

# La lectura, una travesía sin límite



## La Luna es un renacuajo

John Fitzgerald Torres Sanmiguel

Ilustraciones: Paula Ortiz

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Torre Roja, 112 páginas, 2020.

ISBN: 978-958-00-1574-1

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.

Imágenes shutterstock® 2020

## El autor y la obra

Este escritor y poeta bogotano demostró tener distintos intereses cuando empezó a estudiar Agronomía en la Universidad Nacional de Colombia y Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital de Bogotá. Luego, **John Fitzgerald Torres Sanmiguel** (23 de noviembre de 1964) estudió un magíster en Literatura Latinoamericana en la Universidad Javeriana, también en Bogotá, centrando su atención en la escritura, y se ha convertido en un reconocido autor y poeta colombiano.

Mezclando en su vida la docencia y la escritura, Torres Sanmiguel ha publicado en numerosas revistas culturales y hace parte del consejo de redacción de la publicación *Ulrika*. También ha participado en eventos como el Encuentro de Poetas Hispanoamericanos Presencia Viva de la Poesía, del que es coordinador, y en el Festival Internacional de Poesía de Bogotá, que se realiza desde 1992 y del cual es cofundador.

A lo largo de su carrera ha escrito tanto poesía como relatos y novelas. Entre sus libros de poemas se destacan *La camisa en llamas* (1987), *En el centro de la hoguera* (1990), *Palabras de más* (1998),



*Alguien creerá que esto es la poesía, Orsai* (2002) y *...Y otros poemas* (2009), así como varias antologías de poesía, entre ellas, las de poesía latinoamericana bajo el título de *Poesía viva* (Bogotá: Ulrika, 1993, 1995, 1996). En literatura infantil y juvenil, entre otras obras, ha escrito *Por favor, ¡no leas este libro!* (2013), *El club de los somnolientos* (2016) y *Lo que una vez hicieron los alienígenas* (2019), título que mereció el premio Norma OEI 2019.

Ha sido ganador de premios como el Andrés Bello (Cuento juvenil, 1980), el del Círculo de Lectores de Bogotá (1980) y el de relato convocado por la Fundación Grupo Ecológico del Cauca (Popayán, 1991). En 1995 recibió la Beca Nacional de Creación Colcultura por el libro *Cuentos patrios* y en el 2013 el VI Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango.

**La Luna es un renacuajo** Esta antología de poemas está compuesta por 6 secciones: "Adivinario", que contiene una mezcla de poemas y adivinanzas; "Di-versario", que recoge breves juegos musicales de palabras que anuncian poesías; "Monstruario", que presenta poemas que definen varios monstruos familiares que parecen estar cerca de niños y jóvenes; "Poema-ríos", que reúne poemas que fluyen como ríos y desembocan en una invitación a jugar; "Zzzzzumbario", que tiene una forma de poesía muy especial y divertida, los *limericks*, que desprenden ruidos y sonrisas que hacen retumbar distintos insectos y, por último, un "Apéndice" con invitaciones e instrucciones para que cada lector continúe jugando.

Diseñadora gráfica de profesión, **Paula Ortiz**, nacida en Medellín, se dedica a la ilustración en el sector editorial, tras haber estado inmersa en la ilustración textil. Utiliza un lenguaje sencillo y crea mundos llenos de personajes que narran en sí mismos historias. Abierta a la exploración constante, sus obras están compuesta por diversas formas, colores y texturas, que elabora con diversos materiales y técnicas. Entre sus libros se cuentan: *La Llorona* (de Triunfo Arciniegas), *Corre que te pilla* y *Comadrita la rana* (de Pilar Posada), *El Mohán* (de María Inés McCormick) y *Tan Tan* (de su propia autoría). Actualmente vive en el campo, rodeada de tres perros y una lora colérica.

## Exploración y motivación

1. ¿Qué significa el título de este libro: *La Luna es un renacuajo*? Explore con sus estudiantes lo que puede querer decir esta frase, por qué un renacuajo, qué relación puede tener con la Luna, qué es la Luna, qué hace... y qué hace un renacuajo... Mencione que es también el título de un poema y pregúnteles lo que creen que es un poema.

