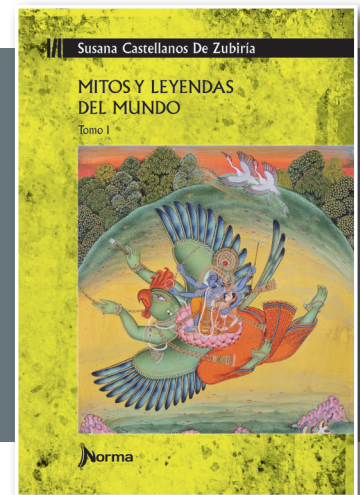


La lectura, una travesía sin límite

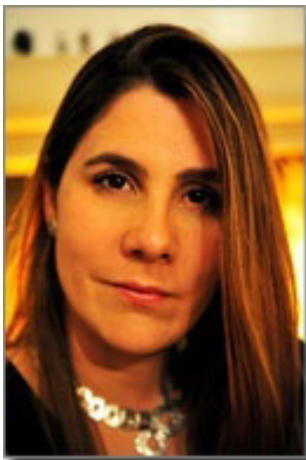
Mitos y leyendas del mundo - Tomo 1

Susana Castellanos de Zubiría
Bogotá: Carvajal Soluciones Educativas S.A.S.,
Colección Biblioteca Susana Castellanos
ISBN: 978-958-776-532-8
152 p. 2015

Esta guía fue elaborada por Claudia Rodríguez
© Imágenes Shutterstock



La autora y la obra



Transgresión, locura, deseo, abismo son ideas constantes en la obra de **Susana Castellanos**, escritora bogotana que ha logrado revivir personajes mitológicos, históricos y literarios para recordar a sus lectores que el mal y el dolor, los amores dislocados, la confrontación con la muerte, el temor por el ímpetu femenino y los viajes entre el cielo y el inframundo acechan y ponen en riesgo el destino de los seres humanos desde el principio de los tiempos.

Apasionada de la historia, así como de las representaciones y del lugar de la mujer en diversas culturas, desde muy joven se dedicó a la investigación de estos temas que fueron alimentando las conversaciones con sus alumnos en las clases de literatura del colegio Nueva Granada, y que hoy son el eje de su escritura y de las cátedras que imparte en la Universidad del Rosario.

Desde cuando escribió su tesis *La bruja, verbalización de los poderes de la tierra. Estudio sobre la imagen de la bruja en la literatura*, comenzó a madurar su escepticismo sobre esas verdades absolutas de la razón occidental, léase masculina, en las que la autonomía y la sexualidad de las mujeres se diluye, a menos que se arriesguen al abandono de los hombres como castigo por sus deseos de libertad. De ahí el valor del mundo mítico en donde *se siente algo que pareciera salir de otra parte, algo más físico, más inasible, que es lo femenino* conectado con la naturaleza, lo creativo y conciliador.

Amores malditos viene precedida por *Dioses, brujas y vampiresas* y *Mujeres perversas de la historia*, obras publicadas en 2009, ambas con amplia acogida por el público.

Mitos y leyendas del mundo - Tomo 1 recopila relatos de ocho regiones del planeta entre el Cercano y el Medio Oriente hasta África, pasando por Australia y Polinesia. A partir de algunas puntualizaciones sobre el origen de los mitos, su sentido y las razones por las que aún despiertan nuestra curiosidad, el texto se abre al universo de cada cultura para devolver al lector los misterios de la creación del mundo alentados por seres maravillosos, aventuras, dolores, guerras, estrategias, venganzas y amores que hablan de lo que somos.

La lucha entre el bien y el mal, los viajes entre el mundo de la luz y el de la oscuridad, las mujeres hechiceras y diosas bellas, el deseo de inmortalidad y poder, la maternidad, la fortaleza y fragilidad de los hombres cobran vida a través de Osiris, el Emperador de Jade Shiva, Bastet, Hou Ji, Lilith, Kali, Hine Hau One, Mawu, entre otros, para recordar de qué piel está hecha la cultura de los pueblos a que pertenecen y cuánto perduran las preguntas que se hicieron los antiguos.

Exploración y motivación

1. Lea el mito de Psique y Eros y luego relátelo a los estudiantes mientras comparte con ellos algunas representaciones pictóricas del mismo. Este relato puede encontrarlo en la versión de *El Asno de Oro* de Gail, T. Masiá, J. Navarro, M. ed. Tilde. Valencia, 2002 o en el siguiente enlace:

<http://blog.educastur.es/entrelneas/files/2009/09/la-historia-de-eros-y-psi-que-o-donde-conocer-emos.pdf>



© Seudolongino / Shutterstock.com.2015

2. Conversen sobre el relato y destaquen las situaciones dramáticas y de aventura, así como la representación de emociones y pasiones de dioses y humanos: amor, embuste, venganza, solidaridad, compasión. Comenten las características de los lugares donde ocurren los hechos y el lenguaje con el que se recrea el relato.

