos, filosóficos y científicos en torno a esta discusión. El público también debe investigar la cuestión y preparar preguntas basadas en su investigación para formular ante los equipos de debate.
- c.** Cuando los tres grupos hayan hecho sus respectivas investigaciones y preparado su participación, es hora de iniciar el debate. Este tendrá la siguiente estructura:
- **Introducción:** se presentan las reglas y la estructura del debate.
  - **Primera ronda:** el Equipo A presenta sus argumentos a favor; el Equipo B presenta sus argumentos en contra.
  - **Ronda de refutación:** el Equipo A presenta refutaciones a los argumentos del equipo B; el Equipo B presenta refutaciones a los primeros argumentos del Equipo A.
  - **Segunda ronda de argumentos:** el Equipo B presenta argumentos adicionales en contra; el Equipo A presenta nuevos argumentos a favor.
  - **Conclusiones:** el Equipo A resume sus argumentos y refuerza su posición; luego, el Equipo B presenta sus conclusiones.
  - Preguntas del público a cada uno de los equipos que deben ser resueltas.
  - Veredicto del moderador sobre qué grupo presentó un argumento más sólido para respaldar su posición.
- 2.** Tras el desarrollo del ejercicio de debate, proponga a los estudiantes que elaboren un ensayo en el que expongan la posición personal que cada uno tiene frente a la cuestión que se sometió a debate. Motive a los estudiantes a usar argumentos extraídos, tanto del debate que se desarrolló en clase, como argumentos y ejemplos tomados de *La joya robada*.
- 3.** Al finalizar la novela, don Quijote hace una profunda reflexión ante los demás huéspedes de la venta que los deja a todos sorprendidos por la agudeza y la sensibilidad que exhibe. El Caballero de la Triste Figura expone allí que la joya que han robado a don Fernando es la vida, una joya que debemos valorar en su transitoriedad, y entender que en ocasiones somos discípulos de quienes nos rodean pues nos enseñan cosas indispensables para la vida, y en otras ocasiones somos nosotros los maestros de las personas cercanas y es nuestra responsabilidad enseñarles cuanto sepamos para ayudarles.



4. Proponga una dinámica de grupo en la que se establezca un intercambio epistolar entre los estudiantes del grupo. En este intercambio, los estudiantes deberán expresar a sus compañeros en qué momento los otros han sido maestros, qué les han enseñado, y declarar qué querrían enseñarles a sus remitentes que pueda enriquecer la vida de los demás. Motive a los estudiantes para que sean sinceros y expresivos al momento de comunicar sus sentimientos y reflexiones, y para que hagan uso de las ideas e imágenes que presenta el propio don Quijote al final de el libro leído. Tras el intercambio de cartas, puede ser voluntario compartir con todo el grupo el contenido de lo que los alumnos y alumnas se escribieron entre sí.

## ○ Construcción colectiva

1. El ejercicio literario que propone Elik G. Troconis, si bien es original en su forma particular de llevarlo a término, no es el único de su especie. En efecto, otros autores conocidos y no tan conocidos han elaborado obras de literatura con personajes y en mundo que no son de su autoría. Se llaman textos apócrifos. Tan difundida ha sido esta técnica, que el propio Quijote tuvo su apócrifo, un Quijote de Avellaneda escrito por Alonso Fernández de Avellaneda y no por Miguel de Cervantes. Más recientemente, en el mundo de la ciencia ficción se ha presentado el fenómeno de la *fan-fiction*, que consiste en producciones literarias de fanáticos de libros o series que crean por sí mismos material inspirado en los mundos y personajes de los que son seguidores fieles.