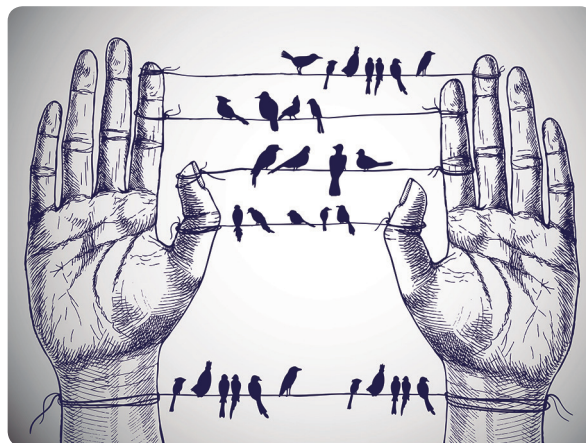
Busquen en diccionarios el significado del término *poesía*:

- f. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.
- f. Cada uno de los géneros en que se dividen las obras literarias. *Poesía épica, lírica, dramática*.
- f. *por antonom.* poesía lírica.
- f. Poema, composición en verso.
- f. Poema lírico en verso.
- f. Idealidad, lirismo, cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje.
- f. Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa<sup>1</sup>

Invite a sus estudiantes a identificar momentos o situaciones en que la poesía está presente en su vida cotidiana, como en algunos juegos de palabras, canciones, chistes o refranes. Pongan en común estas respuestas para evidenciar que la poesía está viva en el lenguaje que usamos, en la manera como nos divertimos con las palabras y su musicalidad.

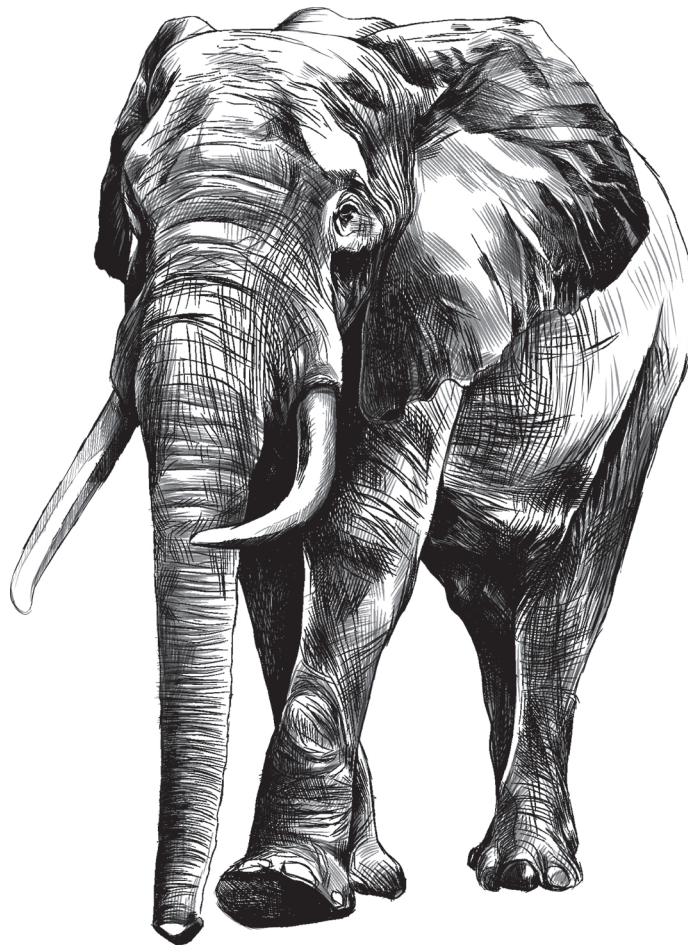
Luego, pregúnteles si sabían que existe el Día Mundial de la Poesía, y qué creen que eso representa. Propóngales curiosear en las páginas de la Unesco y las Naciones Unidas sobre el Día Mundial de la Poesía, que se conmemora el 21 de marzo (<https://es.unesco.org/comemorations/worldpoetryday> y <https://www.un.org/es/observances/world-poetry-day>).

2. La poesía también tiene relación con otras artes y con la imagen; invite a sus estudiantes a mirar la siguiente ilustración y a proponer ideas sobre cómo esta imagen tiene algo que decir sobre la poesía.



