



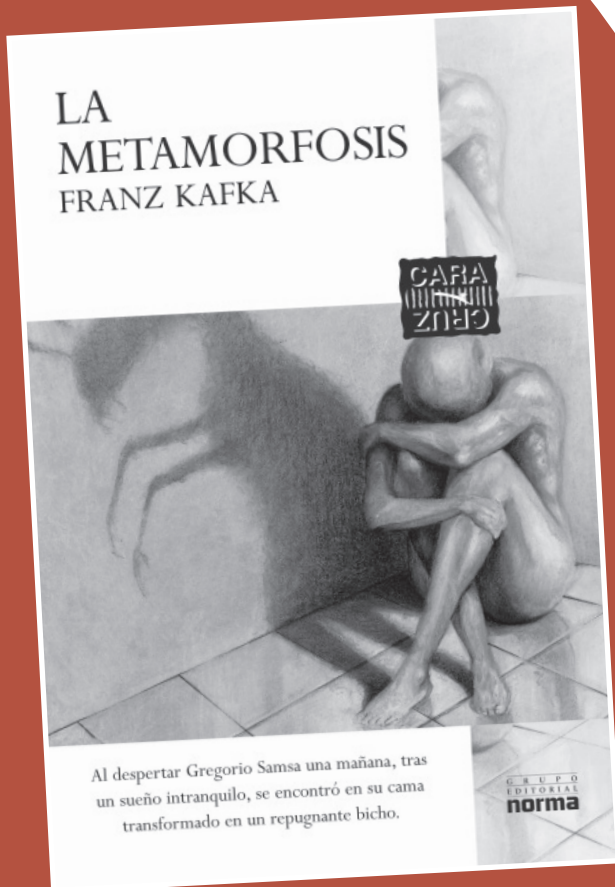
¿Por qué esta obra?

Esta obra se ambienta en el mundo doméstico y en la moral de la pequeña burguesía. El elemento judío que, dada la procedencia del autor, era de esperarse, no es explícito: está apenas remitido al trasfondo. El autor parte de un realismo al estilo Dickens o Flaubert (dos de sus autores favoritos), pero sólo porque su intención es transgredir de un modo fulminante las leyes que rigen esta realidad.

Un personaje rutinario y que funciona como una eficaz ruedecilla en la maquinaria familiar, una noche cualquiera, después de un sueño intranquilo, despierta convertido en un repugnante insecto. Está horrorizado y es incapaz de pedir ayuda; no obstante, su transformación no causa la menor inquietud en la familia: en efecto, lo último que sabemos de Gregorio Samsa es que la sirvienta lo arroja de su casa.

Dos de los temas que habría que destacar en esta obra son: uno, la alineación de la familia burguesa como célula social que explota la capacidad de trabajo de algunos de sus miembros. Dos, la índole automatizadora, impregnada de una rutina inmodificable, que convierte a los trabajadores en fichas intercambiables.

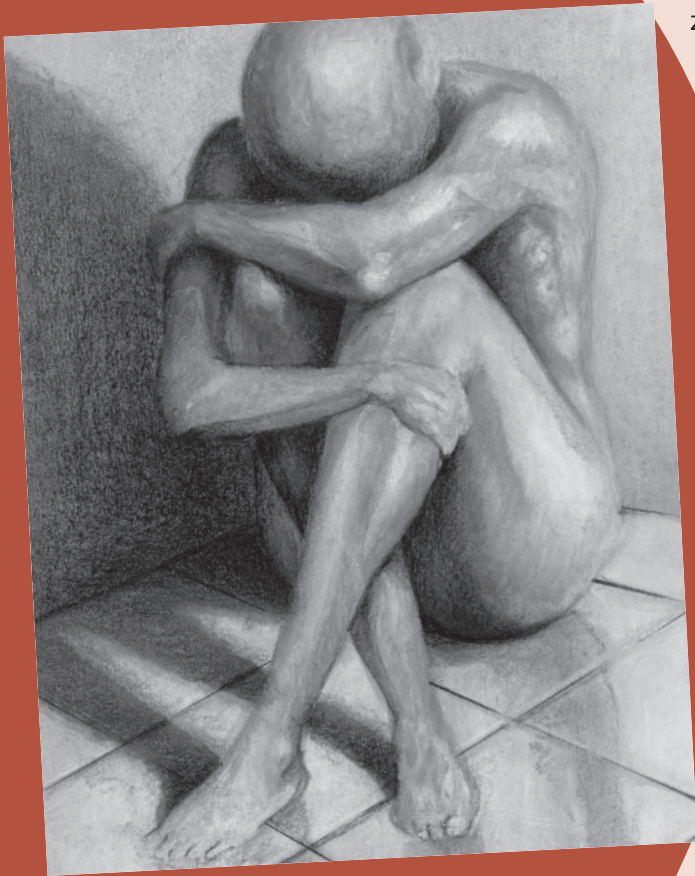
La prosa de Kafka está marcada por el laconismo y por lo que algunos han comparado con la aridez propia de la escritura jurídica. Mediante ella, Kafka muestra al lector la ausencia absoluta de todo elemento lírico en el panorama prosaico de la sociedad contemporánea de Occidente.





