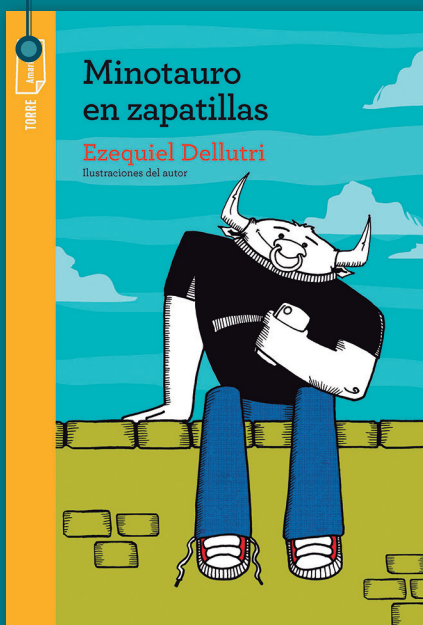


# La lectura, una travesía sin límite



## Minotauro en zapatillas

Ezequiel Dellutri

Ilustraciones: Ezequiel Dellutri

Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
Grupo Editorial Norma, colección  
Torre Amarilla, 136 páginas, 2020.

ISBN: 978-987-545-844-4

Esta guía fue elaborada por Adriana Serrano C.  
Imágenes shutterstock® 2020

## El autor y la obra

**Ezequiel Dellutri** es argentino, profesor de literatura y admirador de esa edad incierta y llena de retos que es la adolescencia. Nacido en Buenos Aires en 1977, ha explorado el género fantástico en sus novelas *Sobre la convergencia*, *Sobre los inmortales* y en el libro de relatos *Las tres brujas niñas*.

En sus comienzos, sin embargo, no incursionó en la literatura juvenil, pues antes escribió siete novelas policiales para adultos. Su encuentro con lo juvenil le llegó por sus estudiantes, con quienes se fue adentrando en la promoción de lectura, llevándolos por caminos insospechados a través de la literatura y a través de la vivencia en la piel de personajes que, a veces, aunque monstruosos, fantásticos e imaginarios, son más nosotros mismos de lo que admitimos.

Ezequiel es un lector consagrado, lo que hace de él un conquistador apasionado de universos imaginados por otros (aunque también crea los propios en sus novelas); pasión que logra transmitir en su labor de enseñanza de la lengua y la literatura, así como en sus múltiples reseñas de literatura clásica y contemporánea, latinoamericana y universal, en las que hunde su mirada



poco convencional para desentrañar y atrapar para sus lectores aquello que puede pasar de largo a nuestra vista sin apenas darnos cuenta. No obstante, es un defensor acérrimo de la libertad del lector: ni como escritor de reseñas, ni como profesor de literatura y mucho menos como escritor, pretende que el lector se ciña a la palabra escrita. Por eso, nos dice en uno de sus escritos:

Las palabras son ingobernables, imprecisas, inseguras. Los escritores que creen en la capacidad de la palabra para decir lo que tienen en la cabeza, en la cabezota, son, cuanto menos, ingenuos. La palabra es tramposa, mentirosa, representación pura y dura. La palabra es el grado cero de la ficción y por eso, el buen escritor debería comenzar por amarla, pero sabiendo que indefectiblemente lo va a engañar con el primero que se cruce. Y el primero que se cruza suele ser el incauto lector. [...]

Me gusta el lector que lee mal, que se confunde, que cuando te cuenta la trama, esa en la que viviste inmerso tanto tiempo, tiene enormes agujeros y vos pensás: pero no entendió nada y sin embargo... ¡leyó! Porque hay ahí un uso de la libertad para entender lo que quiero, lo que puedo, lo que me interesa, que es la reivindicación absoluta de la creatividad. [...]

Soy lector y escritor, y pese a eso, jamás comprenderé ni a uno ni al otro. Lejos de molestarme, esa magia me fascina. Porque tal vez la maravilla no esté en lo que coincidimos, sino en lo que nunca acordaremos. Al final, si algo va a salvar al mundo, aunque más no sea al mundo literario, es la duda.

Tomado de: *Elogio de la duda mal leída*, por Ezequiel Dellutri.  
(En: [evaristocultural.com.ar](http://evaristocultural.com.ar))

En 2018, Dellutri fue el ganador del Premio Norma en la categoría juvenil con su novela *Koi*, un premio que resultó ser toda una sorpresa para él, pues no esperaba una entrada triunfal en la literatura juvenil: envió el manuscrito más por amor a la colección Zona Libre que tanto leyó y trabajó con sus estudiantes, que por convicción en sus propias habilidades para encantar a los jóvenes. Y sin embargo, lo ha logrado con creces.


***Minotauro en zapatillas*** es una novela de personajes mitológicos o... ¿de mitologías hechas personajes cotidianos? La respuesta es incierta porque, en este entretenido relato, la mitología, la historia y la cotidianidad rompen sus fronteras y nos encontramos con los seres fantásticos de los mitos griegos habitando nuestro mundo: un minotauro que adora montar en su *bici*; un Teseo, *skater* avezado; un antipático Heracles; un Ulises Odiseo *hacker*; un Dédalo, tutor poco osado de adolescentes mitológicos; una abuela oráculo llamada Cirila; y, por supuesto, la Vieja Sofía, esta sí una osada Palas Atenea, mentora de héroes y liberadora de destinos obligados.