- 3 Profundicen en la recreación que hacen de este mito los artistas de las obras que usted les presente. ¿Cómo aparecen los personajes en cada una? ¿Qué sentimiento específico captura cada autor? ¿Cuál de las obras recoge mejor la esencia del relato? ¿Por qué?
4. Oriente la conversación hacia el análisis de la sabiduría y los enigmas que contiene este mito.

A partir de esta reflexión discutan:

- Qué es un mito
 - Cómo están narrados los mitos
 - Qué finalidad tienen
 - Cuál es la situación de los seres humanos en el contexto de los mitos
 - Por qué nos atraen este tipo de relatos
5. Los mitos y las leyendas están colmados de objetos mágicos que utilizan hombres, dioses, héroes y semidioses.

Pongan en común qué objetos de estos recuerdan y cuáles son sus poderes dentro de las historias en las que aparecen: anillos, espadas, cofres, coronas, piedras, espejos, plantas, trajes y demás.

Conversen sobre las funciones de estos artefactos dentro de algunos mitos y leyendas que conozcan.

6. En el marco de la cultura popular surgen figuras que por diversas razones adquieren el rango de mitos. Especialmente, el cine y la música son nichos en donde esto ocurre.

Pida que cada estudiante indague sobre una de estas figuras y la presente al resto de la clase; debe explicar por qué, cuándo y cómo se convirtió en mito. Pueden recurrir a anécdotas del trabajo o de la vida de los personajes que hayan contribuido a consolidarlos como mitos.



© Lucian Milasan / Shutterstock.com.2015



© Sergey Goryachev / Shutterstock.com.2015



© meunierd / Shutterstock.com. 2015

Proponga a los estudiantes escribir un comentario sobre la relación que puede existir entre estos personajes y los protagonistas de los mitos clásicos de diversas culturas.

Compartan y discutan los textos de todos.

Lectura de...

Mitos y leyendas del mundo - Tomo 1

1. Pida a los estudiantes leer los capítulos *Cercano y Medio Oriente y Egipto un mundo amenazado por el caos*.

Entre todos comenten:

- ¿A qué se deben los cambios en los rasgos físicos y los poderes de los dioses jóvenes respecto a los dioses antiguos, en el contexto del Cercano y Medio Oriente?
- ¿Cuáles mitos recreados en esta parte del libro expresan con mayor hondura el dolor y la dureza de la vida de los seres humanos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el significado, el valor y los fines de la vida de Gilgamesh?
- ¿Por qué el nombre de Ra se guarda en secreto?
- ¿Qué interpretación puede darse a la historia de Toth, dios de la Luna y la magia?

Quizás puede establecerse una relación entre Gilgamesh y la Leyenda del Rey Arturo. Proponga a los estudiantes indagar sobre Arturo y luego buscar los puntos de coincidencia y diferencia. Compartan los hallazgos.

¿Cómo se perfila la imagen de las mujeres y diosas en estos mitos? Pida a los estudiantes responder esta pregunta a través de un cuadro comparativo de tres diosas y tres mujeres mortales de tres relatos diferentes.

Discutan las ideas.

2. Pida a los estudiantes leer los capítulos *India el eterno retorno de los dioses y China imperio del sol poniente*.

- Agni devora a su hijo al igual que Cronos, en la mitología griega, a los suyos. Shiva, por su parte, corta la cabeza de su hijo Ganesha. Pida a los estudiantes proponer una hipótesis para explicar, más allá de las razones explícitas, este motivo que se repite en diferentes mitologías: el padre desata su ira sobre los hijos y los aniquila.



© Reddees / Shutterstock.com.2015

- La historia de Surya y Sanjna parece tener los ingredientes de una telenovela. Discuta con los estudiantes su sentido respecto al castigo, la revelación y el sacrificio y los aspectos que permiten compararla con historias de la televisión.
- “En la mitología china aparece entremezclado lo fantástico con un profundo sentido de orden y practicidad”. Invite a los estudiantes a explicar esta observación de la autora a través de dos mitos de esta región.
- Lea con los estudiantes el mito de Edipo y después de conversar sobre su significado, pídale explicar a través de una infografía las convergencias entre este personaje y el de Krishna.
- Solicite a los estudiantes leer los capítulos *Japón imperio del sol naciente*, *Australia el desértico continente de los sueños*, *Polinesia las mil islas de Maui* y *África continente de los espíritus que bailan al son del tambor*.
- Dígales que investiguen en qué consiste el sintoísmo y que destaquen los rasgos esenciales de esta religión.
del sintoísmo. Discutan las observaciones de todos.
- El monte Fuji es un ícono del Japón. Aparece representado en pinturas, ilustraciones, poemas, películas y, por supuesto, en avisos publicitarios. Invítelos a indagar sobre su ubicación, su altura, su masa volcánica, las dimensiones del cráter, etc.
- Relean la leyenda del Monte Fuji y pídale complementar la con otras que encuentren en Internet como por ejemplo:



El volcán inmortal. El actual nombre del volcán está compuesto por los ideogramas fu (富), ji (寺) y san (山), que significan respectivamente riqueza, samurai y montaña. Este nombre comenzó a utilizarse con el surgimiento del Japón feudal y el auge de los samurais; existen diversas leyendas respecto al nombre utilizado antiguamente.

Una de las historias más conocidas cuenta que el antiguo nombre del Fujisan se leía utilizando los caracteres fu, shi (死) y san (山) que significan la montaña de la vida eterna. Esta historia está relacionada con una leyenda popular japonesa, *El cortador de bambú*, que narra la aparición de una princesa proveniente de otro mundo y que hace muy feliz a una pareja de campesinos que la encuentran por casualidad y que estaban muy afligidos por no engendrar ningún hijo. Después de muchos años terrestres, la princesa tiene que partir hacia su planeta y obsequia a sus padres adoptivos con el elixir de la vida eterna. Cuenta la leyenda que los padres prefieren morir antes que vivir eternamente sin su querida hija, y entierran el elixir en el lugar que hoy ocupa el Fuji-san.

Tomado de <http://www.viajandoporjapon.com/sobre-japon/lugares/monte-fuji/curiosidades-del-monte-fuji/>

3. Discutan por qué un hecho, fenómeno, personaje o costumbre puede dar lugar a diversas versiones sobre su origen.
 - Conversen sobre la función de los cantos, la música y la danza en la mitología de Japón, Australia y África. ¿Por qué adquieren el estatus de prácticas sagradas? ¿Con qué acciones o hechos están íntimamente relacionados? Apóyense en los mitos y leyendas del libro.



© GOLFX / Shutterstock.com.2015

- Proponga a los estudiantes averiguar sobre los nexos entre el mito y lo sagrado, por ejemplo, en la obra de Mircea Eliade.
- Con base en el mito africano *El origen de la muerte, una confusión animal*, en el mito de China *Nugua la creadora de hombres de barro*, y en las ideas que encontraron en la investigación del ítem anterior, proponga a los estudiantes escribir un ensayo breve sobre lo sagrado como uno de los temas centrales de la mitología y como determinante de la vida humana.

Conversar y escribir sobre...

Mitos y leyendas del mundo - Tomo 1

1. Organice a los estudiantes en parejas para que compartan los ensayos y los discutan. Pídeles hacerse recomendaciones para mejorar el desarrollo del tema y los argumentos del texto.
2. Los animales son personajes centrales de mitos y leyendas. Como protagonistas acompañantes de héroes, dioses, magos o brujas; como espíritus que deciden ayudar o entorpecer el destino de los seres humanos, entre otros; en cada historia asumen un significado que ha trascendido los tiempos y con el que aún hoy se les reconoce e interpreta.
 - a. Construya con los estudiantes un bestiario analítico con los animales que aparecen en los mitos y las leyendas de este libro. Propongan entre todos un tipo de clasificación: por región, según la especie o según lo que simbolizan (el mundo superior, la justicia, el amor, la fortaleza; el mundo inferior, la perversión); o según sus poderes.
 - b. Con base en la clasificación que definan, distribuya los temas en grupos. Cada grupo desarrollará las páginas que le corresponden del bestiario de acuerdo con una estructura como esta: nombre del animal, descripción en el mito o leyenda, acciones que realiza, símbolo y análisis de su significado, ilustración del animal.

Aproveche para recordarles información sobre las características y la función de los bestiarios; presénteles ejemplos de bestiarios medievales y modernos.



- c. Reúnan las secciones elaboradas por todos y consoliden el bestiario. Al hacerlo es muy importante que cada grupo explique lo que hizo.
3. La epopeya de Gilgamesh, el Ramayana, el Kojiki y el Bhagavad Gita son algunos textos que recogen narraciones sobre el origen del mundo sumerio, indio y japonés, respectivamente, y a los que se refieren algunos relatos del libro.