Sobre el Autor

En su prólogo a *La metamorfosis* Jorge Luis Borges escribe: “Kafka nació en el barrio judío de la ciudad de Praga, en 1883. Era enfermizo y hosco: íntimamente no dejó nunca de menospreciarlo su padre y hasta 1922 lo tiranizó. (De ese conflicto y de sus tenaces meditaciones sobre las misteriosas misericordias y las ilimitadas exigencias de la patria potestad, ha declarado él mismo que procede toda su obra.) De su juventud sabemos dos cosas: un amor contrariado y el gusto de las novelas de viajes. Al egresar de la universidad, trabajó algún tiempo en una compañía de seguros. De esa tarea lo libró aciagamente la tuberculosis: con intervalos, Kafka pasó la segunda mitad de su vida en sanatorios del Tirol, de los Cárpatos y los Erzgebirge. En 1913 publicó su libro inicial *Consideración*, en 1915 el famoso relato *La metamorfosis*, en 1919 los catorce cuentos fantásticos o catorce lacónicas pesadillas que componen *Un médico rural*.”



Citas a propósito del autor

Dos ideas —mejor dicho, dos obsesiones— rigen la obra de Franz Kafka. La subordinación es la primera de las dos; y el infinito, la segunda.

Jorge Luis Borges

La más indiscutible virtud de Kafka es la invención de situaciones intolerables. Para el grabado perdurable le faltan pocos renglones.

Jorge Luis Borges

Noche tras noche se da con ahínco a su trabajo, y al cabo de ocho semanas alcanza la cima de su maestría con *La metamorfosis*. Había escrito algo que jamás lograría superar, puesto que no hay nada que pueda mejorar *La metamorfosis*, una de las obras maestras y perfectas de este siglo.

Elías Canetti





Actividades sugeridas para el aula

La metamorfosis

- 1 Desde la primera línea de *La metamorfosis* el lector no deja de preguntarse qué pasará con Gregorio Samsa: ¿volverá a la normalidad?, ¿atacará a sus congéneres? La historia de Kafka en realidad tiene muy poco que ver con esas preguntas. La metamorfosis de Gregorio es irreversible y nadie intenta explicarla. Este hecho puede ser aprovechado por el profesor para ahondar junto con sus estudiantes en el estudio de la obra. La actividad es la siguiente: antes de que los alumnos tengan cualquier contacto con la obra, léales el primer párrafo de la novela y pídeles que escriban un resumen de lo que creen que sucederá a continuación. Los alumnos compartirán las distintas “metamorfosis” que hayan elaborado y, después, las compararán con la de Kafka. Este ejercicio les ayudará a comprender el tipo de problemas que preocupan a este autor.
- 2 Un ejercicio que permite trabajar el problema del narrador es el siguiente: el profesor propondrá a sus estudiantes que cuenten la misma historia pero desde la perspectiva de un narrador diferente al original: puede ser cercano a Gregorio (la hermana, los padres, la sirvienta), más o menos lejano (el gerente, los huéspedes), o un narrador imaginario (un periodista). Luego se leerán todas las versiones y se examinarán los cambios de sentido que trae consigo el cambio de narrador.