1. Real Academia Española. "Poesía", en *Diccionario de la lengua española* [en línea]. Disponible en <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa?m=form>

3. El autor de esta obra, John Fitzgerald Torres, es también un narrador; indague si sus estudiantes conocen alguna de sus obras narrativas. Con el propósito de darle un rostro y una voz, presénteles un video del autor (puede ser la intervención que hizo a finales del 2019 en el panel “Los libros, la lectura y nosotros” del 6.º Seminario de Literatura Infantil y Lectura de la Feria del Libro de Miami y la Fundación Cuatrogatos, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qLfORw3f1SU>, o la breve entrevista titulada “Las cinco de John Fitzgerald Torres”, publicada por la Radio Nacional de Colombia, disponible en [youtube.com/watch?v=mJCQE-kSdvlwd](https://www.youtube.com/watch?v=mJCQE-kSdvlwd)).
4. Al inicio del libro, hay un epígrafe de un libro de Juan de Arphe y Villafañe, que fue escrito en el siglo XVI. Una reimpresión de este libro está digitalizada y disponible en internet; durante una clase consulten esta publicación (disponible en <https://archive.org/details/commensuracionpa00arfe/page/196/mode/2up>), para que sus estudiantes jueguen a buscar el texto poético del epígrafe que ha escogido Torres Sanmiguel. Luego conversen nuevamente sobre la presencia de la poesía en la vida cotidiana o en lugares insospechados como este libro citado, que es un compendio de escultura y arquitectura.



## Lectura de... *La Luna es un renacuajo*

### 1. Pida a los estudiantes leer la primera sección de la obra: "Adivinario".

El primer componente de esta historia son las adivinanzas, que en muchas ocasiones se relacionan también con la poesía, tal como el autor propone.

Pida a sus estudiantes releer varias de las adivinanzas y escribir en sus cuadernos qué características encuentran en estos textos que los relacionen con la poesía. Luego conversen sobre sus respuestas para ir construyendo un concepto de poesía a lo largo de la lectura de todo el libro.

Luego pídeles que escojan 4 de las adivinanzas de esta sección y que busquen en casa otras adivinanzas para los mismos objetos que dan respuesta a las que escogieron del libro, y que las copien. Después, conversen en clase sobre los siguientes temas:

- ¿Dónde encontraron las nuevas?
- ¿Se parecen las adivinanzas cuando son hechas pensando en la misma respuesta?
- ¿Cuáles les gustan más?

### 2. Esta sección del libro está acompañada de ilustraciones, alusivas a algunas de las *poevinanzas*. Solicite a sus estudiantes que observen detenidamente las ilustraciones y que hagan un listado con dos columnas: en la primera una descripción de la imagen y en la segunda la respuesta de la adivinanza a la que corresponde, así:

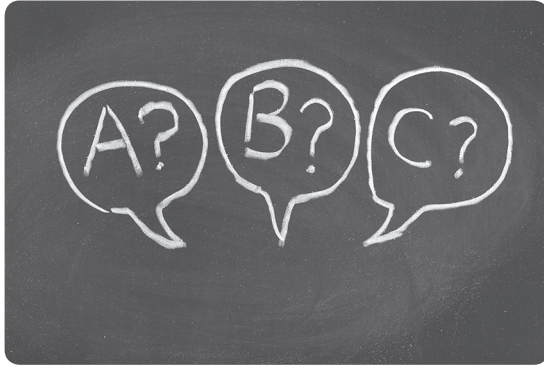
Ilustración	Respuesta de la adivinanza
1. Niña lanzando un avión de papel	El avión
2. Niño con los brazos atrás	Los brazos
...	...

Luego reflexionen sobre la relación entre la primera y la segunda columna, y los juegos visuales que propone la ilustradora, sobre lo que ella también cuenta.

Después, indique a sus estudiantes que escojan una de las adivinanzas que no tiene ilustración y que realicen en casa un dibujo que describa la respuesta y algo más, así como las imágenes del libro.



3. Algunas de las adivinanzas tienen la respuesta entre las palabras que las componen. Por ejemplo:



Tres ves en la mañana,  
ves dos en la ventana,  
en la tarde ves una  
y en la noche ninguna.

(La A) p. 13



No te asustes ni te asombre  
cuando te diga su nombre:  
es un co-cofre con pelambre  
que quita la sed y el hambre.