Comparta estas reflexiones con el grupo y proponga que elaboren de manera conectiva una Antología del cuento apócrifo. Para desarrollar esta actividad, los estudiantes deben proceder de la siguiente manera:

- a. Pida a cada estudiante que escoja un personaje de ficción del que quisiera construir un relato de ficción, ya sea porque lo conoce bien o porque quiere conocer mejor el universo de dicho personaje.
- b. Invite a los estudiantes a plasmar por escrito las características más relevantes del personaje que escogieron y del universo en el que vive. En esta descripción deben estar incluidos los rasgos de carácter, así como los otros personajes con los que se relaciona el protagonista.
- c. Cuando esté construido el contexto y el carácter del personaje, motive a los estudiantes a que desarrollen una historia para su personaje. Invítelos a que sean creativos y arriesgados en sus creaciones, por ejemplo, poniendo a su personaje en situaciones que no se acomoden a su personalidad con el fin de imaginar cómo sería la reacción del protagonista ante tal contexto.
- d. Una vez estén todos los textos reunidos, el grupo puede crear un blog en internet en el que esté reunida su Antología del cuento apócrifo. De ese modo se pueden dar a conocer las creaciones de los estudiantes con la comunidad de fans de los mismos personajes que escogieron.



## Temas y lecturas relacionados

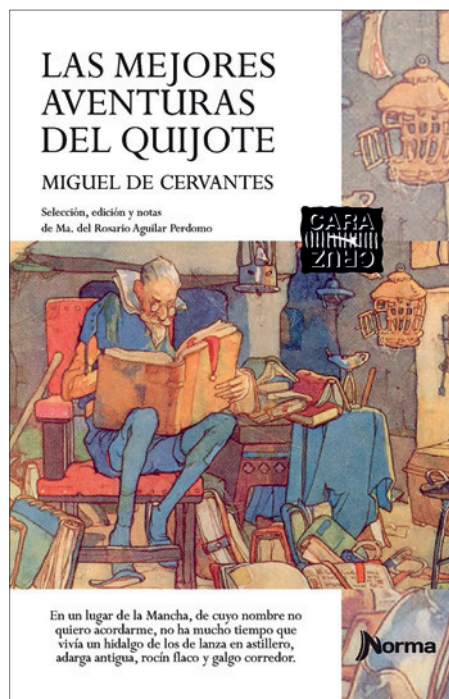
1. La figura del detective y las historias de investigaciones, crímenes, intrigas y secretos han fascinado a autores y lectores desde hace siglos, quizás porque en ellas se expresa la necesidad humana de conocer y escudriñar el mundo que nos rodea. Invite a los estudiantes a ver los siguientes documentales:
  - **Artilugios al servicio de las agencias de inteligencia.** En este documental se revisan algunas de las herramientas más increíbles que han empleado los espías para conocer lo que sus enemigos no quieren que conozcan. Se consigue en <https://www.youtube.com/watch?v=E6gL-2Q0urhw>
  - **El Gran Robo.** Este documental presenta la historia de un gran robo, un robo que parecía perfecto, hasta que los detectives hallan la clave para descubrir a los culpables. Se consigue en <https://www.youtube.com/watch?v=FIATQyD-mWM>
2. Proponga a los estudiantes que elaboren un relato corto en el que don Quijote emplea alguna de las herramientas o artilugios que se presentan en el primer documental, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo emplearía don Quijote este artilugio?
  - ¿Qué le habría permitido conocer ese artilugio en la trama de *La joya robada*.