Cristóbal Asterión, el minotauro, es separado de su gran amigo Tadeo Teseo por el temor de su tutor, Gregorio Dédalo, a que sea ineludible su destino de enemigos, según cuentan los mitos griegos. Lo cierto es que estos dos jóvenes héroes mitológicos están decididos a cambiar su destino y a tomarlo por su cuenta para salvar su amistad; por ello, la abuela Cirila Oráculo y la Vieja, Sofía Palacios, se convierten para ellos en su posibilidad de comprender que "los héroes nunca hacen lo que se espera de ellos: siempre inventan un camino nuevo".

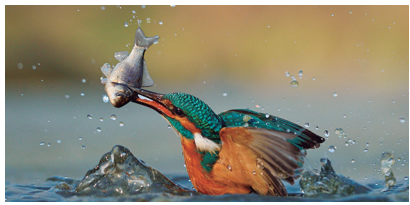
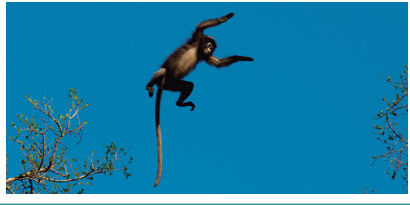



En esta novela, Dellutri reivindica la capacidad –y el derecho– de los jóvenes de decidir su destino, de elegir su camino, de aceptar los retos que sus decisiones implican y de comprender que en cada búsqueda personal, todos somos únicos.

## Exploración y motivación

1. Pregunte a los estudiantes cómo definirían un superhéroe. Recoja en el tablero las definiciones aportadas y elabore conjuntamente con ellos una definición que satisfaga a todos y que tenga las características generales. Tenga en cuenta que los elementos importantes de la definición de un superhéroe son:
  - Es un personaje de ficción.
  - Tiene superpoderes (o poderes sobrehumanos).
  - Usa un atuendo único que caracteriza sus poderes.
  - Tiene un símbolo que lo identifica.
2. Pídales que en una hoja indiquen cuál es su superhéroe favorito y que describan sus poderes, su atuendo y su símbolo y, por supuesto, también sus debilidades. Dígaes que lo dibujen y lo coloreen para exhibir en el salón durante el tiempo en que lean y trabajen la novela *Minotauro en zapatillas* (puede reproducir el siguiente formato para el ejercicio y entregarlo en una hoja tamaño carta a cada estudiante).

<b>Superhéroe:</b> _____	
Descripción de su personalidad	
_____	
_____	
_____	
Descripción del atuendo	Dibujo del superhéroe
_____	
_____	
_____	
Superpoderes	Simbolo que lo identifica (Dibujo)
_____	
_____	
_____	
Debilidades	
_____	
_____	
_____	
_____	

- Cuando terminen sus dibujos y descripciones, cuélguelos en una pared del salón y pídeles que los observen detenidamente. Haga una puesta en común con base en las siguientes preguntas sobre el ejercicio.
  - ¿Cuál de las descripciones les costó más trabajo hacer y por qué?
  - ¿Cuál es la característica común a todos los superhéroes que describieron? Conduzca la discusión hacia la conclusión de que la característica común es que todos son humanos con poderes extraordinarios.
- 3. Haga notar que muchos de los superhéroes adquieren habilidades de algunos animales: volar (Superman), capturar enemigos con una telaraña (Hombre Araña), mimetizarse o cambiar de forma (Mystique), etc.
  - Pida a los estudiantes que investiguen sobre los siguientes animales que tienen habilidades pertenecientes a otras especies y que indiquen cuál es su propiedad extraordinaria.

	<p>Martín pescador: ave que se sumerge en el agua para pescar su alimento.</p>
	<p>Mono volador: salta entre las ramas de los árboles dando la impresión de que vuela por el aire.</p>
	<p>Loro: tiene la facilidad de reproducir sonidos que escucha, lo que da la impresión de que habla.</p>
	<p>Camaleón: tiene la capacidad de camuflarse cambiando de color a su antojo.</p>
	<p>Pulpo: se mimetiza adquiriendo el color y las características de su entorno para confundirse con él y evadir a sus enemigos.</p>

- Motive una reflexión sobre cómo se sentirían los estudiantes si tuvieran características de otras especies y cuáles habilidades elegirían. ¿Se sentirían más humanos que animales, o al revés? ¿Qué misiones o tareas podrían realizar con esas habilidades adicionales?

4. Explique a los estudiantes que en todas las culturas han existido mitos y leyendas sobre seres fantásticos que combinan habilidades humanas con el aspecto y las habilidades de algunos animales. Estos seres “combinados” han sido considerados dioses o semidioses en cada cultura y los humanos les han rendido culto con rituales y símbolos.
  - Explique qué es un mito y cuál es su diferencia con las leyendas.
5. Como ejemplo, lea en voz alta la siguiente leyenda de la costa norte de Colombia sobre un ser fantástico.