Prepare con el bibliotecario una sesión para que los estudiantes amplíen información sobre estos textos: su origen, sus temas, la sabiduría, los autores, etc.

Organice luego una mesa redonda para discutir el valor literario de tales textos: cómo están narrados, cuáles son su estructura, su lenguaje, sus imágenes, sus personajes, etc.

Pídales escribir una observación personal sobre uno de ellos.

4. Vishnú tiene el poder de soñar todas las actividades de los seres vivos. Esa cualidad, asociada a la creación, puede resultar ventajosa para él, pero también puede ser muy fatigante.

Converse con los estudiantes sobre la versatilidad de este dios y sobre sus poderes, en especial, el de soñar lo que hacen los hombres: ¿cómo será esta experiencia?

Propóngales representar su opinión en un mapa de sueños.

5. La envidia está presente en la mayoría de los relatos originales. Pida a los estudiantes seleccionar cuatro mitos del libro en el que este sentimiento se evidencie y analizar las causas que lo desencadenan, los personajes que lo padecen y las acciones y consecuencias que desata.

Invítelos a elaborar un retrato escrito del envidioso desde el punto de vista literario: recuerde algunos cuentos de hadas y personajes como Salieri, el contendor de Mozart, y como Otelo de William Shakespeare.



6. La leyenda del capitán Cook en la Polinesia es realmente impactante. Proponga a los estudiantes investigar sobre este personaje y su muerte a manos de los nativos de Hawai.

Con base en la leyenda y en lo investigado, invítelos a tomar el lugar del capitán y a escribir un monólogo del personaje sobre su vida y, en especial, sobre ese último viaje en el que encontró la muerte.

Preparen una lectura dramatizada de cada monólogo.

7. Converse con los estudiantes sobre cómo y por qué en el mito de Brahma y su esposa Sarasvati, ella alteró el destino de los dioses para siempre.

Construcción colectiva

1. En la exposición de la Trimurti compuesta por Brahma, Vishnú y Shiva se habla de las encarnaciones de estos dioses en diversas figuras, encarnaciones que reciben el nombre de avatares.

Pida a los estudiantes ampliar y profundizar en las características, los roles y el significado de estos avatares dentro de la mitología de India.

- a. Vean la película *Avatar* del director James Cameron (2009).
- b. Preparen un debate sobre:

Las posibles relaciones entre los avatares de los relatos míticos y el avatar de la película. ¿Es acertado pensar en esta relación o no? ¿Por qué? ¿Cómo funciona la encarnación en la película?

La calidad de la película de James Cameron. ¿Es una buena historia o no? ¿Por qué? ¿Qué es lo más rescatable de ella? ¿Qué no les resultó interesante?

Las razones por las que muchas películas de ciencia ficción se basan en la mitología para construir los universos y personajes con los que se desarrollan. Observen y discutan varios ejemplos como *La guerra de las galaxias*, *Mad Max*, *Alien*.



© Chantal de Bruijne / Shutterstock.com.2015



© Twin Design / Shutterstock.com.2015



© CTR Photos / Shutterstock.com. 2015



© Helga Esteb / Shutterstock.com.2015

2. El Golem es un personaje fundamental de la mitología judía que ha inspirado diferentes versiones y también a diversos autores como Isaac Bashevis Singer quien creó la novela *Golem el coloso de barro*, y como Jorge Luis Borges quien escribió un sugestivo poema sobre él titulado *El Golem*.

Proponga a los estudiantes investigar sobre la versión ampliada del relato del siglo XVI que narra el episodio en que el Golem, creado por el Rabbi Judah Loew, defendió a los judíos de Praga. Comenten el texto centrándose en las referencias al personaje de la leyenda en sus aspectos físico, emocional y heroico.

Luego, entregue a los estudiantes una copia del poema de Jorge Luis Borges e invítelos a escuchar la lectura que hace el autor de su texto.

El Golem

Sí, (como el griego afirma en el Cratilo)
el nombre es arquetipo de la cosa,
en las letras de rosa está la rosa
y todo el Nilo en la palabra Nilo.
Y, hecho de consonantes y vocales, habrá un terrible Nombre,
que la esencia cifre de Dios
y que la Omnipotencia guarde
en letras y sílabas cabales.
Adán y las estrellas lo supieron
en el Jardín. La herrumbre del pecado
(dicen los cabalistas)
lo ha borrado y las generaciones lo perdieron.
Los artificios y el candor del hombre no tienen fin.
Sabemos que hubo un día
en que el pueblo de Dios buscaba el Nombre
en las vigilias de la judería.
No a la manera de otras que una vaga sombra insinúan
en la vaga historia, aún está verde y viva
la memoria de Judá León,
que era rabino en Praga.
Sediento de saber lo que Dios sabe,
Judá León se dio a permutaciones de letras
y complejas variaciones
y al fin pronunció el Nombre que es la Clave,
la Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio,
sobre un muñeco que con torpes manos labró,
para enseñarle los arcanos de las Letras,
del Tiempo y del Espacio.
El simulacro alzó los soñolientos párpados
y vio formas y colores que no entendió,
perdidos en rumores,
y ensayó temerosos movimientos.

