

# La lectura, una travesía sin límite



## Las cosas olvidadas

Autora: Juliana Muñoz Toro

Ilustraciones: Juliana Muñoz Toro

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Fuera de Serie, 96 pp.

ISBN : 978-958-00-2489-7

Esta guía fue elaborada por Lina María Plata  
Imágenes shutterstock®

## La autora y la obra

**Juliana Muñoz Toro** es bogotana. Estudió periodismo en la Pontificia Universidad Javeriana y una maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York. La escritura siempre ha estado presente en su vida porque le permite hacer lo que más le gusta: contar historias. El periodismo le dio la posibilidad de empezar a relatar historias; la crónica y el reportaje la acercaron a eso que buscaba, pero además quería ponerles diferentes matices y un toque de fantasía. La escritura creativa le brindó nuevas herramientas para darle voz a diferentes personajes que cuentan, en parte, sus experiencias personales y, a la vez, características del entorno que la rodea. Las ideas con las que construye sus narraciones son como una colcha de retazos que surgen de lo que vive, siente, lee y ve. Su proceso creativo la llevó a ser merecedora del premio Tragaluz con la novela *24 señales para descubrir un alien* donde se mezclan la ficción y la realidad. Este relato brinda un goce desde lo literal y lo divertido, a la vez que invita a seguir infiriendo otros temas más complejos que llevan a la reflexión. Desde ese momento supo que su propuesta creativa no debía excluir a niños, niñas y jóvenes, que al final son sus principales lectores y de quienes se nutre a diario.



Además de la expresión artística por medio de la letras, Juliana empezó a explorar otros caminos. Encontró en el bordado una forma de conectarse con su madre y, a la vez, con ese lado creativo que seguía buscando medios de expresión. En medio de la pandemia que en 2020 detuvo la vida del planeta, el bordado se convirtió en una terapia para que su mente llena de ruidos y ansiedad encontrara algo de paz. Poco a poco fue entendiendo que cada puntada la conectaba con lo físico, y lo repetitivo se volvió una rutina con la que fue viendo nacer creaciones cargadas de poesía. Pronto supo que podría fusionar sus bordados y las letras cuando tuviera algo nuevo para contar.

Con ***Las cosas olvidadas*** surgieron de nuevo las ganas de tejer historias. Los objetos, aunque inanimados, cuentan historias y también se pierden en el inexorable paso del tiempo. Cuántas cosas dejamos en el olvido sin recordar lo que cuentan, que puede ser real o invención de la imaginación. En las historias de este libro, la autora, diestra en el arte de las letras, revive esas historias que bien pueden ser parte de su vida o de su imaginación. Cada cosa cuenta una historia y cada cosa se representa en un bordado. Quince historias llenas de poesía y encanto que atraparán a los lectores y los llevarán a dejar volar la imaginación. Al final no importa si son reales o si son producto de la ficción, algunas de esas cosas olvidadas viven de nuevo en esta antología llena de recuerdos y algo de nostalgia.

## Exploración y motivación

1. Antes de comenzar a leer *Las cosas olvidadas*, invite a los y las estudiantes a que observen el conjunto de las ilustraciones del libro. Déjelos que analicen la técnica de la autora, los personajes que aparecen y los detalles (tamaños, formas, colores). Invítelos a que comenten sus observaciones en voz alta.

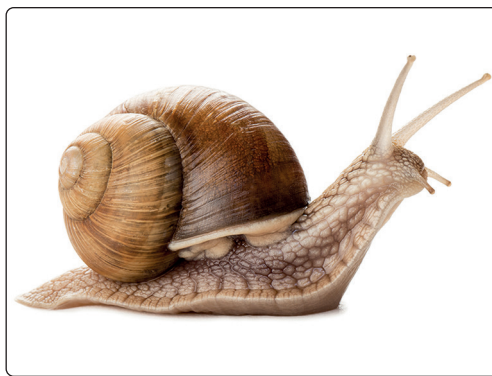


2. Luego de analizar las imágenes, léales en voz alta los títulos de las historias que están en la tabla de contenido del libro, y propicie que hagan conexiones. ¿Qué encontraron? ¿Qué predicciones pueden hacer de la lectura que van a comenzar?