## Otras lecturas de Miguel de Cervantes

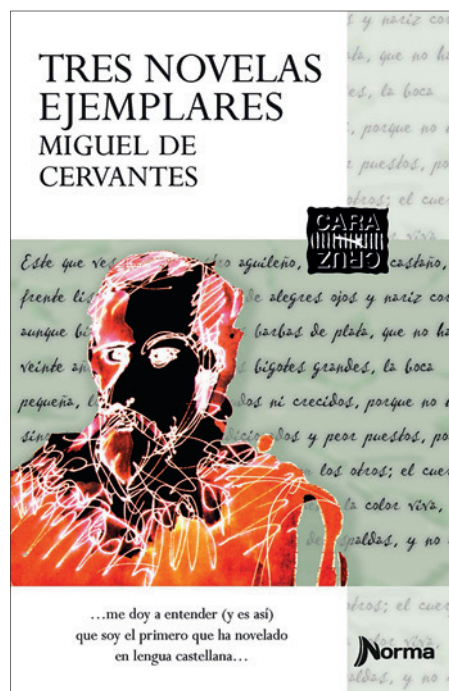
### Las mejores aventuras del Quijote

Este libro incluye los mejores episodios de la primera parte de *El Quijote*. Es el texto original con notas explicativas, no es una adaptación ni una versión. Además, incluye ensayos sobre el personaje del Quijote y sobre Cervantes, el autor, una cronología histórico-cultural de la época y la bibliografía de referencia. Este libro ofrece a los lectores lo más importante de *El Quijote*, una obra imprescindible de la literatura universal.



### Tres novelas ejemplares

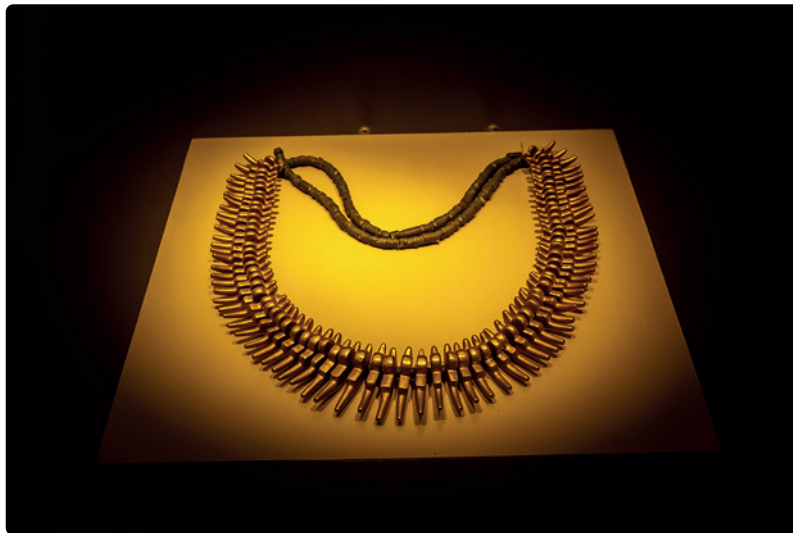
Estas tres novelas cortas de Cervantes, *El licenciado Vidriera*, *La gitanilla preciosa* y *Rinconete y Cortadillo* recogen las temáticas principales de su obra literaria eminentemente realista como los son la locura, el amor, las aventuras y los personajes de extracción popular. Asimismo, tienen en sí el toque personal del estilo cervantino con un lenguaje directo y sencillo, el uso del humor con el cual suele ridiculizar a la sociedad que retrata y el recurso de una idea moralizante final.



## Relación con otros saberes

### Sociales: conquista, colonia y despojo

1. Si bien *La joya robada* se desarrolla en un lugar de La Mancha, en España, la historia de la novela tiene lugar en el contexto de la colonia española en lo que ahora conocemos como América Latina. En efecto, la novela hace mención de diversos acontecimientos y referencias que permiten situar históricamente los hechos que allí se narran. Proponga a los estudiantes que, en grupos de cuatro integrantes, investiguen alguna de las siguientes referencias que se presentan en la novela:
  - Rey Felipe II
  - Batalla de Lepanto
  - Audiencia de México
2. En la primera entrevista que don Quijote tiene con Clara, el caballero nota que ella porta una “gargantilla que se enroscaba a su piel como una enredadera silvestre; más abajo, la pesada cadena de un collar que formaba tres círculos concéntricos; y finalmente, un colgante de eslabones delgados de los que pendía un dije resplandeciente”. Era un collar de oro con piedra de ámbar, “traído de las Américas”.