Gradualmente se vio (como nosotros)
aprisionado en esta red sonora de
Antes, Después, Ayer, Mientras,
Ahora, Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.
El cabalista que ofició de numen
a la vasta criatura apodó Golem.
(Estas verdades las refiere Scholem
en un docto lugar de su volumen.)
El rabí le explicaba el universo
(Esto es mi pie; esto el tuyo; esto la soga)
y logró, al cabo de años, que el perverso
barriera bien o mal la sinagoga.
Tal vez hubo un error en la grafía
o en la articulación del Sacro Nombre;
a pesar de tan alta hechicería,
no aprendió a hablar el aprendiz de hombre.
Sus ojos, menos de hombre que de perro
y hartos menos de perro que de cosa,
seguían al rabí por la dudosa
penumbra de las piezas del encierro.
Algo anormal y tosco hubo en el Golem,
ya que a su paso el gato del rabino se escondía.
(Ese gato no está en Scholem pero,
a través del tiempo, lo adivino.)
Elevando a su Dios manos filiales,
las devociones de su Dios copiaba o,
estúpido y sonriente, se ahuecaba
en cóncavas zalemas orientales.
El rabí lo miraba con ternura
y con algún horror. Cómo (se dijo)
pude engendrar este penoso hijo
y la inacción dejé, que es la cordura?
¿Por qué di en agregar a la infinita serie
un símbolo más? ¿Por qué a la vana madeja
que en lo eterno se devana,
di otra causa, otro efecto y otro cuita?
En la hora de angustia y de luz vaga,
en su Golem los ojos detenía.
¿Quién nos dirá las cosas que sentía Dios
al mirar a su rabino en Praga?

Reúna a los estudiantes en grupos y pídales analizar el poema a la luz de la leyenda: ¿con qué tono recrea Borges el episodio de Praga?, ¿cómo son las imágenes y el sentimiento allí plasmados?, ¿cuáles son las reflexiones del Rabí?, ¿cuáles son de verdad los pensamientos de Dios y cuál la postura del poeta frente a la historia?

3. Mundos superiores e inferiores, cuevas, bosques, ríos, laberintos, luz, oscuridad, entre otros, son los elementos que construyen la escenografía de los mitos y las leyendas. Comprender los relatos implica abismarse sin perder el hilo por los lugares donde ocurren creaciones, hazañas, traiciones, milagros y humillaciones entre los diferentes seres que los pueblan.

Invite a los estudiantes a diseñar un mural en el que representen con una estética propia, los universos míticos de las culturas seleccionadas en el libro. Pueden organizarse en grupos y cada uno encargarse de la comunidad que más le interese, que será una parte del gran mural. Es importante que incluyan algunos de esos personajes que viajan entre uno y otro lugar para confrontar su destino.

Cada grupo debe utilizar papel kraft, marcadores, lápices de colores y crayones para hacer su obra.

Al finalizar, peguen los diversos mundos en las paredes del aula hasta formar un solo universo mítico.

4. En este volumen, la gran mayoría de los mitos presenta héroes y dioses restando, confrontando, burlando la muerte y hasta mostrándola como el producto de una equivocación.

Proponga a los estudiantes reflexionar sobre el sentido del morir y de la inmortalidad en los mitos de India y Japón.

Pídales luego realizar un videoclip casero en el que representen con imágenes (fotos, ilustraciones), efectos de sonido, música y voz en off, las impresiones y las ideas sobre su existencia, a partir de lo que les inspiran estos relatos.

Si es necesario, pida la colaboración de un técnico en edición audiovisual para que oriente a los estudiantes.

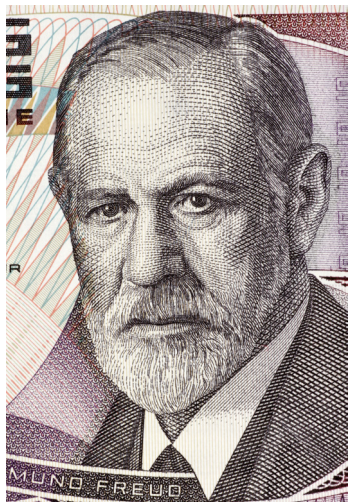
Compartan los videoclips e invite a los estudiantes a hacer observaciones sobre los trabajos de sus compañeros.

