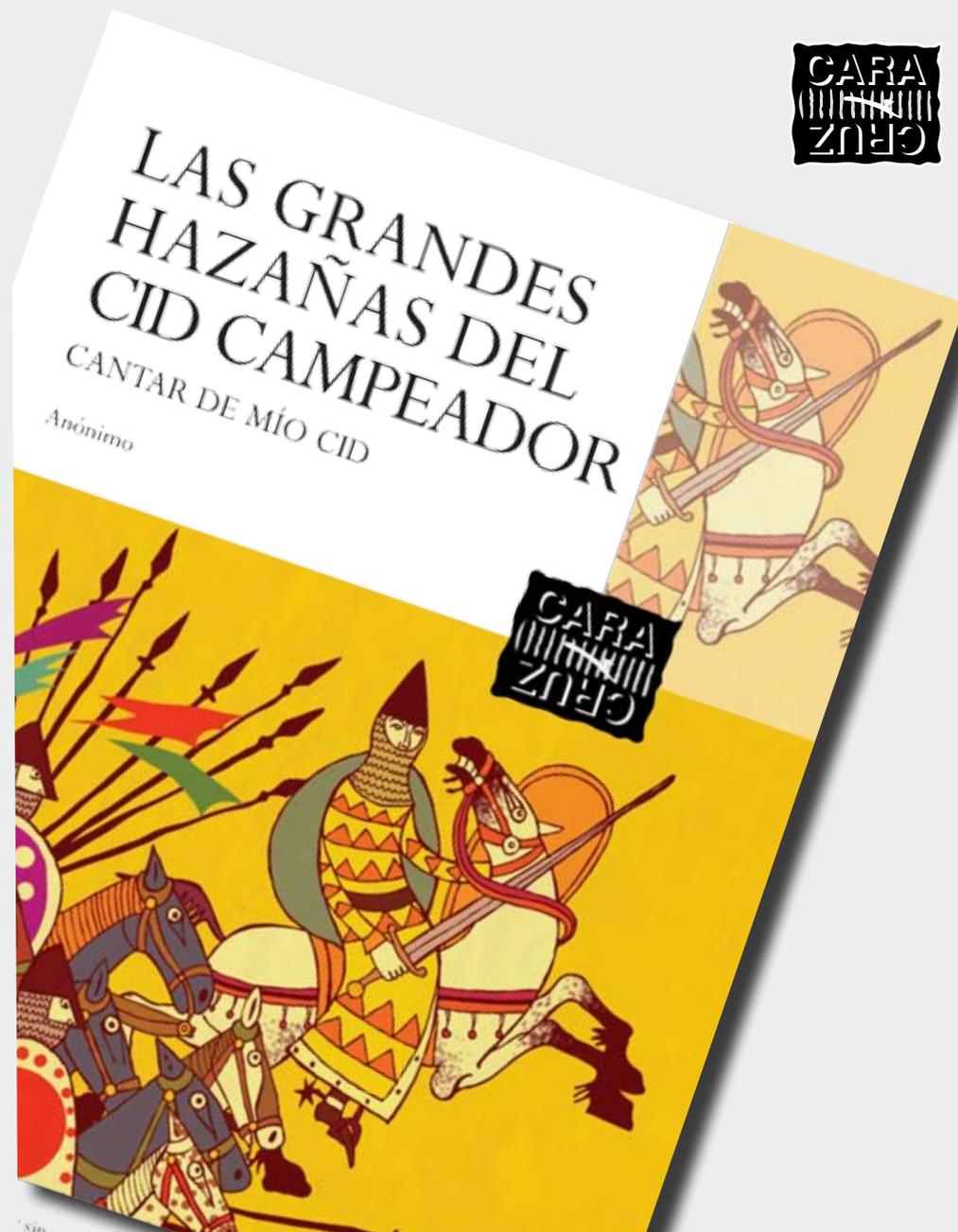


## Actividades sugeridas para el aula

1. El progreso del héroe. Invite a sus estudiantes a que escriban un breve texto analizando el recorrido heroico del Cid, desde que es expulsado de Castilla hasta que sus hijas se casan con los infantes de Carrión. Tengan en cuenta los siguientes puntos: A) ¿Cómo es la situación inicial del Cid y sus hombres? ¿Podría decirse que el Cid se encuentra en un comienzo por fuera del orden social que le corresponde? B) ¿De qué manera demuestra el Cid su astucia, valor y demás virtudes durante sus primeras batallas? ¿Qué riquezas obtiene gracias a sus victorias? C) ¿Cómo es su relación con el Rey a lo largo del texto? ¿Cómo cambia esta relación a partir de las distintas embajadas de Minaya Álvar Fáñez? D) ¿Cuál sería el gran triunfo militar del Cid en el Cantar Segundo? ¿De qué manera se restablece el orden social al final de este cantar?

