

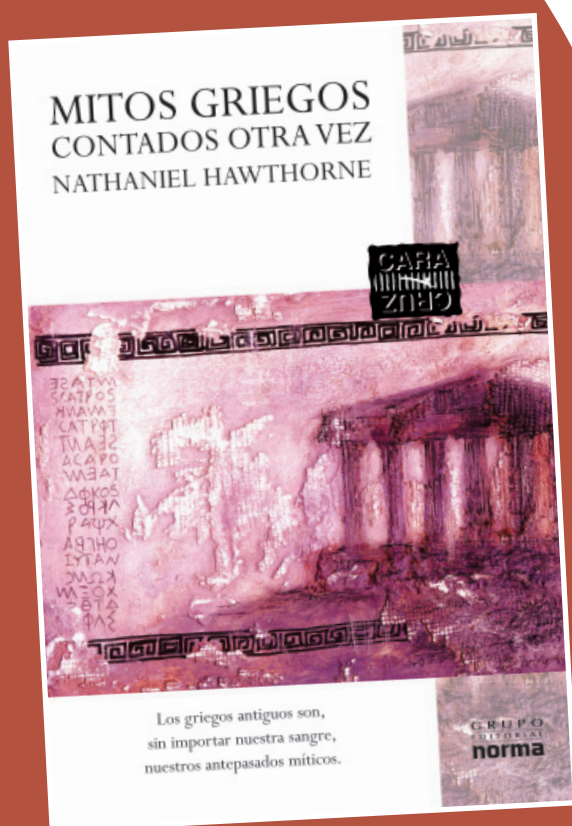


## Acerca de la obra

Los mitos nos cuentan cómo funciona el mundo. Nos lo dicen generosamente, sin ocultar nada, globalmente y también en detalle, superando siempre el carácter restringido del conocimiento científico. En ocasiones parece que los mitos se adelantan a la historia de los pueblos. En el caso de la mitología griega este carácter premonitorio se cumple no sólo para la Grecia antigua, sino también para todas las culturas que han recibido su influencia. Aunque en tierras americanas también floreció el mito, por alguna razón los mitos griegos nos son más cercanos y comprensibles, tal vez porque éstos, aunque hablan de los dioses, tienen como protagonistas a los héroes.

Los griegos son nuestros antepasados míticos. Ellos construyeron, partiendo de su interés en las leyes naturales, una cultura vigorosa, sensible, alegre, orientada a la comprensión. Así lo entiende Nathaniel Hawthorne. Su versión, destinada a los lectores jóvenes, de cinco de los más representativos mitos griegos, conserva el encanto y la frescura de lo maravilloso. Sin echar mano de juicios racionalistas, Hawthorne se entrega de lleno a la lógica de los relatos fabulosos, esos que pueden transformarse a lo largo de los siglos sin que se pierda su fascinación original.

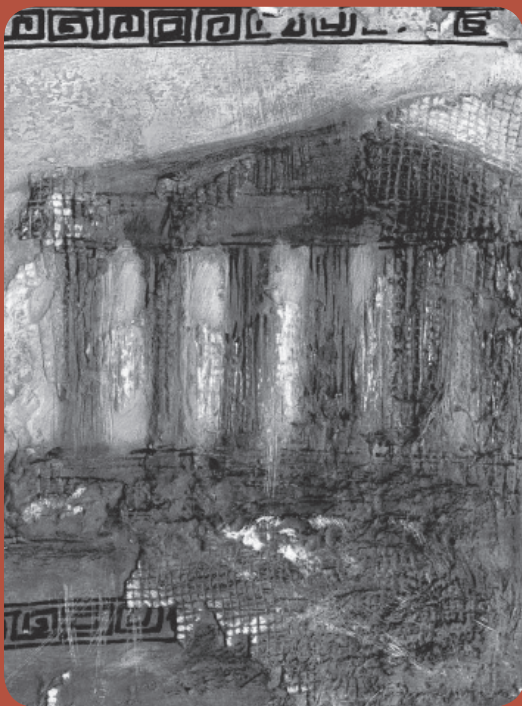
Aunque la obra de Hawthorne está pintada de tintes sombríos y puritanos, su versión de los mitos helénicos es luminosa; en todo momento pretende ser amena y cordial. Para quienes se inician en el estudio de la cultura occidental, *Mitos griegos contados otra vez* constituye una puerta de entrada amplia y confiable.