(El coco) p. 16

Jueguen a buscar en toda la sección cuáles son, para extraerlas, y que cada estudiante escoja una y se la aprenda de memoria. Posteriormente, pídale que busquen al menos cinco adivinanzas de esta clase que contiene la respuesta en sus palabras.

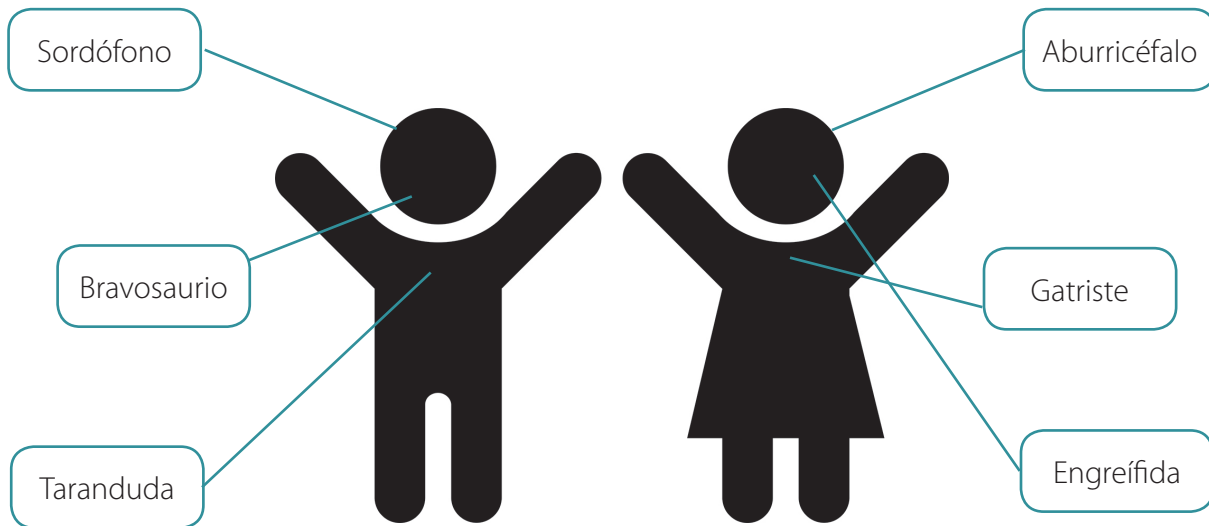
4. Justo antes de empezar a leer, pregunte a sus estudiantes por lo que creen que significa el título de esta sección: "Di-versario"; ¿por qué la división en el término? Luego pídale leer toda la sección. A continuación, vuelva a indagar por posibles explicaciones al título y que propongan otros nombres que describan los poemas que componen esta sección.

Varios de estos versos mencionan animales; pídale que escojan uno de ellos y elaboren una máscara y aparte uno de los otros elementos presentes en el poema, que se le pueda adecuar a la máscara que hicieron o a otra máscara (las máscaras las usarán posteriormente en otro ejercicio).



**5.** Pida a los estudiantes leer la siguiente sección: “Monstruario”.

Después, invítelos a realizar un mapa conceptual colocando los monstruos que los visitan o que se esconden “en su cabeza o en su corazón”, como lo dice el autor, alrededor de un dibujo de sí mismos, uniendo el nombre de cada monstruo escogido con la parte de su cuerpo donde se posa habitualmente. He aquí un ejemplo de cómo podría ser el mapa.



**6.** Uno de los monstruos mencionados es la Tortulista (p. 73). Pídales que releen este poema y que al final del día, durante 3 días, hagan el ejercicio de recordar si algo similar les ha sucedido y anotarlo como si fuera la entrada de un diario, donde consignan la situación, lo que dijeron y luego lo que después pensaron que hubieran podido contestar.

**7.** Pida a los estudiantes leer la siguiente sección: “Poema-ríos”.

Esta sección es una invitación directa a jugar con las palabras y continuar lo que el autor ha empezado. Pida a los estudiantes que escojan uno de los poemas para darle continuidad, agregando al menos dos estrofas más y colocando al final la misma frase que invita a continuar.

