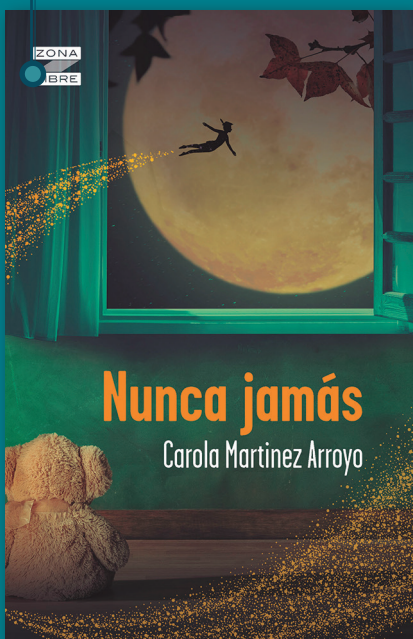


La lectura, una travesía sin límite



Nunca jamás

Carola Martínez Arroyo

Bogotá: Educactiva, Norma, colección Zona Libre, 240 páginas, 2020


ISBN: 978-958-00-1681-6

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy
Imágenes shutterstock® 2020

La autora y la obra

Carola Martínez es de nacionalidad chilena. Estudió psicología y vive desde hace muchos años en Argentina. Cuando se instaló en Buenos Aires comenzó a trabajar en una librería y así fue como decidió volcarse de lleno a la literatura. Desde entonces ha sido librera, promotora de lectura, investigadora, editora. Trabajó en el programa *Viva la Lectura*, lo que la ayudó a especializarse en literatura infantil y juvenil. Dirigió el programa de lectura de la ciudad de Buenos Aires *Leer para Crecer*. Además, creó el sitio *Donde viven los libros*, una librería virtual en la que vuelca su opinión y publica novedades sobre textos y ficción para chicos. Publicó su primera novela, *Matilde*, a los 44 años, en 2016. La segunda a sus 47, *Nunca Jamás*. En palabras de la misma autora, "Si me buscan en una mesa es fácil, soy la que tiene el pelo fucsia".





En **Nunca jamás** se cuenta la historia de una niña que tiene que enfrentar la muerte de su madre a los 13 años. La narración presenta distintas inquietudes que giran en torno a la ruptura familiar que llega con el suceso, los cambios que tiene que asumir la protagonista, la experiencia del duelo, los sentimientos encontrados que produce la ausencia de uno de los padres cuando se da de forma inesperada y, en general, los cuestionamientos sobre la vida a partir de la muerte. Es una obra que enfrenta a los lectores de una manera directa, abierta pero al mismo tiempo delicada, a uno de los temas más difíciles y obligatorios que tiene que vivir todo ser humano, pero para el único que no nos preparan.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que piensen en un objeto o mascota que valoraron mucho en el pasado y que han perdido, sea porque se haya roto (si es un objeto), muerto (si es una mascota) o hayan tenido que votarlo o regalarlo sin querer hacerlo. Cada estudiante debe hacer una breve exposición con base en los siguientes puntos.

- Describir el objeto y explicar por qué era valioso para el o la estudiante.
- ¿Lo valoró más después de perderlo?
- Explicar cómo se perdió o se rompió.
- ¿Qué sentimientos experimentaron cuando esto sucedió?
- ¿Cómo se sintió una vez pasó el tiempo?

Al terminar, saque conclusiones sobre lo que significa tener algo, valorarlo y luego perderlo y acerca de los sentimientos que se experimentan cuando ocurre la pérdida de algo valioso. Es importante resaltar del valor de las cosas que se han tenido y ya no se tienen.



2. Antes de presentar la actividad, explique a los estudiantes que se hablará de un tema que es doloroso pero importante, la muerte. Es difícil de tratar por el miedo y el temor que produce, pero es también necesario hablar sobre él porque es fundamental tener claridad sobre lo que implica enfrentarlo en algún momento de la vida. Luego, pida a los estudiantes que levanten la mano si han tenido que enfrentar la muerte de un ser querido, ya sea familiar o amigo. Después, pídeles que todos se organicen en parejas o grupos. Una vez organizados, aquellos que hayan alzado la mano deben contar su vivencia a sus compañeros de grupo o a su pareja. Es importante aclarar a todos que el sentido del ejercicio es comprender lo que implica vivir una situación como esa y compartir las preguntas e inquietudes que surjan al respecto. Una vez los grupos hayan terminado de escuchar las vivencias, haga una reflexión sobre el tema de la muerte con todo el curso basándose en las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la muerte?
- ¿Qué se imaginan que hay después de la muerte?
- ¿Es importante hablar sobre la muerte?
- ¿Es necesario expresar lo que se siente por la ausencia de alguien?

- ¿Qué es lo más doloroso de la muerte?
- ¿Cómo puede superarse el dolor que produce la muerte?



3. Pida a los estudiantes que discutan en clase sobre el título del libro, *Nunca jamás*, considerando los siguientes puntos de reflexión.

- ¿Qué significa la frase?
- ¿Qué sentimientos produce?
- ¿De qué puede tratar un libro que tiene este título?
- ¿A qué situaciones de la vida puede aplicarse esta frase?



