



¿Por qué esta obra?

H.G. Wells fue el precursor de la ciencia-ficción contemporánea. Ante todo, en lo que tiene que ver con la ficción sociológica (la ficción técnica tiene su máximo exponente en Julio Verne). Sus héroes, a pesar de las situaciones extremas en que se ven envueltos, poseen una estatura semejante a la de los hombres corrientes. Borges comentó que los libros de Wells fueron los primeros que leyó en su vida y que aspiraba a que fueran los últimos. En *La máquina del tiempo* Wells inventó una nueva forma de novela científica que posee gran autenticidad y un vivo detalle. Su estilo es exacto, ágil y nada tuvo que ver con el esteticismo de los escritores formalistas de su época.

Wells confió siempre en la ciencia, en sus resultados prácticos y en su inmensa capacidad para transformar el mundo. Aunque algunos criticaron su optimismo, éste es más bien relativo, pues hay en sus profecías un aspecto esencialmente triste. Una mirada desprejuiciada a *La máquina del tiempo* o a *La isla del doctor Moreau* nos revela que Wells en realidad carecía de ilusiones.

Los lectores jóvenes (aunque no sólo ellos) no dejarán de sobrecogerse ante el pavoroso espectáculo de una humanidad dividida en dos mundos: uno subterráneo (los Morlocks), tenebroso, obscuro; el otro (los Eloi) simple, monótono, que asiste sin darse cuenta al ocaso de la humanidad. Además de *La máquina del tiempo*, hay que destacar libros hermosos y terribles como *La isla del doctor Moreau*, *El hombre invisible*, *La guerra de los mundos* y *El alimento de los dioses*.





Sobre el Autor

H. G. Wells es escritor inglés hijo de un pequeño comerciante. Después de haber probado algunos oficios, consiguió graduarse en Biología y Ciencias Naturales en Londres. De ideas socialistas, durante cierto tiempo perteneció al Movimiento Fabiano, luego se apartó de él. Se interesó particularmente por los problemas de su tiempo. Su obra suele considerarse en dos apartados: el de anticipación científica (terreno en el cual es el maestro) y el de crítica y análisis social, en el que se revela el heredero más conspicuo de Dickens.



Citas a propósito del autor

Los primeros libros de H. G. Wells prefiguran y sin duda superan, con medio siglo de anticipación, las obras que hoy llamamos de “ciencia-ficción”.

Jorge Luis Borges

Su obra es grande. Dejó novelas que por su argumento y la caracterización de sus personajes satisfacen ampliamente los requisitos del arte y dan al historiador un cuadro inmejorable de la vida inglesa —por lo menos de la vida de la gran mayoría de la población— en las primeras décadas del siglo XX.

George Saintsbury

Bibliografía

BELGION, Montgomery. *H. G. Wells*. Ed. Longmans, Green and Co. Ltd.; Londres, 1964.

BORGES, Jorge Luis. *Biblioteca personal* (prólogos). Alianza Editorial; Madrid, 1988.

MAUGHAM, W. S. “Algunos novelistas que he conocido”. En: *Obras completas*, tomo VI. Plaza y Janés.

WELLS, H. G. *Experimento de Autobiografía*. Espasa-Calpe S. A.; Madrid, 1943.

WEST, Anthony. *H. G. Wells*. Ediciones Circe; Barcelona, 1963.





Actividades sugeridas para el aula

La máquina del tiempo

- 1 Haga junto con sus estudiantes una lista de personajes históricos que hayan sido antecesoros de los avances tecnológicos que hoy disfrutamos. Aquellos artistas, científicos o pensadores que, de alguna manera, se adelantaron a su tiempo (Da Vinci, Edison, Marconi, Bell, Verne). Invite a sus alumnos a investigar acerca de cada uno de estos personajes y las invenciones que prefiguraron o hicieron posibles. ¿Cuáles habrían sido los sueños que los impulsaron a llevarlas a cabo (vencer las distancias, la oscuridad, etc.)? ¿No han sido hombres soñadores los que han hecho posibles los avances científicos de la humanidad?
- 2 Plantee una discusión sobre la relación entre los Morlock y los Eloi. ¿Puede esta relación compararse de alguna manera con la relación entre las clases sociales de hoy? ¿Podemos, a partir de la novela de Wells, sacar algo en claro con respecto a las razones que determinan la relación entre las diferentes clases sociales?
- 3 Invite a sus estudiantes a resaltar en la obra las descripciones de lugares, construcciones, plantas, frutas y comunidades o personas. A partir de estas descripciones los estudiantes deberán elaborar maquetas o dibujos en los que representen estas cosas gráficamente.