Vínculos con Internet

En http://www.dfpd.edu.uy/ifd/rocha/m_apoyo/2/sig_freud_el_malestar_cult.pdf encuentra el libro *El malestar en la cultura* de S. Freud. Lea el capítulo 1 y comparta con los estudiantes las observaciones sobre el mito que hace el autor.

Por ejemplo:

Diríase que es un cuento de hadas esta realización de todos o casi todos sus deseos fabulosos, lograda por el hombre con su ciencia y su técnica, en esta tierra que lo vio aparecer por vez primera como débil animal y a la que cada nuevo individuo de su especie vuelve a ingresar —¡oh inch of nature!— como lactante inerme. Todos estos bienes el hombre puede considerarlos como conquistas de la cultura. Desde hace mucho tiempo se había forjado un ideal de omnipotencia



y omnisapientia que encarnó en sus dioses, atribuyéndoles cuanto parecía inaccesible a sus deseos o le estaba vedado, de modo que bien podemos considerar a estos dioses como ideales de la cultura. Ahora que se encuentra muy cerca de alcanzar este ideal, casi ha llegado a convertirse él mismo en un dios, aunque por cierto sólo en la medida en que el común juicio humano estima factible un ideal: nunca por completo; en unas cosas, para nada; en otras, sólo a medias. El hombre ha llegado a ser, por así decirlo, un dios con prótesis: bastante magnífico cuando se coloca todos sus artefactos; pero éstos no crecen de su cuerpo y a veces aun le procuran muchos sinsabores. Por otra parte, tiene derecho a consolarse con la reflexión de que este desarrollo no se detendrá precisamente en el año de gracia de 1930. Tiempos futuros traerán nuevos y quizá inconcebibles progresos en este terreno de la cultura, exaltando aún más la deificación del hombre. Pero no olvidemos, en interés de nuestro estudio, que tampoco el hombre de hoy se siente feliz en su semejanza con Dios...

Comenten:

- ¿En qué consiste ese ideal de omnipotencia y omnisapientia del que habla Freud?
- ¿Qué significa que el hombre es un dios con prótesis? ¿Cuáles son estas prótesis?
- Contextualizando la mirada de Freud en el mundo contemporáneo ¿cómo se puede interpretar la relación del hombre con la representación de sí mismo, sus ideales, su desarrollo y con los dioses?

Temas y lecturas relacionados



Proponga a los estudiantes investigar sobre el *I Ching*: origen, características, usos de este libro.

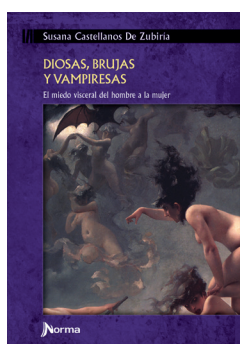
Reflexionen sobre los principios filosóficos en que se basa.

Discutan lo que refleja en relación con la concepción del tiempo por parte de los seres humanos.

Invite a la clase a algunos expertos en la consulta del *I Ching* para que los estudiantes puedan preguntar por su futuro.

Comenten la experiencia. ¿Confían en la respuesta del oráculo? ¿Llenó sus expectativas? ¿Qué piensan de este tipo de recursos para prever el destino y tratar la vida?

Otras lecturas de Susana Castellanos



Diosas, brujas y vampiresas. El miedo visceral del hombre a la mujer

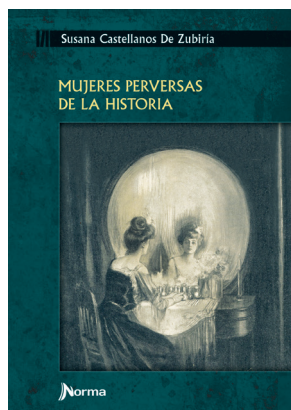
Este texto sigue el hilo que va de las grandes y terribles diosas de la Antigüedad, a las brujas que atormentaron a los cristianos desde la Edad Media y hasta bien entrado el siglo XVIII, y luego a las vampiresas, eje de relatos inquietantes del siglo XIX. La autora explora relatos míticos y literarios, lo que historiadores y otros estudiosos han recopilado y pensado sobre estas representaciones de lo femenino, para desentrañar qué y cómo son, de dónde vienen, por qué siguen vigentes hoy, por qué asustan y a la vez atraen. Al leer cómo lo femenino se ha asociado con lo oscuro, lo irracional, lo peligroso y lo que esto ha generado, es inevitable cuestionarse sobre cuál es la esencia de lo femenino y de lo masculino, cómo se ven hoy las mujeres y cómo las ven los hombres.