### El hombre caimán

Un hombre, alegre y despreocupado, viajaba continuamente de Pinillos a Magangué vendiendo toda suerte de alimentos y frutas hermosas.

Una tarde, mientras anunciaba a gritos la venta de unas naranjas que, según él, poseían las esencias del amor eterno, descubrió para su fortuna la presencia de una bella mulata con el pelo recién enjuagado, que caminaba despreocupada. El hombre entabló conversación con la muchacha y, rápidamente, ambos se vieron profundamente atraídos. Ella se llamaba Roque Lina y era la hija de un severo e inabordable comerciante de arroz. Sus hermanos, que jugaban el secreto papel de vigilantes de los pasos de la muchacha, al darse cuenta de que Roque Lina era atraída cada vez más por las frases pomposas del hombre, dieron la voz de alarma a su padre. Y cuando el hombre se precipitó feliz a saludar con canciones a su querida Roque Lina, se encontró frente a la presencia poco amable de su imposible suegro.

“Aquí el que vende soy yo”, le dijo tajantemente el padre. “Y mi hija no es arroz. Así que puede irse con su música a otra parte, antes de que tengamos problemas. ¡O yo no sé!”. Y sin agregar una palabra más, tomó a Roque Lina del brazo y la arrastró con él.

El hombre se puso de acuerdo con Roque Lina para que cuando ella fuera a bañarse, él atravesara el río a nado para poder visitarla. Y aquí es donde reside el secreto de la historia. El hombre terminaba de comerse el arroz, se metía al agua y, poco a poco, su cuerpo de iba corrugando, sus brazos se encogían en pequeñas patitas, sus piernas se unían en una agitada cola y cada uno de los granitos de arroz que se había comido se iban transformando en una hilera de dientes filudísimos, hasta quedar convertido en un expertísimo caimán nadador.

Así, el hombre caimán atravesaba ágilmente el remolino y luego de violentos chapoteos lograba llegar hasta donde Roque Lina, quien ansiosa lo esperaba para ir a descubrir con él las profundidades secretas del río. Pero esta visita permanente fue poniendo alerta a todos los pescadores de la zona. El papá de Roque Lina ubicó con exactitud el sitio por donde el caimán solía nadar y organizó un cerco para atraparlo.

Mientras esto sucedía, el muy vivo se echó al agua cuando todos estaban en su búsqueda, nadó agitadamente hasta el barco del papá de Roque Lina y, de una, se devoró todo el arroz que encontró. Acto seguido, buscó a su amada que dormitaba en el muelle. Suavemente la acomodó sobre su espalda y sin despertarla, se alejó con ella en silencio. Nunca volvió a saberse de ellos. Pero desde ese día, todos los hombres de por aquí esconden temprano a sus mujeres y se apuran a comerse todo el arroz que tengan en la olla, antes de que el hombre caimán venga y haga desaparecer mujer y granos.

Adaptación de la versión escrita por Sandro Romero Rey.

Tomado de: *Cuentos de animales fantásticos para niños*. Bogotá: Coedición latinoamericana, 1992.

- Pida a los estudiantes que indiquen cuál era la habilidad que desarrollaba el hombre caimán y cómo se transformaba.
  - Pregúnteles si conocen seres fantásticos de otras culturas con la característica de ser mitad hombres, mitad algún animal. Recoja los aportes y escríbalos en el tablero. Sin importar si lo mencionan o no, tome el ejemplo del minotauro sin decir su nombre aún. Describa a un ser que es mitad toro y mitad hombre: su parte de arriba tiene la forma del toro y anda en dos pies como un hombre. Pregunte si lo conocen y si saben a qué cultura pertenece.
6. Lea en voz alta el siguiente fragmento del diálogo entre un joven del siglo XX con Homero, en la obra de Ramón García Domínguez sobre la mitología griega contada a los niños.

### **¡Por todos los dioses..!**

- ... minotauro, cuerpo de hombre y cabeza de toro. Con él se enfrentó Teseo, otro de los grandes seres mitológicos, en el laberinto de Creta.

- ¿El laberinto de donde logró escapar Ícaro con sus alas de cera?

- Tal cual, muchacho. Aunque de poco le sirvió fugarse, acabando como acabó. Teseo corrió mejor suerte. Y gracias, otra vez, al amor. En esta ocasión, al amor de Ariadna, que ayudó a Teseo a vencer al minotauro y, sobre todo, a salir del intrincado laberinto del que nadie había logrado escapar jamás. Es una bella historia, llena de poesía, por un lado, y de misterio o suspenso, por el otro.

Minos era el rey de Creta y había mandado al arquitecto Dédalo a construir un laberinto donde encerrar al monstruoso minotauro. Todo su ingenio puso Dédalo en ello y el resultado fue una complicada maraña de pasillos, túneles, recintos y puertas, de la que nadie lograba nunca encontrar la salida. Ni el minotauro ni los jóvenes que en el laberinto eran encerrados para alimentar al monstruo.

- ¿El minotauro se alimentaba con carne humana?