## Lectura de... *Las cosas olvidadas*

Anime a los y las estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

- 1. *Memorias de un violín.*** El violín del cuento es especial, solitario y nostálgico. Había sido el primer violín de la Orquesta Sinfónica de la ciudad, había pasado por generaciones de músicos y estaba hecho de diferentes tipos de madera. Comparta con los y las estudiantes que las maderas más comunes para elaborar un violín son arce, abeto, ébano, cedro y pino. Este instrumento es el más pequeño y agudo de la familia de las cuerdas frotadas y se compone de una caja de resonancia en forma de 8, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que se hacen sonar con un arco. Invítelos a que busquen en YouTube videos musicales con violines, seguro notarán que muchos están asociados con la música clásica. Dígalos que en la actualidad existen nuevas propuestas musicales con este instrumento como la de la artista norteamericana Lindsey Stirling; deje que escuchen algo de su trabajo en clase. ¿Qué opinan?
- 2. *Caracola.*** Comparta con los y las estudiantes que lo que popularmente se conoce como “caracol” es un molusco gasterópodo, del cual hay numerosas especies que se caracterizan por su concha en espiral. Aunque en muchos lugares se asocian con plagas y daños de cultivos, en países como Francia los caracoles son un platillo muy apetecido.



Los caracoles pueden vivir en tierra, en agua dulce o en el mar. Caracola es el nombre con el que se conocen los caracoles marinos. En culturas como la de India se utiliza la concha de las caracolas como un instrumento musical al adaptarles una boquilla. El cangrejo ermitaño es un animal vulnerable ante los depredadores, por lo cual busca refugio en conchas vacías como las de las caracolas. Pregúnteles qué opinan de este fragmento del cuento:

*“Lo que me pasa es que la caracola, digo, el cuerpo que llevo me incomoda y quisiera cambiarlo por otro. Sí, así como hacen los ermitaños.”*

3. **El charco de los cisnes.** La bailarina de este cuento hace referencia a *El lago de los cisnes*, uno de los ballets clásicos tradicionales más conocidos en todo el mundo. La primera presentación de esta obra fue en marzo de 1877 en Moscú; transcurre entre escenas que muestran la eterna lucha entre el bien y el mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart, y Odile, el cisne negro e hija del brujo. Invite a los y las estudiantes a que busquen alguna versión de este reconocido ballet en YouTube y compartan sus impresiones con el grupo.
4. **Brújula.** Uno de los instrumentos más utilizados para orientarse es la brújula, que fue inventada en China durante la dinastía Han. La brújula tiene una aguja imantada que señala el norte y también muestra los otros puntos cardinales: oriente, por donde sale el sol; occidente, por donde se pone el sol; sur, opuesto al norte. Invite a las y los estudiantes a que elaboren una brújula casera utilizando un plato con agua, un corcho y una aguja. En YouTube puede encontrar videos tutoriales al respecto.
5. **Casa de muñecas.** En la actualidad existen diversos modelos de casas de muñecas con los detalles que tiene cada espacio. Como la protagonista de la historia lo descubre, este juego le permite inventar historias diferentes cada vez, mover a los personajes a su antojo. Invite a los y las estudiantes a que diseñen en papel el plano de una casa de muñecas.

## ○ Conversar y escribir sobre *Las cosas olvidadas*

- 1. *Las cosas olvidadas.*** Invite a las y los estudiantes a que exploren su cuarto en busca de objetos que han olvidado que tienen. Tal vez un juguete, un libro que leyeron o una prenda de vestir, cualquier cosa. Pídeles que piensen en cómo llegó ese objeto a su vida, qué relación tuvieron con él y por qué lo dejaron en el olvido. Luego, díales que escriban un breve cuento en el que narren la historia que cuenta ese objeto olvidado.
- 2. *Instrucciones para desarmar una jaula.*** Una jaula es una caja cuyas paredes son enrejados hechos de diferentes materiales resistentes. Se utilizan para mantener animales cautivos o para transportarlos. El tamaño puede variar según el animal; las más comunes son las jaulas para aves. Aunque las jaulas dan la impresión de estar abiertas, no lo están. La autora plantea distintas formas para desarmar una jaula y al final la idea es liberar a quien la habita. ¿Por qué? ¿Qué opinión tienen los y las estudiantes de mantener animales en cautiverio?
- 3. *El abrigo de la abuela.*** Los abuelos juegan un papel fundamental en la vida de los nietos. En la actualidad es común que muchos nietos estén al cuidado de sus abuelos mientras los padres trabajan. El vínculo que se construye entre abuelos y nietos es beneficioso para las dos partes. Mientras unos transmiten valores, sabiduría y conocimiento, los otros dan vida y mucha energía. Además, ambos brindan amor y compañía. Motive a los y las estudiantes a que compartan tiempo de calidad con sus abuelos viendo fotos familiares, dando un paseo por el parque, jugando un juego de mesa o simplemente conversando. Pídeles que tomen nota de esos momentos compartidos; cuando los abuelos se hagan pequeños hasta desaparecer van a valorar esos recuerdos.
- 4. *Paraguas de defensa personal.*** Comparta con los y las estudiantes que se conoce como paraguas al utensilio que sirve para resguardarse del agua. En algunos países de América Latina se utiliza también la palabra sombrilla para referirse a este elemento; sin embargo, el uso más común de esta palabra es para elementos similares al paraguas, pero de mayor tamaño y que se emplean para protegerse del sol. En el caso de Laura y su amiga, ellas llevan un paraguas para protegerse de la lluvia y de los tontos del colegio. ¿Están de acuerdo con la forma en que actuó Laura?

