



¿Por qué esta obra?

Este relato constituye una de las cumbres de la narrativa tolstoiana; y lo es, de modo sorprendente, por cuanto el argumento de la obra, aparentemente simple, permite al autor rastrear en lo más profundo de la psiquis y la conciencia de su protagonista. Se trata de un hombre que va a morir, que se da cuenta de ello intempestivamente, y que no se halla preparado en absoluto para ese trance, a pesar de que piensa en su vida como algo árido, vacío, carente de toda significación. Sus días han transcurrido en la solemne rutina del desempeño de sus funciones como juez.

El sinsentido de la existencia profesional de Iván Ilich puede verse como una anticipación del mundo existencial de Camus, Sartre o Kafka. La soledad sin paliativos del protagonista, tanto más acerba cuanto más acompañado parece estar, resulta una de las dimensiones más sobrecogedoras de este relato.

León Tolstoi ha sido considerado como uno de los más grandes realistas objetivos de la literatura; en esta breve novela, a pesar del tono tan profundamente subjetivo y existencial, la realidad del mundo exterior no se desvanece; por el contrario, cobra una trascendencia que, si bien escapa al espíritu de Iván Ilich, embarga al lector desde la primera línea.





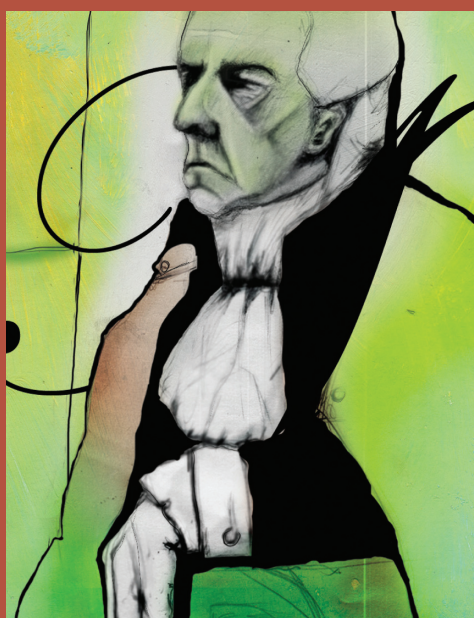
Sobre el Autor

León Tolstoi es novelista y pensador ruso. Es una de las figuras más notables de la literatura mundial. De ascendencia noble, quedó huérfano a muy temprana edad. En 1852 apareció su relato autobiográfico *Infancia*; después evocaría sus años de experiencia militar en *Sebastopol* (1856), *Dos húsares* (1856) y *Los cosacos* (1863), cuyo contenido moral refleja el influjo de Rousseau.

Una decidida tendencia a la introspección, así como una genial perspicacia a la hora de analizar el alma humana, se conjugan ya en las primeras obras de Tolstoi.

Guerra y paz, su primera gran novela, representa la culminación de casi siete años de trabajo. La acción transcurre en parte en Rusia y en parte en el extranjero, y tiene como trasfondo histórico el turbulento período de las guerras napoleónicas. Tolstoi compuso, sobre este escenario, un titánico fresco. Idéntica maestría revela *Ana Karenina*, aunque en esta obra el tono optimista de *Guerra y paz* es substituido por una visión negativa y fatal de la existencia humana.

Su gran preocupación por los problemas de su país se tradujo, hacia el final de su vida, en una existencia humilde, ascética y desinteresada. Ya anciano abandonó furtivamente su hogar, falleciendo poco después en una aldea lejana.



Citas a propósito del autor

Vuelva usted a la literatura. La literatura es el único regalo que debe usted hacernos. ¡Gran novelista de nuestra patria rusa, escuche mi súplica!

Iván Turgueniev

Parece un dios, ni hebreo ni griego, pero sí un dios ruso 'sentado sobre un trozo de arce bajo un tilo dorado', sin más majestad pero más sutil que todos los otros dioses.

Máximo Gorki

Tolstoi era tan apasionado que cada vez que descubría a Dios creía que lo hacía por primera vez, considerando que antes sólo había habido noche.

Romain Rolland

Bibliografía

ANDRESCU, Irene y ANDRESCU, Laura. *Leon Nikolaievich Tolstoi. Obras*, tomo I. Aguilar; Madrid, 1970.

MANN, Thomas. *Goethe y Tolstoi. Acerca del problema de la humanidad*. Tor; Argentina.

MAUGHAM, William Somerset. *Diez novelas y sus autores*. En: *Obras completas*. Plaza y Janés; Barcelona, 1969.

NABOKOV, Vladimir. *Curso de literatura rusa*. Bruguera; España, 1984.





A ctividades sugeridas para el aula

La muerte de Iván Ilich

- 1 Con el fin de estudiar el tratamiento de la ironía en *La muerte de Iván Ilich*, organice a sus estudiantes en tres grupos de trabajo. El primero de ellos tendrá en cuenta la estructura argumental del relato, observará el orden de sucesión de los acontecimientos y las posibles razones de tal disposición, considerará la relación entre el inicio y el desenlace. El segundo analizará los elementos de crítica social: la posición del narrador con respecto a las costumbres burocráticas de la época, la forma de vida de Iván Ilich, su actitud frente a su esposa, sus aspiraciones económicas, sus valores sociales y los detalles que constituyen su felicidad. El tercer grupo indagará sobre el tema del dolor humano en la obra: el sufrimiento y sus distintas manifestaciones, el proceso de deterioro físico de Iván y las reacciones que éste suscita en los demás (sus colegas, sus hijos, su criado Guerásim, etc.)
- 2 Proponga a los estudiantes que rescriban la trama del libro desde la perspectiva de la esposa. Este sencillo ejercicio será una buena manera de hacer que sus estudiantes reflexionen acerca de las distintas concepciones de la muerte que se discuten en la novela.