- Así es. Pero para no tener que sacrificar a sus propios conciudadanos, el rey Minos encontró una fórmula política perfecta: tras vencer en guerra a los atenienses, exigió a su rey Egeo un tributo anual de siete mancebos y siete doncellas que eran encerrados en el laberinto de Creta. A todos los devoraba el minotauro, pero aún aquellos que lograban librarse del monstruo en un primer intento, perecían tarde o temprano destrozados por su cornamenta, al no encontrar jamás la salida del laberinto. Y no pocos morían de pura desesperación golpeándose la frente contra el granito de los altos y enrevesados muros.

Un día llegan a Atenas los emisarios de Creta para exigir el establecido y terrorífico tributo, y he aquí que Teseo, hijo del rey Egeo, se presenta a su padre y le propone:

- Quiero que me incluyas entre los siete muchachos que han de ser echados como pasto al minotauro.

- ¡Pero hijo...!

- Yo libraré a Atenas de ese monstruo y del vergonzoso tributo.

Accede el padre, con harto pesar, y parte la expedición para Creta. Son presentados ante el rey Minos los catorce jóvenes víctimas, pero he aquí que a su vera se encuentra su hija Ariadna, bella mujer entre las mujeres. Teseo y Ariadna se miran y surge el amor entre ellos. Se ven en secreto y Teseo promete a su enamorada casarse con ella si le ayuda a salir triunfante del laberinto.

- Toma este ovillo de hilo –le propone ella- y vete desenrollándolo desde la misma puerta de entrada. Si logras burlar al monstruo, el hilo te servirá para regresar sobre tus pasos, encontrar la salida y escapar.

No solo logró Teseo burlar al minotauro, sino que hasta le dio muerte en singular y encarnizado combate. Y como había cumplido rigurosamente el plan de su amada Ariadna, no tuvo luego más que seguir el hilo que había ido tendiendo por el suelo, para retornar sin perderse al punto de partida y lograr así fugarse del terrible laberinto de Dédalo.

Corriendo como un loco desanduvo Teseo las largas galerías en busca de la puerta que lo llevaba a la libertad. Y dicen los poetas que cantaron esta hazaña, que toda la isla de Creta oyó, conteniendo el aliento, los gritos de triunfo que Teseo lanzó a los cielos al verse libre y con vida.

De toda la mitología clásica, muchacho amigo, es esta, sin duda, la más hermosa historia del triunfo del hombre sobre el inalterable destino que rige la vida de los humanos y hasta la trayectoria de los astros. [...] Y no olvides, sobre todo, joven amigo mío, que si Teseo logró salir triunfante del laberinto –la vida también lo es-, fue gracias al ingenio que le infundió el amor.

¡La mitología es tan hermosa, muchacho...!

Ramón García Domínguez. *¡Por todos los dioses..!* Bogotá: Editorial Norma, 1994 (fragmento).

- Plantee una discusión en grupos en torno a las siguientes palabras de Homero, de manera que los estudiantes deban inferir su sentido y lo escriban en sus cuadernos. Ponga en común las respuestas para discutir las.

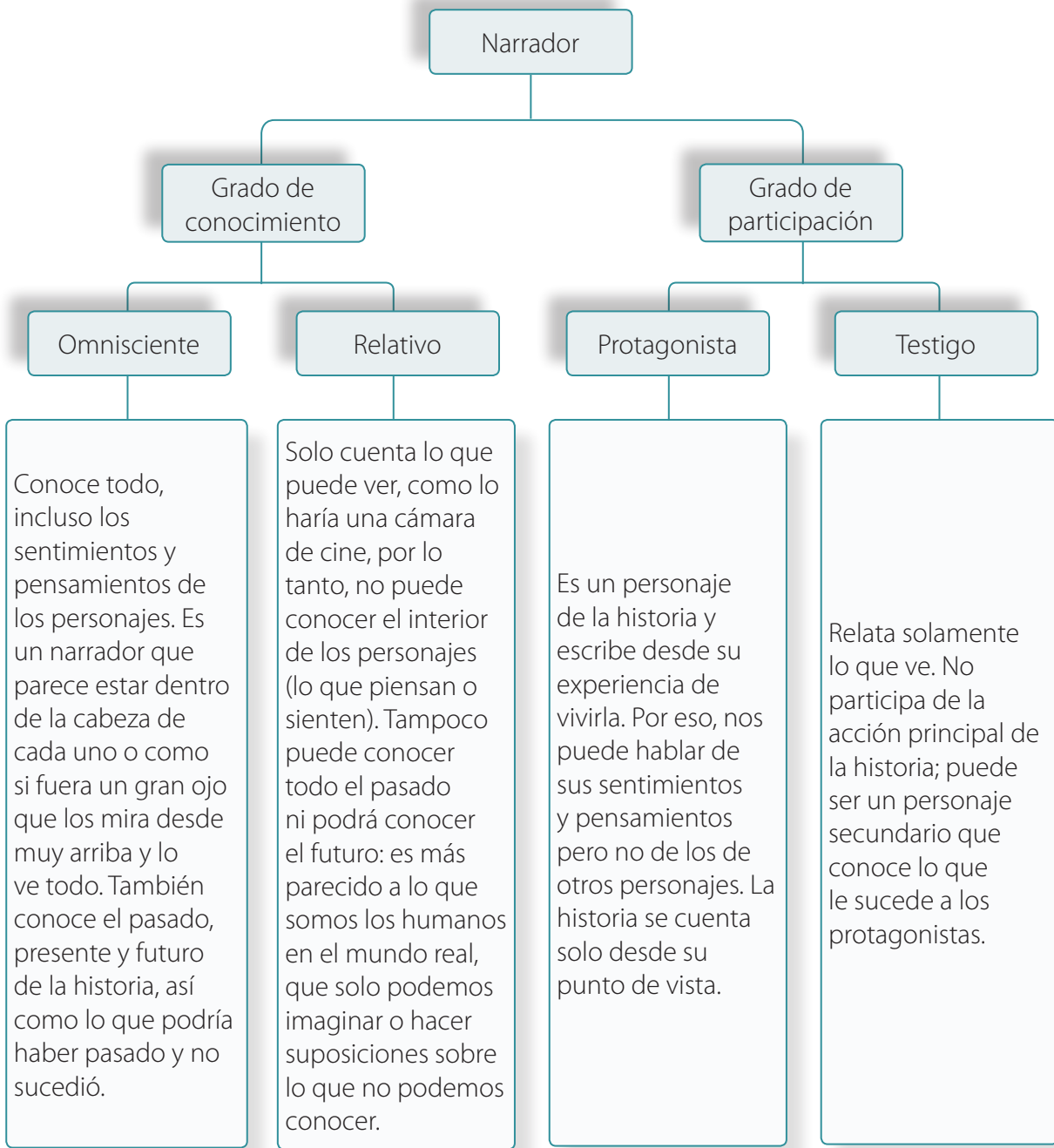
*... es esta, sin duda, la más hermosa historia del triunfo del hombre sobre el inalterable destino que rige la vida de los humanos y hasta la trayectoria de los astros.*