## Sobre el Autor

Nathaniel Hawthorne escritor norteamericano, nacido en Salem y muerto en Plymouth. Huérfano de padre en 1808, fue a vivir con su madre y sus hermanos a la casa del abuelo materno. Frecuentó el Bowdoin College, donde entabló amistad con Longfellow. En 1825 obtuvo el doctorado y, desde entonces hasta 1837, vivió en Salem dedicado a escribir. Asediado por preocupaciones financieras, se vio obligado a aceptar un cargo en la Oficina de Aduanas de Boston, donde trabajó dos años. En 1842 se casó con Sofía Peabody y se estableció en Concord, Massachussets. En 1853 fue a Europa como cónsul de los Estados Unidos en Liverpool y viajó por Italia y Francia. Aunque trató a los escritores Trascendentalistas (los más notables de Estados Unidos en esa época), se sintió más cercano a Melville y a Thoreau. Su novela *La letra escarlata* lo consagra como uno de los más grandes novelistas norteamericanos de todos los tiempos.



## Citas a propósito del autor

Había un trágico elemento en la dolorosa soledad de este hombre, la cual, supongo, no podía aguantarse por mucho tiempo y que quizá fue la causa de su muerte.

*Ralph Waldo Emerson*

*La letra escarlata* le habría bastado para ser considerado uno de los grandes maestros de la literatura norteamericana.

*Herman Melville*

Lo encontré sombrío y caviloso además, un pesado silencio impregnado a la atmósfera, y en ciertas ocasiones, a pesar de su generosidad, su ánimo parecía decaer.

*Howells*



## Bibliografía

COALE, Samuel Chase. "El romanticismo americano desde Melville hasta Mailer". En: *La sombra de Hawthorne*. Prisma; México, 1968.

WAGGONER, Hyatt. *Nathaniel Hawthorne, John Dos Passos, F. Scott Fitzgerald: Tres escritores norteamericanos*. Gredos, Madrid, 1963.





## A ctividades sugeridas para el aula

### M itos griegos contados otra vez

- 1 Natalia Pikouch nos dice, en su ensayo de CRUZ, que los mitos de alguna forma consiguen explicarnos todo sobre el mundo. Invite a sus estudiantes a que, teniendo en cuenta dicho texto, preparen, por escrito, su posición en torno al siguiente problema: ¿qué tanto nos sirven los mitos para explicar las cosas del mundo? ¿De qué manera las explican? Luego podrán debatir al respecto, tratando siempre de apoyarse en fragmentos específicos del texto para defender su posición: el mito de Pandora, por ejemplo, sería una explicación del origen del mal.
- 2 Para muchos niños y jóvenes este libro puede ser la puerta de entrada al mundo de la lectura. Por ello es importante que el libro se convierta en el centro de las actividades desarrolladas en clase. Los estudiantes pueden realizar una representación teatral del relato que más les interese. Con esta actividad tendrán que afrontar retos que reforzarán su lectura. Tendrán que escribir un guión a partir del texto, ajustar la extensión de la narración al tiempo disponible para la representación, partir de las descripciones ofrecidas para elaborar la escenografía, etc. Para sus alumnos y para usted será estimulante presentar estas pequeñas obras teatrales en otros cursos.
- 3 Invite a sus alumnos a que comparen a Medea y Circe. ¿Qué tienen en común, en qué se diferencian? Luego, propóngales que cuenten en clase los relatos míticos o de la tradición oral de sus lugares de origen. ¿Conocen otras “brujas”? ¿En qué se parecen éstas a los personajes míticos de Grecia?