**8.** En clase, pídales a los estudiantes que se agrupen por parejas o tríos, que compartan el poema que han escogido para darle continuidad, escojan uno solo por cada grupo y agreguen por lo menos 2 estrofas más y presenten su creación al resto del grupo. Entre todos escojan la versión más divertida y publíquenla en una cartelera del colegio, sin olvidar que la última frase sea una nueva invitación para continuar jugando.



9. Pida a los estudiantes leer la siguiente sección: "Zzzzzumbario".

El tipo de poemas que compone esta sección son *limericks*; solicite a sus estudiantes que busquen en casa qué características tienen estos versos, cuál es el escritor inglés que les dio origen, tal como el autor menciona en la introducción de la sección, y que busquen algunos ejemplos de *limericks* de otros autores.



## Conversar y escribir sobre... *La Luna es un renacuajo*

1. Después de la lectura completa del libro, invite a sus estudiantes a revisar las primeras definiciones de poesía a las que se aproximaron antes de leer, y a escribir una nueva definición en sus propios términos, destacando características que encontraron en los poemas que leyeron.
2. Para continuar jugando, invítelos a buscar más herramientas para construir adivinanzas; una de ellas puede ser la guía de Horacio Benavides para escribirlas, publicada digitalmente en la Biblioteca Nacional (disponible en <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Guia%20adivinanza.pdf>), para luego aplicar las instrucciones de la guía en la construcción de una adivinanza cuya respuesta sea su fruta favorita.



3. La segunda sección del libro: "Di-versario", destaca en la introducción la musicalidad y el ritmo de los versos que vienen a continuación. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la importancia del sonido en las palabras y el lenguaje, y en su melodía, y pídeles que busquen ejemplos de poesías que han sido musicalizadas o que traigan ejemplos de canciones o de coros de canciones que tengan versos, rimas, poemas.

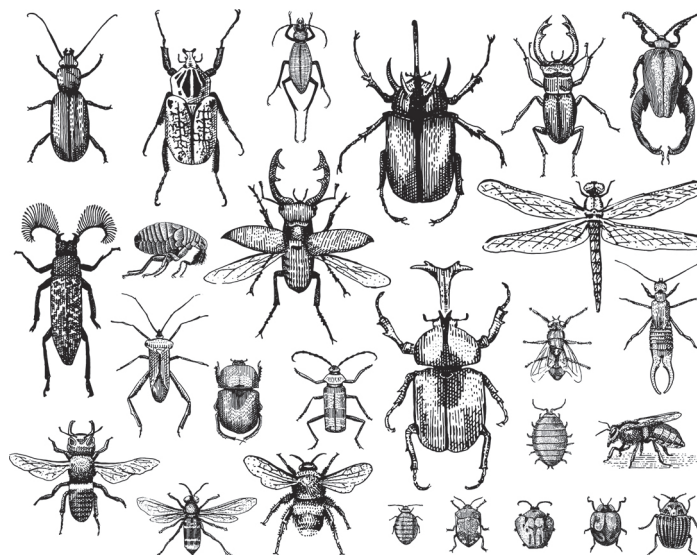
Propóngales ver la película *El extraño mundo de Jack*, de Tim Burton, pues esta película es basada en el poema *The Nightmare Before Christmas*, que el mismo Burton escribió en 1982, e indíqueles que presten atención especial a las rimas y el lenguaje poético con el que ha sido construida.



4. Todos los monstruos tienen un origen. Solicíteles a sus estudiantes que escojan uno de los monstruos que incluyeron en su mapa conceptual y elaboren una narración de ficción breve, contando cómo es que ha surgido y por qué los visita. Y que acompañen la narración con una ilustración de ese monstruo en el momento en que apareció por primera vez.
5. En los "Poemario-s" hay uno de nombre "Voy", poema que tiene una forma especial. Al final del verso, el autor invita a sus lectores a trazar su propia ruta. Pídales a los estudiantes que cada uno diseñe una nueva forma y narre en verso su recorrido, tal como está hecho en este poema. Luego organicen una exposición de estos *poeformas*.
6. En la sección de "Monstruario" se destacan algunos aspectos menos agradables de las personas. Invite a sus estudiantes a buscar y leer el libro de Roald Dahl *Cuentos en verso para niños perversos*, donde se les da también una vuelta a las historias y hay otras consecuencias para las acciones de los niños de los cuentos clásicos, al tiempo que se juega con los versos. Pídales que escojan una de las narraciones en verso de Dahl y piensen cuál sería el monstruo que acompaña al personaje principal y que construyan su descripción en verso.