4. Pida a los estudiantes que hagan una cartelera o presentación iconográfica en la que describan la muerte y lo que les produce hablar sobre ese tema. Pueden utilizar símbolos, dibujos, imágenes sacadas de Internet. La idea es expresar cómo se imaginan la muerte y cómo la representan. Cada uno debe explicar frente a la clase su trabajo. Usted debe sacar los denominadores comunes que se presenten.

5. Haga una mesa redonda con los estudiantes alrededor del siguiente tema: *¿Es la muerte un tema del que se debe hablar o no?* Tenga en cuenta los siguientes puntos.

- ¿Hablar de la muerte es atraerla?
- ¿Por qué da miedo hablar de este tema?
- ¿No tenerle miedo a la muerte es ser indiferente a la vida?



Lectura de... *Nunca jamás*

1. Después de leer el libro, pida a los estudiantes que describan lo que siente Fiore, la protagonista, al enterarse de la muerte de su mamá. Dígalos que se imaginen la situación y reflexione con ellos sobre lo que ella piensa en ese momento. Oriéntelos con los siguientes puntos.

- ¿Cómo toma Fiore la noticia?
- ¿Cómo tomaría cada uno de ellos una noticia así? Si alguno ya lo ha vivido y desea compartir su experiencia, anímelo para que lo haga. Establezca semejanzas y diferencias entre quienes cuenten sus vivencias.



2. En la página 35 de la novela, la protagonista se hace la siguiente pregunta: ¿Qué se hace cuando alguien se muere? Una vez se haya hablado en el punto anterior sobre lo que produce el impacto de la noticia de la muerte de un ser querido, como le sucede a la protagonista, pida a los estudiantes que hagan una comparación entre Fiore, su papá, sus abuelos, su hermana Maggie, en relación con los siguientes puntos.

- ¿Qué siente cada uno respecto a la muerte de la mamá de Fiore?
- ¿Cómo enfrenta cada uno la situación?
- ¿Es mayor el sufrimiento de alguno o es diferente la manera como lo enfrenta?
- ¿Quién maneja mejor el suceso y por qué?



3. En el capítulo 4 de la parte de *Otoño*, Fiore expresa los sentimientos encontrados que experimenta al tratar de asumir la muerte de su madre y el hecho de que la vida sigue. Por ejemplo, compara lo que hacía con su familia los sábados antes del fallecimiento y después de él; aunque siguen llegando esos días, siente que ya no pueden ser iguales. Nada volverá a ser como antes. Pida a los estudiantes que piensen en una situación de su vida que haya cambiado porque alguien haya muerto, se haya ido o porque las circunstancias exigieron el cambio. Solicíteles que hagan un fotomontaje o un *collage*, como si fuera un álbum de recuerdos, en el que representen eso que cambió y expliquen las circunstancias del cambio. Los estudiantes que no hayan vivido la situación pueden trabajar con algún compañero que sí la haya experimentado.



4. Los personajes de la novela deben continuar con la vida. Discutan entre todos para analizar la manera como lo hacen los personajes de la obra. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre el significado de vivir con base en los siguientes puntos: el hecho de que nuestros seres queridos pueden morir algún día y el hecho de que algún día nosotros vamos a morir. Todos los seres humanos tendremos que enfrentar la muerte de alguien o la propia en algún momento de la vida.



5. Cuando se habla sobre la muerte es necesario reflexionar sobre la vida. Muchas veces, conociendo los opuestos puede profundizarse en el goce de la vida. Pida a los estudiantes que escriban un texto de una página en el que expliquen cómo, en la novela, Fiore y su hermana pueden volver a disfrutar la vida a pesar de la muerte de su mamá.



Conversar y escribir sobre *Nunca jamás*

1. Pida a los estudiantes que escriban un texto para leer en clase en el que expongan su opinión respecto a lo que sentirían en relación con la pregunta que se hace Fiore: *¿Qué pasaría si yo me fuera a morir?* Una vez todos hayan leído, reflexione con ellos sobre el valor que debe dársele a la vida.



2. Examine con los estudiantes el significado de extrañar a alguien. Primero, pídeles que retomen los momentos de la novela en los que Fiore y su hermana extrañan a su mamá. Luego, díales que armen un fotomontaje para recrear recuerdos de una persona que extrañen, ya sea porque haya muerto o porque se haya ido de sus vidas. Deberán exponer los trabajos ante el curso. Al final, reflexione sobre lo que significa recordar a alguien con amor.



3. Pedro trata de apoyar a Fiore en su proceso de asimilar la muerte de su madre. Pida a los estudiantes que escriban una carta a alguien que imaginen que puede estar sufriendo la muerte de su mamá.



4. En la novela se ve a una niña que trata de continuar su vida a pesar de la muerte de su mamá. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y escriban una pequeña obra de teatro con las siguientes características: los personajes son un papá, una mamá y uno o dos hijos. El o los hijos deben hablar con sus padres en una especie de confesión basada en los siguientes puntos.
- - El valor que encuentran en la vida de sus padres.
 - - El papel que juegan sus padres en la vida de cada uno.
 - - Lo que sienten por los padres, bueno o malo.
 - - Qué les dirían si supieran que van a faltar en sus vidas en un tiempo cercano.