**5. Amigos de estampillas.** Comparta con las y los estudiantes que en 1837, Sir Rowland Hill inventó la estampilla postal. Esta se usaba para demostrar que se había pagado el costo del envío de una carta. Antes debían pagar quienes recibían las cartas, y no siempre eran esperadas por lo que se devolvían y eso generaba costos adicionales al sistema de correos. Una estampilla suele incluir el país del que procede y un diseño o una imagen importante del país. Pídeles que piensen en elementos representativos del país en el que viven y que en sus cuadernos diseñen una estampilla.



## Construcción colectiva

Agujas y palabras. El propósito de esta actividad es hacer una exposición de trabajos de bordado e historias basadas en estos.



### Instrucciones:

1. Pida a los y las estudiantes que se agrupen por parejas y que consigan un kit básico de bordado con
  - tambor
  - retazo de tela
  - hilos de diferentes colores
  - agujas
  - tijeras
2. Una vez tengan el material, pídales que elijan un diseño para bordar. Díga-les que en Internet pueden conseguir muchos ejemplos y videos tutoriales y que al elegir el diseño piensen que este será la base para escribir una historia. Indíqueles que pueden comenzar a bordar; alternarán el bordado entre uno y otro integrantes de la pareja formada. Permítales que lleven sus bordados a clase y que compartan sus avances con los demás compañeros y compañeras, para que entre todos aprendan y mejoren la técnica.
3. Una vez hayan terminado el bordado, dígales que escriban el borrador de una historia basada en este. Ayúdeles a revisar la redacción y el cumplimiento de las reglas de ortografía. Finalmente, pídales que escriban la versión final del cuento.
4. Organicen una exposición de los trabajos realizados. Elijan hora y lugar para exhibir los bordados acompañados de sus respectivas historias.



## Otras lecturas del mismo autor

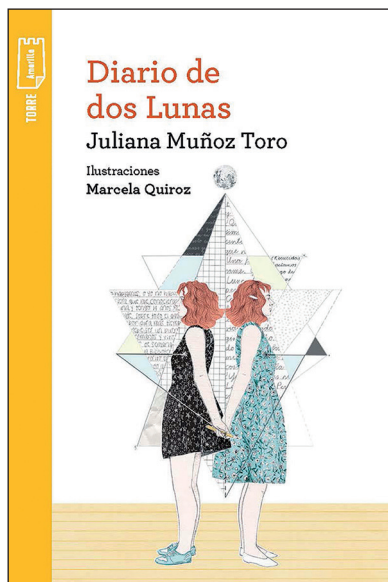
### La calle 8

Sol es una niña que parece no tener edad, vive en las calles y conoce a todos los vecinos. Un día aparece un palomo en su vida, no es un ave común y corriente. De hecho, es invisible para casi todos los personajes que va encontrando Sol por su camino. Sin darse cuenta, durante este recorrido abrirá muchas puertas hacia emociones y reflexiones que tienen que ver con la vida. La poesía, tan extraña e inalcanzable, se convierte en un pájaro que toca el corazón de todos los actores de la obra. Las ilustraciones extienden la carga simbólica y el encanto, casi mágico, de esta historia.