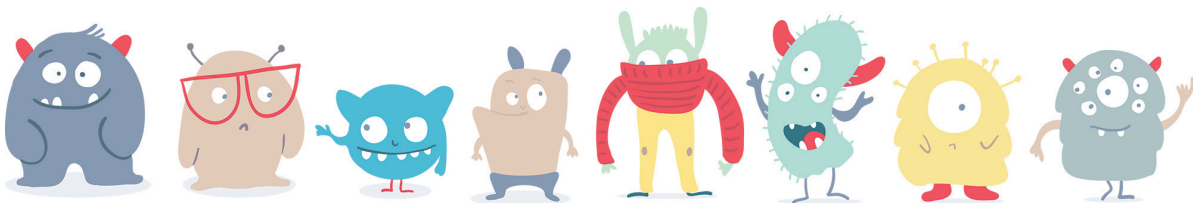


7. En el "Zzzzzumbario" aparecen muchos bichos que viven en el jardín, todo un universo de vegetación, animales y vida. Proponga a sus estudiantes construir un insectario con cada uno de los bichos mencionados; pueden utilizar recortes, dibujos, pinturas o imágenes que encuentren en materiales reciclables. Luego, expongan los insectarios.



## Construcción colectiva

1. Es hora de retomar la actividad de las máscaras de animales que realizaron con base en la sección "Di-versario". Cada estudiante lleva la suya, le coloca una marca distintiva por el reverso y copia el verso al que pertenece en una hoja aparte, sin escribir la palabra del animal que corresponde. Luego colocan todas las máscaras en una caja o una bolsa, las mezclan y cada uno va sacando nuevamente una máscara, pero ya no es la que hicieron. Después, adaptarán el verso que copiaron con el animal que les salió en la máscara y cada uno, con la máscara puesta, presentará el verso final al grupo (si el animal es el mismo que corresponde a su poema, sugiérales que lo intercambien, hasta que todos queden con un animal diferente).
2. Al "Monstruario" también se le puede dar un giro; estos monstruos se basan en algunos defectos o malas costumbres. Organice a sus estudiantes por parejas y pídale que piensen en una de sus cualidades y juntos elaboren la descripción de un monstruo positivo, sin olvidar que debe ser en verso. Al terminar pondrán en común las creaciones con el resto del grupo y entre todos definirán cuál sería el nombre indicado para esta colección de criaturas nuevas.



CUTE VECTOR MONSTERS FAMILY

3. Organice grupos de máximo 5 estudiantes y pídale que retomen la última sección del libro, el "Apéndice". Esta es una invitación con instrucciones para realizar sus propios versos; pídale que escojan alguna de estas recetas y construyan uno de estos poemas junto con una respuesta dirigida al autor del libro en la que compartan su experiencia, siempre en verso.
4. Retomen las definiciones individuales de poesía, hagan un listado de todo lo que la caracteriza y en grupo hagan un verso que la describa.

## Temas y lecturas relacionados

1. La poesía hace parte viva de la vida de los seres humanos en distintos sentidos y niveles. Invite a sus estudiantes a buscar información sobre qué hacen organizaciones mundiales y asociaciones internacionales de poetas por la poesía.

Pregúnteles si las conocen o si conocen publicaciones especializadas, locales o internacionales. También propóngales indagar por los eventos, encuentros y recitales que se llevan a cabo a nivel local. Converse sobre lo que han encontrado y organicen una agenda poética para el año en curso.

2. Hay diferentes maneras de dar respuesta a los interrogantes; sugiera a sus estudiantes buscar y observar capítulos de la serie *Pregunte a los Storybots*, una serie en la que los protagonistas buscan las respuestas a distintas preguntas de los niños y que ha sido destacada por su calidad educativa. Vean en clase alguno de sus capítulos. Reflexionen sobre cómo es de importante conocer un objeto para hacer una adivinanza, un poema o un juego de palabras.