¿A qué se refiere con “inalterable destino”? Y, ¿por qué el hombre desearía triunfar sobre el destino?

## Lectura de... *Minotauro en zapatillas*

1. Durante la lectura de la novela, llame la atención de los estudiantes sobre los nombres de cada sección en las que se cuenta toda la historia.
  - Parte 1. Cristóbal Asterión. El monstruo.
  - Parte 2. Tadeo Teseo. El héroe.
  - Parte 3. Cristóbal Asterión. El amigo.
  - Pídales que mientras avanzan en su lectura, estén atentos a quién narra cada parte. Explíqueles qué es la voz narrativa en la literatura y ofrézcales ejemplos para que noten las diferencias entre los tipos de narradores.
  - a. Primero haga una breve definición de quién es el narrador en una obra literaria, indicando las siguientes claves para que ellos lo identifiquen durante su lectura.
    - Es quien narra la historia. Es decir, es la voz que nos va contando lo que sucede en la historia.
    - Es diferente del autor. El narrador es una voz ficticia creada por el autor, mientras que el autor pertenece al mundo real; por tanto, no deben confundirse. Salvo en las narraciones autobiográficas, las crónicas y los reportajes y algunos otros pocos géneros y tipos de textos, el autor no se hace presente casi nunca en una narración. En las novelas, particularmente, es muy importante saber utilizar e identificar el narrador, pues es parte de las estrategias narrativas que ayuda a conseguir la atención del lector y a lograr el objetivo que el escritor desea para su historia.
    - Los diversos tipos de narradores se clasifican según su grado de conocimiento de la historia y su grado de participación en ella.
    - Para dar a los estudiantes una definición sencilla sobre los tipos de narradores de manera que puedan identificar a los narradores de *Minotauro en zapatillas*, guíese por el gráfico que está en la página siguiente.
  - b. Pida a los estudiantes que vayan identificando al narrador que cuenta la historia en cada parte de *Minotauro en zapatillas* y luego responder las siguientes preguntas en su cuaderno.
    - ¿Quién es el narrador en cada parte de la historia?
    - ¿Qué narra cada uno? (describirlo en una frase, no hacer el resumen)
    - ¿Qué tipos de narradores encuentran en la novela, según lo indicado en el gráfico anterior? (note que en las tres partes en las que se divide el libro, el tipo de narrador es el mismo: relativo-protagonista).
2. El protagonista de esta novela es Cristóbal Asterión, quien encarna al personaje del mito griego del minotauro y el laberinto de Creta, tal como se cuenta en el fragmento de *¡Por todos los dioses!* que se incluyó al comienzo de esta guía.
  - Pida a los estudiantes que durante la lectura estén atentos al desarrollo del personaje y que comparen cómo se presenta Cristóbal Asterión en la primera y en la tercera partes.