### Diario de dos lunas

Por medio de escritos cortos a manera de diario, conocemos cada vez más las preocupaciones adolescentes de Luna, la protagonista, y de "la otra Luna", una jovencita a quien quieren obligar a casarse. Vemos cómo la Luna del presente construye una relación muy especial con la escritura, cómo madura en sus relaciones con sus amigos y con los chicos y cómo, finalmente, encuentra un amor. Comprenderemos, además, cuál es la relación entre la Luna del pasado y la del presente. Una historia con equilibrio, profunda y poética que ofrece diversidad textual narrada de forma original.



## Temas y lecturas relacionados

### La industria fosforera

Comparta con las y los estudiantes que la fábrica de fósforos *El rey* se fundó en la ciudad de Manizales en 1933. Durante años, esta fue una industria de gran importancia en la economía del país y la imagen de el rey se convirtió en un referente para los colombianos. En 1990, con la apertura económica, llegó al país el Grupo Ferro de España, y se convirtió en un gran competidor para las industrias nacionales. Con el tiempo ese grupo compró la Compañía Fosforera Colombiana y fue el primer gran golpe para fósforos El Rey. Con los años, la industria fosforera entró en decadencia y las ventas cayeron vertiginosamente, era una locura seguir compitiendo con los encendedores y las estufas con chispa eléctrica que inundaron el mercado. La empresa entró en liquidación y los dueños quedaron con la potestad de decidir qué hacer con la imagen que hace parte del patrimonio cultural del país.



### La vendedora de fósforos

La vendedora de fósforos de *Las cosas olvidadas* podría estar esta noche en la plaza de un pueblo. La otra vendedora vivió en otro tiempo, en otro lugar, donde la nieve caía en Navidad. Hans Christian Andersen, escritor danés reconocido por sus cuentos para niños, escribió un cuento en el que se narra la historia de una niña que vendía fósforos para poder llevar algo de comer a casa. La noche de Navidad, ante la mirada indiferente de las personas, la niña buscó refugio en un callejón y para soportar el frío, encendió los fósforos que no había podido vender. Cada vez que encendía uno imaginaba escenas maravillosas que la hacían muy feliz. Vio una estrella fugaz y recordó que su abuela decía que cuando una estrella caía del cielo era porque un alma iba a llegar al reino de Dios. Esa fría noche la niña fue esa alma que viajó en compañía de su amada abuela a un lugar donde ya no había sufrimiento.

### La cucharita de Jorge Velosa

La cucharita perdida del tío Jorge parece recordar otra famosa cucharita, la de Jorge Velosa. Reproduzca en el salón de clases la famosa canción *La cucharita*. ¿La habían escuchado antes? Comparta con las y los estudiantes que en 1979 Velosa dirigía un programa radial en el que campesinos de Boyacá y Cundinamarca enviaban coplas, cuentos, adivinanzas e historias que él compartía con la audiencia. En una ocasión recibió un cuento incompleto de un campesino llamado Gregorio Martínez y, para conocer el final, Velosa fue a visitarlo a la vereda de Saboyá, donde él vivía. El honor de esa visita le mereció que don Gregorio le regalara una cucharita tallada en un hueso de vaca, un elemento especial para la gente del campo. Días después, en Bogotá, Velosa perdió la cucharita y otras cosas más, y esa historia se convirtió en canción.

## Relación con otros saberes

### • Música

El violín del cuento *Las cosas olvidadas* había acompañado a contraltos, mezzosopranos y sopranos de distintos países. Comparta con los y las estudiantes que en música las voces se clasifican de la siguiente manera y dé algunos ejemplos de cantantes actuales.

#### Voces masculinas:

- Tenor: voz fina, delgada y con mayor facilidad para llegar a notas agudas.  
Ejemplos: Michael Jackson y Stevie Wonder.
- Bajo: voz gruesa, redonda y con facilidad para llegar a notas graves.  
Ejemplos: Barry White y Nick Cave
- Barítono: voz intermedia entre tenor y bajo.  
Ejemplos: Tiziano Ferro y Bono de U2.

#### Voces femeninas:

- Soprano: voz fina, delgada y con mayor facilidad para llegar a notas agudas.  
Ejemplos: Ariadna Grande y Mariah Carey.
- Contralto: voz más gruesa, redonda y con facilidad para llegar a notas graves. Ejemplos: Amy Whinehouse y Cher.
- Mezzosoprano: voz intermedia entre contralto y soprano.  
Ejemplos: Adele y Katy Perry.

# Test de comprensión lectora

## Las cosas olvidadas

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

Marca con una **X** la respuesta correcta en los numerales 1 y 2.