3. En este libro, por ser de poesía, es trascendental la manera como el lenguaje nos permite jugar y rimar. Invite a sus estudiantes a ver al menos una de las películas basadas en los poemas de Dr. Seuss (seudónimo del escritor e ilustrador Theodor Geisel), entre las que se encuentran: *El gato en el sombrero* (2003), *Horton y el mundo de los quien* (2008), *El Lorax* (2012) y *El Grinch* (2018).

Luego converse con sus estudiantes sobre lo que se aprecia en estas películas y cómo toda una historia es narrada con rimas y versos.



## Relación con otros saberes

A lo largo de *La Luna es un renacuajo* hay varios elementos que se tejen entre sus versos. Invite a explorar estos temas con la ayuda de maestros de las áreas afines a estos temas.

### Matemáticas y Lógica

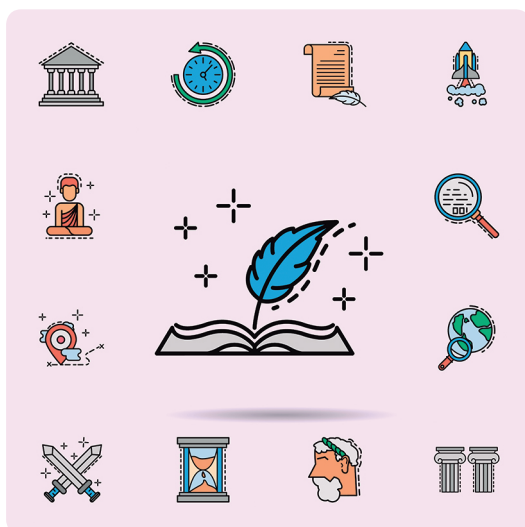
Especialmente la sección de las adivinanzas podría llevar a reflexionar sobre dos áreas aparentemente lejanas: la matemática y la poesía. Propóngales a los estudiantes hacer un ejercicio de comparación para encontrar semejanzas y diferencias entre las adivinanzas y los acertijos, recurriendo a la ayuda de sus maestros en las dos áreas. Luego propóngales construir en grupo un ejemplo de cada uno de estos juegos.

### Ciencias Naturales

Retomen el ejercicio del insectario, compártanlo con los maestros de Ciencias Naturales y Biología, busquen bichos (y sus características) que podrían convivir en ese jardín del "Zzzzzumbario" y completen los animalarios con al menos 5 bichos más. Organicen una exposición científico-poética de los insectarios construidos.

### Historia

La poesía también hace parte de nuestra memoria como humanidad. Inviten a los maestros de Historia a incluir en sus actividades la búsqueda de recursos y ejemplos de poemas determinantes o significativos en la historia de la humanidad. Pueden revisar el proyecto de la Unesco: *Memoria del mundo*, que contiene patrimonio documental relacionado con poesía (disponible en <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/access-by-international-days/world-poetry-day/>)





# Test de comprensión lectora

## La Luna es un renacuajo

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Completa las adivinanzas con el término que corresponde.

De pie, en el viento bailo  
con mi vestido \_\_\_\_\_,  
mi voz es la del pájaro  
y a mi sombra te duermes.

La dulce alegría  
coloreada y fría  
en un gorrito que es  
de galleta \_\_\_\_\_.

Como un gran manto  
cubriéndote \_\_\_\_\_,  
allí estará en lo alto  
cuando despiertes.

En mi casa se la pasa  
entre guisos y ensaladas,  
jugos, carnes, muy \_\_\_\_\_,  
calladita entre palabras.

siempre                      verde                      mojada                      al revés

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Este libro tiene una sección llamada "Poemario-s". \_\_\_\_\_
- b. El segundo nombre del autor es Fritz. \_\_\_\_\_
- c. El Anhelafante es uno de los bichos del "Zzzzzumbario". \_\_\_\_\_
- d. Los *limericks* fueron inventados por un autor inglés. \_\_\_\_\_

3. Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.

a. El autor ha dado este nombre a las adivinanzas de la sección "Adivinario".

- Acertijos \_\_\_\_\_
- Enigmas \_\_\_\_\_
- Poevinanzas \_\_\_\_\_
- Retoversos \_\_\_\_\_

b. ¿Qué dice el amigo inteligente del autor al iniciar la sección "Di-versario"?