Amores malditos

Este es un libro sobre las pasiones prohibidas, esas relaciones de amor y deseo tan lejanas y tan cercanas que arrastran un sino trágico dictado por oráculos, dioses, hombres, religiones, leyes e historias familiares.

Construido bajo las premisas de que los amores brutales y profundos desafían todo, que no existe vacuna para esas locuras de amor que, encerradas en su ilusión, sellan cualquier resquicio por donde pueda colarse la razón, esta obra revela, finalmente, la fragilidad del alma humana cuando queda a merced de un espejismo, triste espejismo, de una relación sin límites, de *un amor más allá del amor*.



Mujeres perversas de la historia

Soterradas, manipuladoras, crueles, malvadas... Estos son algunos de los adjetivos que se han utilizado a través de los siglos para referirse a las mujeres. Desde el Jardín del Edén hasta el mundo contemporáneo, la historia y las leyendas acerca de distintas mujeres perversas se funden de manera apasionante: Clitemnestra, Mesalina, Lucrecia Borgia, Margarita de Valois, Griselda Blanco.

Reinas, cortesanas, emperatrices y brujas lograron abrirse paso en un mundo hostil, haciéndose con el poder tradicionalmente ostentado por los hombres, dejando muchas veces tras de sí un terrible rastro de sangre. Este libro explora, a través de la investigación histórica, pero sobre todo a través de la literatura y el arte, la imagen de esas mujeres altivas, ambiciosas, seductoras y despiadadas que han inspirado la imaginación y los temores del hombre desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Relación con otros saberes

Historia de las religiones

Zoroastrismo, confucianismo, taoísmo son algunas de las religiones del Medio Oriente referenciadas en el libro y cuyas prácticas aún inspiran la existencia y la cultura de los pueblos que las vieron nacer.



Proponga a los estudiantes escuchar el programa de Diana Uribe sobre la historia de las religiones que encuentran en:

https://www.youtube.com/watch?v=Qo_d6zTogr0

Pídales tomar nota de la información que les despierta curiosidad o sobre la que quisieran profundizar.

Invite a un especialista académico para que converse con ellos sobre estas religiones, amplíe sus inquietudes y responda las dudas que consignaron al escuchar el video en Youtube.

¿Cuál de estas doctrinas parece resolver mejor algunas preguntas que ellos se plantean sobre la existencia? Pídales responder por escrito y argumentar sus puntos de vista.

Psicología

Carl Jung plantea que los personajes de los mitos representan arquetipos que se repiten en las cosmogonías de diversos pueblos. Símbolos como la luna, la madre virgen, el rey sabio, el guerrero, la sombra, el villano, dragones, águilas, con algunos matices, reaparecen de oriente a occidente y de norte a sur determinando actitudes, decisiones, luchas e ilusiones de los colectivos.



En el tarot medieval aparecen algunos de estos personajes arquetípicos: el ahorcado, la muerte, el bufón, el rey, entre otros.

Motive a los estudiantes a investigar en grupos, sobre los arquetipos de Jung: qué son, cómo se crean, cómo se transmiten, por qué perviven, cuáles son algunos de ellos.

Sugiera complementar su indagación con una entrevista a un especialista: psicólogo, psicoanalista, investigador cultural.

Propóngales retomar dos mitos del libro para identificar y analizar, a la luz de la información recopilada, los arquetipos presentes en ellos.

Mitos, cuentos populares y de hadas evidencian los arquetipos también, a través de una estructura narrativa que se conserva hasta hoy y que impregna la manera en que narramos, incluso, nuestra vida a los otros.

La estructura se construye así:

- La partida
- La iniciación
- Las pruebas: un camino intrincado, una tentación, un reto enorme
- El drama: la lucha de poderes entre el bien y el mal
- La resolución

Indague sobre la estructura del mito según Jung y compártala con los estudiantes.

Propóngales narrar por escrito un episodio de su vida cotidiana como lo harían espontáneamente a un amigo o familiar.

Invítelos a reescribir el texto como si fuera un mito, siguiendo los elementos y la estructura planteados por Jung.

Compartan los textos de todos y analicen las características de los dos tipos de textos, así como sus similitudes.

Test de comprensión lectora

Mitos y leyendas del mundo - Tomo 1

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una cruz (X) la respuesta correcta.
 - a. Se considera la civilización más antigua del mundo.
 - () Polinesia
 - () Asiria
 - () Sumer
 - () Xia
 - b. Vodú significa... y es un grupo de creencias de...
 - () El gran agricultor- Egipto.
 - () Mensajero de lo profundo - África.
 - () Energía - India.
 - () Caballo blanco - Arabia.
2. Narra en qué consistió la venganza de Horus, el dios egipcio.