- El nombre de cada parte da pistas: el monstruo, en la primera; el amigo, en la tercera. Sin embargo, los estudiantes deberán profundizar en el comportamiento del personaje en cada parte y compararlos para ofrecer más argumentos con los cuales justificar si el personaje evoluciona o no y cómo lo hace.
  - Para facilitar el trabajo comparativo, pídeles que escojan una sección de la parte 1 y una sección de la parte 3 en las que consideren que se muestra a Cristóbal de la manera más opuesta posible: si la primera corresponde al monstruo y la tercera al amigo, ¿qué secciones de cada parte les permite apreciar de manera más clara esta evolución del personaje?
  - Teniendo en cuenta que los personajes de los mitos griegos tienen un símbolo que los identifica, así como también los superhéroes que escogieron y describieron los estudiantes al inicio de esta guía, pídeles que definan cuál es el elemento que identifica a los dos protagonistas de esta novela (Cristóbal Asterión y Tadeo Teseo) y que, de acuerdo con el objeto que los identifica, piensen cuál es la principal habilidad de cada uno. A lo largo del libro se dan muchas pistas, pero principalmente en la segunda parte a raíz del encuentro de los dos amigos.
- 3.** Solicite a los estudiantes que observen las ilustraciones donde aparece Cristóbal Asterión y que indiquen por qué creen que el autor escogió como nombre para su novela *Minotauro en zapatillas*. Plantee las siguientes preguntas.
- ¿A qué zapatillas se refiere? Pídeles que busquen en el diccionario de la Real Academia la definición y póngala en común: indíqueles que en muchos países hispanohablantes llaman zapatillas a los zapatos deportivos o tenis, como les decimos en Colombia.
  - ¿Por qué usa zapatillas un personaje como Minotauro, que se presenta en la primera parte como un monstruo?
  - ¿Les parece apropiado para un personaje mitológico que use zapatillas y ande en bicicleta?
  - ¿Cuál creen que pudo ser la intención del autor al definir un atuendo tan común para un ser fantástico?
- 4.** Pida a los estudiantes que relacionen las siguientes palabras de Sofía con la habilidad de Teseo en el mito griego, con la habilidad de Tadeo Teseo en la historia narrada y con el símbolo del laberinto. Deberán escribir sus respuestas en el cuaderno y compartirlas en clase.

*Así que, Tadeo, tu principal tarea me parece que es descubrir por qué calle desconocida vas a hacer truquitos con tu patineta. (p. 120)*

## Conversar y escribir sobre... *Minotauro en zapatillas*

1. El nudo de la historia que nos cuenta *Minotauro en zapatillas* consiste en tomar decisiones que contradicen lo que dicta el destino según los mitos griegos. Es decir, se trata de una búsqueda autónoma e individual a favor de salvar la amistad de Cristóbal y Tadeo. A la luz de este planteamiento, pida a los estudiantes que elaboren un texto en el que expresen su opinión al respecto. Deben argumentar sus opiniones y explicar por qué creen que este es el nudo de la novela. Cite esta frase de Cristóbal como punto de partida para su interpretación.

*La verdadera hazaña de hoy es estar juntos de nuevo.* (p. 121)

2. El laberinto es una metáfora sobre las decisiones individuales para encontrar caminos en la vida.

- Reproduzca en tamaño carta la siguiente imagen de lo que se cree fue el laberinto diseñado por Dédalo en la isla de Creta para refugiar o esconder al minotauro. Entréguelo en una hoja a cada estudiante y pida que cada uno encuentre el camino de entrada y salida trazando la ruta con una línea roja. Esta actividad pueden realizarla en casa, individualmente.
- Proponga a los estudiantes establecer un paralelo entre el laberinto y la vida. La principal habilidad que se requiere para los dos casos es el discernimiento: la capacidad de tomar decisiones con buen criterio, fundamentado y asertivo. Discutan en grupo sobre lo que es el discernimiento y las situaciones de la vida en las que los estudiantes creen que se requiere.
- Pídeles que escriban una situación personal en la que sientan que han tomado una decisión muy difícil, para la cual tuvieron que considerar varios aspectos, valorarlos y optar por algo; y asumir las implicaciones de esa decisión, independientemente de que sus consecuencias hayan sido favorables o no. Introduzca la siguiente cita de la página 117 para facilitar la escritura de la anécdota sobre las elecciones personales; mencione que tomar decisiones consiste en ser humanos, con todo y las equivocaciones que esto pueda implicar.



*Sofía deja los círculos, me clava la mirada y dice:*

—Si un perro te muerde, ¿es malo?

—Sí —dice Teseo y muestra la mordida de Cerbero en su mano izquierda.

—Error —le contesta la señorita Sofía—. El perro muerde porque es su instinto. No es bueno ni malo. Peeeeeero nosotros —humanos, normales, mitológicos, anormales, lo que seamos—, si mordemos, lo hacemos sabiendo: elegimos morder, elegimos dejar de morder, elegimos callarnos, elegimos hablar. Así que, si naciste minotauro, también naciste pensante, ¿no? Y si algún día querés matar a tu amiguito, ¿qué tenés que hacer?

—No matarlo.

—Claro. Tomar una decisión. Y eso no es tu destino: es tu elección.

3. Hay decisiones en la vida que son definitivas o tan importantes que nos acompañarán por mucho tiempo y, seguramente, definen nuestros caminos por seguir. Es el caso de las vocaciones y las profesiones.

- Lea en voz alta la siguiente cita de la página 119 para reflexionar al respecto y escribir lo que se indica.