- "Más vale pájaro en mano que cien volando" \_\_\_\_\_
- "No es necesario tener dientes para comer granos de alpiste" \_\_\_\_\_
- "Amanecerá y veremos" \_\_\_\_\_
- "A buen entendedor pocas palabras" \_\_\_\_\_



- c. En la sección "Poemario-s", está el de "La Luna es un renacuajo", y dice que el renacuajo es...
- una flor \_\_\_\_\_
- un anfibio \_\_\_\_\_
- un músico \_\_\_\_\_
- una gelatina \_\_\_\_\_

## Lectura inferencial

1. Relee el poema "Un regalo". Luego, explica con tus palabras cuál es el regalo que te hace el autor.

### Un regalo

Escucha un secreto,  
te voy a regalar:

un árbol de risas,  
la risa del mar;

un mar de sueños,  
el sueño de amar;

mi amor florecido,  
una flor de cristal;

un cristal de Luna,  
una luna de sal;

la sal de mil besos,  
y un beso al final;

un FIN que no acaba,  
y vuelve a empezar...

Esto te regalo  
¡y más, mucho más!

---

---

---

---

2. Une con una línea los términos que son sinónimo de los que están subrayados en las adivinanzas.

Como la mano de Dios  
labrada en madera  
viaja sobre las olas  
o duerme en la ribera.

Sordófono

Abanico de sueños  
entre dos fronteras,  
como dos alas libres  
que abres y cierras.

Sordófono

Pasajeras del viento  
cambian de forma  
con su movimiento

Sordófono

Sordófono

3. Subraya la respuesta correcta y explica por qué.

a. Cuando el autor presenta el "Monstruario" dice: "Los hallarás en tu cabeza o en tu corazón, bien al fondo. Ya lo verás con gran asombro: ahí están, aunque no lo creas". ¿Qué significa esta frase?

- Los monstruos presentados son la personificación de actitudes o acciones recurrentes en los seres humanos.
- Los monstruos habitan dentro del cuerpo.
- Ignoramos tanto lo que tenemos dentro que no sabemos que allí están los monstruos.

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. De acuerdo con tu experiencia de lectura de *La Luna es un renacuajo*, unos elementos claves de la poesía son:

- Los sueños y emociones
- Las palabras y las formas
- La rima y la musicalidad
- El juego y el azar

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Escoge 3 líneas del siguiente fragmento del poema que da nombre al libro, subráyalas y únelas a dos renglones en los que explicarás lo que quieren decir. Haz un dibujo para la última línea que escogiste.

### La Luna es un renacuajo

(...)

una flor es una nube,

una nube es un caracol,

un caracol es una estrella,

una estrella es un balón,

un balón es un sueño,

un sueño es una canción,

una canción es una rueda,

una rueda es un corazón,

un corazón es un cometa,

un cometa es un escorpión,

un escorpión es un poema,

un poema es un avión,

un avión es un lápiz,

un lápiz es un león,

un león es un payaso,

un payaso es un crayón,

un crayón es un río,

---

---

---

---

---

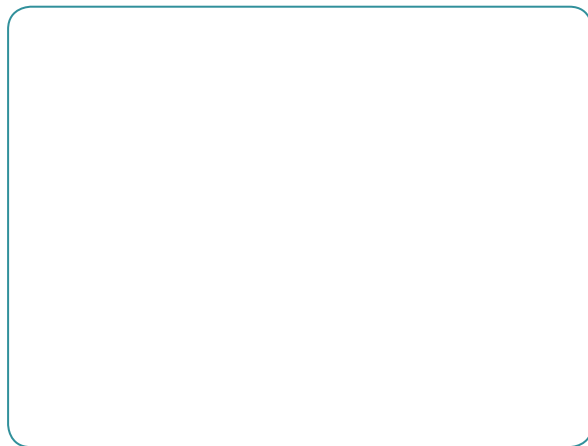
---

---

---

---

---



### Lectura crítica

1. El título completo de la obra es *La Luna es un renacuajo y otros poemas para jugar*. Teniendo en mente todo el contenido del libro ¿crees que se puede jugar con él? Explica por qué.

---

---

---

---

---

---

2. Explica el significado de los nombres de las siguientes secciones del libro.

"Di-versario"

---

---

---

"Poemario-s"

---

---

---

"Zzzzzumbario"

---

---

---

3. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---