Proponga a los estudiantes que elaboren un texto corto de ficción en el que narren cómo el collar llegó a ser posesión de Clara. Para ello, deben tener en cuenta las investigaciones desarrolladas en el punto anterior y, además, profundizar en el proceso de despojo de las riquezas de los pueblos originarios que tuvo lugar durante la Conquista.

## Test de comprensión lectora

### La joya robada

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Resuelve la siguiente sopa de letras con los personajes que aparecen a la izquierda.

- Don Fernando
- Don Quijote
- Micomicona
- Sancho Panza
- Clara
- Cura
- Barbero
- Luscinda
- Cardenio
- Zoraida
- Dorotea

O	I	N	E	D	R	A	C	I	Ó	J	R	E	S	O
I	W	Y	A	D	I	C	B	A	J	Á	E	Í	X	X
A	A	Ó	Á	H	Z	A	L	É	V	D	Z	Ñ	P	G
Z	C	R	Í	Ú	R	G	X	A	O	O	Z	L	Y	Y
N	É	X	U	B	K	Í	Ñ	N	R	Í	Q	E	L	O
A	E	Ó	E	C	X	I	Q	A	Ó	A	Ú	M	D	P
P	Í	R	E	Ú	J	U	I	Ó	Í	Á	I	N	P	Z
O	O	X	É	P	I	D	D	Ñ	J	C	A	L	Z	V
H	D	Z	M	J	A	Ó	Ó	O	O	N	U	S	G	R
C	Ó	H	O	Ñ	Í	V	F	M	R	S	M	G	J	T
N	Í	T	Y	V	E	Á	I	E	C	O	R	Ó	É	Ñ
A	E	T	E	O	Á	C	F	I	R	R	T	I	D	C
S	Z	Y	É	K	O	N	N	P	W	Z	W	E	S	W
Á	Í	Q	P	N	O	D	X	Á	X	Ó	Á	K	A	Y
Í	Ú	Í	A	D	A	J	W	U	Ó	Z	Á	C	E	P

- 2 Completa la siguiente tabla estableciendo la relación que hay entre los personajes que se encuentran a la izquierda y a la derecha.

Cardenio		Luscinda
Luscinda		Don Fernando
Don Fernando		Dorotea
Dorotea		Princesa Micomicona
Princesa Micomicona		Don Quijote

3. ¿Qué caracteriza a los diálogos del cura a lo largo de toda la novela?

---



---

## Lectura inferencial

- 1 En la página 173, don Quijote dice lo siguiente: “Hay que ir, por tanto, siempre a los fechos. Solo en ellos podemos creer. Todo lo demás es ilusión, una sombra, una ficción”. La última parte de la cita es una referencia a la obra de teatro *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, contemporáneo de Cervantes. La cita original completa es la siguiente:

*“¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción;  
y el mayor bien es pequeño,  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.”*

Compara la cita de Calderón de la Barca con la historia del Quijote y establece una relación entre las dos.

---



---



---



---

2. ¿Por qué consideras que todos los personajes hacen caso a las propuestas de don Quijote, aunque evidencian que su mente delira?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Lectura crítica

1. En la página 124, don Quijote le asegura a Sancho Panza, en medio de su investigación, que “Los delitos son una expresión de la condición humana”. ¿A qué se refiere don Quijote con esa expresión? ¿Estás de acuerdo con su opinión? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. En su interrogatorio con Cardenio, don Quijote le asegura que es imposible hacer promesas de amor con el siguiente argumento: “Hoy nos enamoramos de esta idea; mañana, de aquella otra. Y este mundo que está lleno de ideas es una tentación constante para nuestra determinación. Sé quién soy hoy, sé qué siento, sé qué deseo; pero os ruego que no me preguntéis quién seré mañana, qué sentiré ni qué desearé ese día. No lo sé porque cambio, no lo sé porque el mundo cambia”.

¿Qué implicaciones éticas tendría este argumento de don Quijote, si es verdad que nadie se puede comprometer dado que el cambio es lo único cierto en la vida?

---

---

---

---

---

---

---

---