[...] *nadie sabe bien qué hacen los personajes de los mitos, porque cada uno cuenta la historia como quiere, y está muy bien. Lo hace más divertido. Por eso, ya que ni los antiguos habitantes de Grecia se ponían de acuerdo... ¿por qué ustedes no los cuentan a su manera? Creen sus propias versiones de los mitos o, mucho mejor, vivan su vida, sean felices, enamórense; si los quieren, tengan hijos —con o sin cuernos— y tráiganlos los sábados a esta casa-biblioteca. [...]*

*—Las trillizas Moira me dijeron que renunciaste por amor.*

*—Tienen razón: me enamoré de la enseñanza, de los chicos y de los libros. Y una cosa más: no me fui. Crecí, avancé. Decidí.*

- Pida a los estudiantes reflexionar y escribir las respuestas a estas preguntas.
  - Según lo que se narra en *Minotauro en zapatillas*, ¿qué implicó para Sofía su elección?
  - ¿A ellos qué les enamora hacer? ¿Podrían dedicarse toda la vida a hacer eso? Así se definen las vocaciones y las profesiones que la gente elige.
  - ¿Qué cosas no les gustaría hacer como profesión o actividad por mucho tiempo o por el resto de su vida?

## Construcción colectiva

1. En la novela se mencionan varios personajes de la mitología griega que, al igual que los superhéroes o los animales sobre los que investigaron en la primera parte de esta guía, o incluso, el mismo minotauro, son seres “combinados”, es decir, que tienen características de humanos y de animales o son la mezcla de varias especies.
  - Organice a los estudiantes en grupos y asigne los siguientes personajes para que investiguen sobre sus características y elaboren un dibujo de cada uno. Exhiba los dibujos en el salón junto con los de los superhéroes.

Fauno	Esfinge
Centauro	Quimera
Cíclope	Medusa

2. Divida el curso en dos grupos y organice un debate en el que cada grupo defienda la posición de Gregorio Dédalo y la de la Vieja Sofía respecto a las maneras de conducir la vida y la opción de tomar decisiones o seguir caminos trazados.


- Por una parte, Dédalo defiende la posición del Consejo respecto al destino de los héroes: deben cumplir lo que dicen los mitos originarios griegos y, según él, no se puede desobedecer al Consejo ni al destino. Esta es una posición que deberá defender uno de los grupos. Entregue esta cita a un grupo con palabras de Dédalo (página 14) para partir de ella en la discusión.

—Vos y Tadeo nacieron para ser enemigos. Su destino es perseguirse, no quererse —me recordó esa noche Gregorio Dédalo.

- Por otra parte, Sofía defiende la opción de decidir el destino propio: cada persona puede ser libre de escoger su camino aunque tenga que ir en contravía de lo que dicta el camino trazado. Entregue al otro grupo esta cita de página 118 con palabras de Sofía, como punto de partida para la discusión.

—El destino no existe, Tadeo. Es un cuento de terror, pero no para asustar nenes: es para darles miedo a los grandes. Y los grandes como ustedes y los grandotes como Cristóbal, cuando tienen miedo se hacen cada vez más chiquitos [...].

- a. Pida a cada grupo que escriba los argumentos que les servirán para defender la posición que les haya sido asignada. Pueden aportar ejemplos de la vida cotidiana.
- b. Adicionalmente, deberán escribir una lista de pros y de contras acerca de la posición que defenderán.
- c. Por último, pídeles que elaboren una lista de preguntas que plantearán durante el debate con el grupo contrario, que cuestionen la posición que defienden. Indíqueles que el objetivo es identificar los puntos débiles de lo que puede ser su defensa, de manera que controviertan sus argumentos.

- 
- d.** Conduzca el debate. Asigne un minuto a cada grupo para exponer sus argumentos y posteriormente, 30 segundos para las réplicas y cuestionamientos y 30 segundos para las respuestas a estos. REVISAR LOS TIEMPOS. ¿CORTOS?
  - e.** Recoja en el tablero las conclusiones y busque un consenso entre todos los estudiantes sobre la posición que mejor haya sido defendida. Pregunte si, según este resultado, la posición ganadora es la correcta para todas las personas o si hay matices que deben tenerse en cuenta y si, en tal caso, no habría una respuesta única.

## Temas y lecturas relacionados

Muchos de los motivos y los símbolos que aparecen en el mito de minotauro y Teseo han servido de inspiración a poetas y narradores de todos los tiempos.

El escritor argentino Jorge Luis Borges tomó la metáfora del laberinto como una imagen recurrente en algunos de sus cuentos y poemas. Los siguientes textos permiten, también, apreciar al minotauro como un ser benévolo y deseoso de cambiar su destino de encierro en el laberinto.

1. Lea en voz alta a los estudiantes el siguiente poema de Borges. Explíqueles lo que requieran para hacer una mejor interpretación. (Si lo desea, puede escucharlo en la voz del poeta en <https://www.poeticous.com/borges/el-laberinto?locale=es>).