3. En el folclor árabe, ¿quiénes son los djin y qué representan?

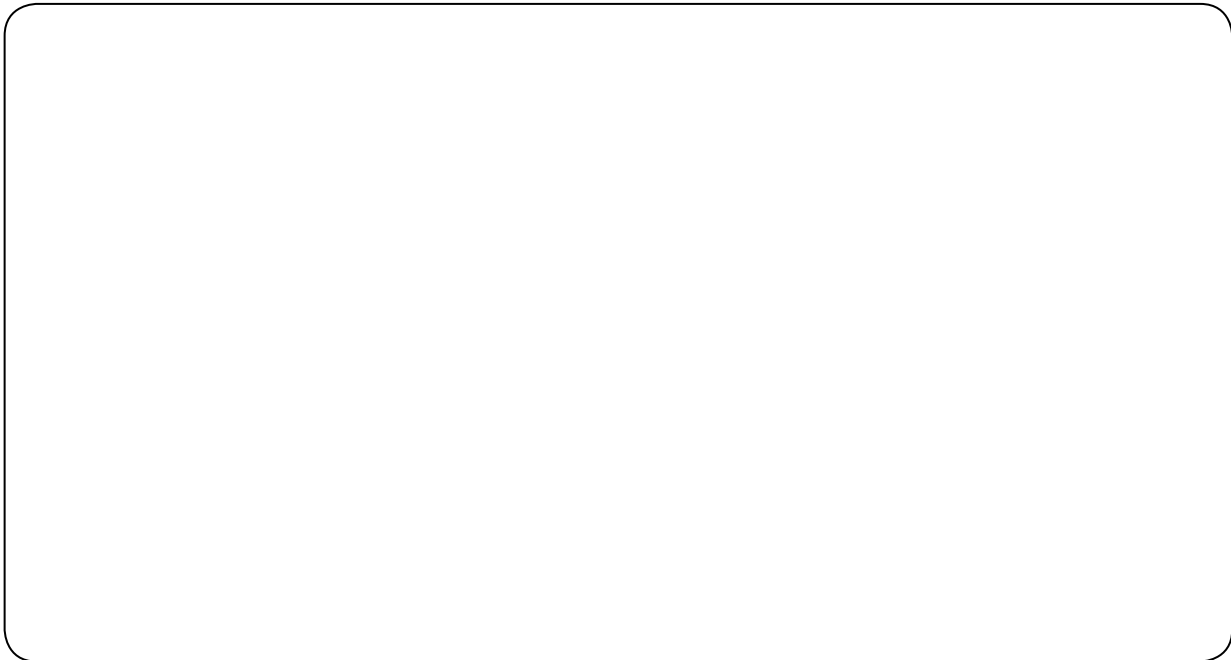
4. Escribe seis temas comunes de la mitología de todos los pueblos.

a. _____ b. _____

c. _____ d. _____

e. _____ f. _____

5. A través de un esquema explica cómo se originó el nombre de Japón.



6. Explica cómo se manifiesta la dualidad en cuatro de los dioses que aparecen en estos mitos.

Dios	Faceta 1	Faceta 2	Representa

Lectura inferencial

1. Cuando Seth destroza el cuerpo de Osiris, el amado de Isis, se dice que esta “sintió un dolor profundo e infinito como son los sentimientos de los dioses”.

¿Consideras que ese dolor es mayor al que sienten los seres humanos frente a una tragedia personal? ¿O es igual? Argumenta tu respuesta.

2. ¿Por qué el arco tori es un signo de prosperidad en Japón?

3. Explica por qué en la leyenda africana sobre los cuentos de la araña, Kwaku Anansi aceptó sin problemas entregar a su propia madre como parte del botín que le exigió Nyankopon, el dios del cielo. ¿Valía tanto la pena hacerlo? Argumenta tu respuesta.

Lectura crítica

1. De los animales en los que encarnan los dioses o se transforman según la situación, ¿cuál te parece más impresionante o bello? ¿Qué te inspira?

2. ¿Con cuál de los personajes míticos de este libro te sientes identificado? ¿Por qué?

3. Escribe una leyenda que explique alguna costumbre de los jóvenes de tu generación, por ejemplo, el uso de una prenda de vestir, el hábito de deambular en grupo con los amigos, la pasión por los conciertos, la atracción por los juegos en línea, la sensibilidad por el medio ambiente.