2. Entre el campo de batalla y la familia. Lea con sus estudiantes la conferencia de Matthew Bailey, incluida en la sección “Cruz” del libro, acerca de los distintos relatos sobre la juventud del Cid. ¿Qué elementos permanecen y qué elementos varían de una versión a otra? ¿Qué importancia tienen en los distintos relatos las hazañas militares de este personaje y su relación amorosa con su esposa? Invítelos a que reflexionen acerca de cómo el personaje del Cid se mueve entre el espacio de la guerra y el heroísmo y el ambiente más privado de su relación con su esposa y su familia. ¿Cómo se puede ver esta doble faceta del personaje en los fragmentos del *Cantar del Mío Cid* que se incluyen en el libro?



3. El robledal de Corpes. Propóngales a sus estudiantes que escriban un texto corto en el que analicen los sucesos narrados en el Cantar Tercero, teniendo en cuenta los siguientes elementos: A) ¿Cómo se caracteriza negativamente a los infantes de Carrión? ¿Qué contraste se plantea entre estos y el Cid? B) ¿Cómo es la escena central del robledal de Corpes? ¿De qué manera actúan en ella los infantes y sus esposas? C) Analicen cómo esta situación implica para el Cid una deshonra que debe ser reparada al final. ¿Cuáles son sus quejas contra los infantes cuando se presenta frente al rey? D) ¿Podría decirse que estos episodios se alejan del ambiente épico y guerrero del comienzo, para situarse en un espacio más cercano al romance caballeresco?

4. El Cid y la Reconquista de España. Lea y discuta con sus estudiantes el artículo de Martín De Riquer, incluido en la sección “Cruz” del libro. ¿Es el *Cantar del Mío Cid* un relato históricamente preciso? ¿Qué elementos serían invención del poeta o poetas que lo escribieron? ¿Por qué este texto nos permite, a pesar de ser una creación literaria, aproximarnos a la época, al lenguaje y a la historia del verdadero Rodrigo Díaz de Vivar? Invítelos a que observen la cronología incluida en el libro y comparen los sucesos que se mencionan en esta con aquellos relatados en el poema. ¿Cómo se muestra en el texto la historia de la Reconquista cristiana de España? Anime a sus estudiantes a que investiguen en libros y en internet acerca de este

importante suceso histórico y cuáles fueron sus principales antecedentes y consecuencias.

5. Intertextualidad. ¿A qué género literario pertenece el *Cantar del Mío Cid*? Explíqueles a sus estudiantes cuáles son las características más importantes de la épica clásica y del cantar de gesta medieval. ¿Pueden reconocer en el texto los elementos característicos de estos géneros? Anímelos a que lean algunos fragmentos de otras obras épicas y cantares de gesta como la *Iliada*, la *Eneida* o el *Cantar de Roldán*. ¿Qué elementos comunes encuentran entre estas obras y el *Cantar del Mío Cid*? ¿En qué se diferencian? Propóngales también que reflexionen acerca del cambio en la narrativa heroica que introduce un texto como *Don Quijote de la Mancha*. ¿Qué tal si comparan al personaje de Cervantes con el Cid?

6. Escritura creativa. Invite a sus estudiantes a que escriban sus propios poemas narrativos, tomando como modelo los versos del libro. ¿Se animan sus estudiantes a relatar una batalla entre dos ejércitos? ¿Qué tal si describen el encuentro amoroso entre dos amantes? ¿Qué tan difícil es hacer una narración en verso? Tengan en cuenta al escribir sus textos las características principales del género épico y del cantar de gesta que han estudiado. ¿Cuáles son los personajes, sucesos y lenguaje propios de estos géneros literarios? ¿Cómo se pueden ver estos elementos en sus escritos?