### El laberinto

Zeus no podría desatar las redes  
de piedra que me cercan. He olvidado  
los hombres que antes fui; sigo el odiado  
camino de monótonas paredes  
que es mi destino. Rectas galerías  
que se curvan en círculos secretos  
al cabo de los años. Parapetos  
que han agrietado la usura de los días.  
En el pálido polvo he descifrado  
rastros que temo. El aire me ha traído  
en las cóncavas tardes un bramido  
o el eco de un bramido desolado.  
Sé que en la sombra hay Otro, cuya suerte  
es fatigar las largas soledades  
que tejen y destejen este Hades  
y ansiar mi sangre y devorar mi muerte.  
Nos buscamos los dos. Ojalá fuera  
éste el último día de la espera.

Jorge Luis Borges. En: Elogio de la sombra.

POR FAVOR REVISAR LA CORRECCIÓN PARA CONFIRMAR SI ESTÁ BIEN.

2. A continuación, lea en voz alta el cuento *La casa de Asterión*, también de Borges, que aparece en su libro *El Aleph*. (Puede leerlo en línea en <https://www.literatura.us/borges/lacasa.html>).
3. Pida a los estudiantes que identifiquen en los dos textos cómo es la imagen del minotauro que transmite Borges y cuál es el deseo de este personaje que expresa en medio de su soledad y encierro en el laberinto.

## Otra lectura del mismo autor

### Koi (2018)

Ezequiel Dellutri comenzó a escribir para jóvenes con esta novela, ganadora del Premio Norma en 2018 y publicada en la colección Zona Libre. Se trata de una historia de dos adolescentes, medio hermanos, que intentan comunicarse a pesar de haber pasado su vida sin haberse conocido. Aunque han estado alejados, tienen la intención de reconocerse el uno en el otro y descubrir que para la comunicación puede haber códigos comunes que ayudan al encuentro: los peces de colores y las canciones del rock argentino con su poética de mundos adolescentes cantados por los clásicos Charly García, Serú Girán, Fito Páez, Spinetta...

En el siguiente enlace puede escucharse al autor presentando su novela y leyendo un pequeño fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=d8yKXdEjknc>





## Relación con otros saberes

### Palabras de origen mitológico

1. Explique a los estudiantes que las palabras tienen historia y que sus orígenes muchas veces se remontan a personajes de la mitología.
2. Pídales que investiguen qué es la etimología y que aporten las definiciones que encuentren, así como la fuente de donde las tomaron. Seleccione la definición más clara para todos y escríbala en el tablero.
3. Como ejemplo, tome al personaje Cronos, dios griego del tiempo, de cuyo significado se derivan muchas palabras que usamos en la cotidianidad. Escriba la siguiente lista de palabras en el tablero y con ayuda de diccionarios, pida a los estudiantes que busquen sus significados.

Cronómetro	Diacronía
Crónico	Anacronismo
Cronología	Cronógrafo
Cronista	Cronografía
Sincronía	Crónica



## Lectura inferencial

1. ¿Cuál crees que es el mensaje que Fefé quiere dar a Cristóbal Asterión en el siguiente fragmento de la página 21?

—¡Pero qué te pasa, mastodonte! ¡¿Sos boludo?!  
*Boludo parece ser su expresión preferida para referirse a mí.*

—Nada, ya te dije, nació así, ¿qué querés que haga?

*Se para sobre la silla y me golpea en la parte de arriba de la cabeza, justo entre los cuernos, como si estuviese llamando a la puerta.*

—¡Habrás nacido así, pero lo que tenés acá abajo es tu responsabilidad, grandote!

---

---

---

---

---

2. Explica la siguiente expresión de Cristóbal.

*... una bicicleta es libertad con dos ruedas...*

---

---

---

---

---

3. Explica por qué crees que a lo largo de la historia se discute acerca del destino e indica cuáles son las diferentes posturas que tienen los personajes sobre él.

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué crees que Cristóbal Asterión no quiere ser un héroe sino una persona normal?

---

---

---

---

---

---

## Lectura crítica

1. ¿Crees que hoy existen los héroes? Si fueras un héroe contemporáneo, ¿qué características o poderes te gustaría tener, además de lo que afirma la abuela Cirila en el siguiente fragmento?

—*En una de esas todos somos héroes, Cristóbal. Modestos, sin superpoderes, ¿sabés? Comunes y corrientes. Por ahí, hasta llenos de miedos. Pero somos héroes, porque seguimos. No nos rendimos.* (p. 45)

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe tu opinión personal sobre la siguiente afirmación de Tadeo Teseo. ¿Cómo te sientes al respecto?

*No sé qué le pasa a la gente grande, pero piensan que llegar a la adolescencia es el principio de todos los males.* (p. 102)

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué opción elegirías tú si estuvieras jugando *Choque de dioses*, el videojuego por el que discuten Lucio Fauno y Tomasino, ante la pregunta que aparece en la pantalla? Explica tu elección.

*¿Deseas continuar tu vida como héroe e intentar de nuevo derrotar a Zeus o prefieres abandonar el juego y convertirte en un simple mortal que vive una vida tranquila en una aldea alejada de los dioses?  
Abajo, dos opciones: continuar, círculo; abandonar, triángulo.* (p. 68)

---

---

---

---

---

---

---

---