1. La bailarina de *El charco de los cisnes* es la misma de otro cuento, ¿de cuál cuento?
  - a. Las mil y una noches
  - b. El soldadito de plomo
  - c. Rapunzel
2. ¿Qué animal vio Tomás en la matera?
  - a. Ratón
  - b. Conejo
  - c. Paloma
3. Encuentra en la siguiente sopa de letras cinco cosas olvidadas de las que se narran sus historias en el libro.

O	M	S	D	W	O	C	S	D	W
B	R	U	J	U	L	A	O	E	A
F	J	L	V	E	F	R	L	V	E
P	A	R	A	G	U	A	S	A	S
O	U	S	D	W	O	C	S	D	W
I	L	O	E	A	I	O	O	E	A
F	A	L	V	E	F	L	L	V	E
A	L	Y	A	S	P	A	T	O	S
M	R	U	L	O	M	R	U	L	O

BRUJULA  
PARAGUAS  
PATO  
JAULA  
CARACOLA

4. Escribe la palabra que falta en el siguiente párrafo. ¿A qué elemento se refiere? La palabra resaltada te da una pista.

“Los \_\_\_\_\_ somos como niños de brazos. Necesitamos ser alzados, puestos al cuello y mecidos con dulzura. Si lloramos, lo hacemos con belleza.  
Así me alzó ella apenas me encontró en el **estuche**”.

5. Relaciona la imagen con el cuento al que corresponde.

- a. El pato de hule que quería conocer el mar



- b. Amigos de estampillas



- c. Al otro lado de la puerta



## Lectura inferencial

1. Uno de los amigos de estampillas dice: “Ya casi llega el invierno, así que trato de disfrutar lo más que pueda del otoño. En el sobre te enviaré una hoja seca de maple y una semilla sorpresa”. Según las claves resaltadas en el texto, ¿en qué país vive?
- a. Canadá \_\_\_\_\_
- b. Colombia \_\_\_\_\_
- c. España \_\_\_\_\_

**2.** El cuento *Caracola* termina con las frases: "Lo importante es que no cambiaré a mi caracola por ninguna otra. Ya me cansé de ser como el ermitaño". ¿Qué significan?

- a.** Que vio la belleza de la caracola que le regaló su tía y no iba a abandonarla. \_\_\_\_\_
- b.** Que acepta su cuerpo y ya no quiere seguir escondiéndose. \_\_\_\_\_
- c.** Que el ermitaño es un animal peligroso y no quiere parecerse a él. \_\_\_\_\_

**3.** La protagonista de *Al otro lado de la puerta* narra que para escapar del ruido y de las muchas personas que viven en su casa, ella busca rincones solitarios para esconderse y en uno de ellos aparece una amiga que nadie más escucha y que ella misma no ha visto, solo charlan a través de la puerta. Con el tiempo deja de necesitarla y desaparece. ¿Qué puedes inferir de esta historia?

- a.** Que la niña del otro lado de la puerta es muy tímida. \_\_\_\_\_
- b.** Que la niña de este lado de la puerta se está volviendo loca. \_\_\_\_\_
- c.** Que la niña del otro lado de la puerta es una amiga imaginaria. \_\_\_\_\_

**4.** Lee las siguientes definiciones que describen cosas olvidadas que se narran en el libro. Luego, escribe en la línea el objeto al que se refieren.

- a.** Armazón, cerrada o no según los casos, hecha con barras o listones y destinada a encerrar generalmente animales. \_\_\_\_\_
- b.** Utensilio portátil para resguardarse de la lluvia, compuesto de un eje y de un varillaje cubierto de tela u otro material, que puede extenderse y plegarse. \_\_\_\_\_
- c.** Instrumento consistente en una caja en cuyo interior una aguja imantada gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre. \_\_\_\_\_

**5.** Mientras Tomás se preocupa por un ratón, su madre lo hace por una flor que está a punto de salir. Siendo la misma materia, los dos ven situaciones diferentes y no se enteran del otro escenario. ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Lectura crítica

1. En una de las historias que narra *La vendedora de fósforos*, un alfilerero logra derribar una enorme roca usando un alfiler. Cuando le preguntan cómo lo hizo, él responde: "no había necesidad de ser más fuerte que la roca para vencerla, bastaba con encontrar su punto débil". ¿Sería correcto aplicar este concepto a las personas? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. La otra vendedora de fósforos es una niña que debe salir a trabajar para llevar dinero a casa, además no sabe leer. ¿Consideras que esta situación es correcta? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---