5. Pida a los estudiantes que lean el siguiente texto tomado de <https://www.sebastianvargas.com.ar/post/2019/08/05/nunca-jamás>, publicado el 5 de ago de 2019.

Min. de lectura

Nunca jamás

Sigo comentando libros huérfanos. Hoy, "Nunca jamás", segunda novela de Carola Martínez (la primera, "Matilde", también fue norreseñada en este blogcillo tiempo atrás). Esta novela fue recién publicada (mayo de 2019) por Norma Argentina, en su colección Zona Libre, con la dirección editorial de Laura Leibiker y la edición de Laura Linzuain.

Si uno quisiera, podría sintetizar la trama del libro en una frase mínima: a una nena se le muere la mamá. Ese es el eje de la trama, el inicio del libro, el nudo y, si quieren, el desenlace también. No hay nada antes que importe, nada después que supere esa pérdida tan grande que no puede no digamos procesarse, ni siquiera decirse/pensarse/escribirse más que como aseveración invariable: mi mamá murió.

A la vez, por supuesto, sería fatalmente insuficiente reducir el libro a esa frase. Fiorella, la narradora en primera persona, es una niña que recién comienza el secundario. Tiene una hermana menor, y un padre, y una madre. La madre enferma y a los pocos días muere. Desde ese momento, todo lo que queda de la familia se viene abajo y el libro cuenta (en partes que dividen las estaciones del año posterior: Otoño/Invierno/Primavera/Verano) cómo se sigue (o más bien, cómo se intenta seguir o no seguir) después de esa muerte.

Hay algo en la estructura de esta novela que me pareció muy logrado. Toda la primera parte del libro presenta una larga sucesión de escenas narradas en un lenguaje claro y sin firuletes, que terminan, casi invariablemente, con Fiorella diciendo o pensando: "Mi mamá se murió". Esa sucesión va generando en el lector un agobio, un peso creciente, una carga detrás de los ojos que hace que acompañemos mejor el dolor sordo de la narradora mientras ve cómo, además de ella no saber cómo seguir, tampoco su hermana menor puede salir del pozo, y su padre se vuelve una sombra deprimida e inútil, y los tíos y abuelos van mostrando sus peores facetas y sus amplias limitaciones. Hasta la escuela se vuelve un lugar hostil y complejo de transitar para Fiorella.

En esas escenas, llenas de detalles y eventos mínimos que van configurando un realismo muy creíble, van apareciendo algunas frases, algunos pensamientos lúcidos que te dejan pensando más allá de la lectura. Como cuando Fiorella se pregunta: "¿Y si en vez de morir mi mamá se hubiera muerto mi papá? ¿Habría sido igual?"

Y no, no habría sido igual. Pienso, por ejemplo, por qué en libros infantiles/juveniles mueren muchos más padres que madres (solo porque me vienen primero a la mente, pongo ejemplos de muertes de padres como ejes de novelas juveniles: "El ciudadano de mis zapatos", de Pescetti, que comenté la semana pasada; "En la línea recta", de Martín Blasco; "Posición adelantada", de Flor Gattari, "Koi", de Ezequiel Dellutri). En cambio, hay muy pocas muertes de madres: es más indecible/inescrible, la muerte materna.

Pienso (solo hipotetizando, no es que esté seguro de lo que digo eh) que la muerte del padre (hablo en general de nuestra sociedad, no de un padre en particular en una familia precisa) es como un rayo que te cae y pone en cuestión tu identidad, quién sos, cuál es tu historia, quién serás de ahora en adelante, es un golpe a tu ser; pero la muerte de la madre es algo diferente, es como un corte de tu conexión con el mundo: el mundo pasa a ser algo separado de vos, afecta tu estar aquí. Esa alienación, ese No Estar Del Todo Aquí Sino En Otro Lugar Que No Existe se ve muy bien y valientemente reflejada en "Nunca jamás", mientras Fiorella comparte con su hermanita Maggie la lectura fragmentada del libro que su madre traducía cuando murió: "Peter Pan", y la historia de esa familia rota se va entrelazando con el relato de ese jovencito que no quería crecer, de los niños huérfanos en el país inexistente y la chica (Wendy) que los visita y les hace de "madrecita", no porque quiera, sino porque lo necesitan y no hay más remedio que ese.

Y Fiorella, a lo largo de ese año, gracias a la ayuda de algunos amigos y parientes y porque no hay más remedio que seguir, irá hallando, a los golpes, la manera de seguir viviendo.

En fin: recomendada novela, no se la pierdan.

Proponga una discusión en clase sobre el anterior artículo teniendo en cuenta los siguientes puntos.

- ¿Consideran acertados los comentarios?
- ¿Describe bien el tema de la novela y la forma como se narra la historia?
- ¿La obra es buena o mala? ¿Por qué?

Construcción colectiva

1. Pida a los estudiantes que investiguen sobre lo que es hacer un duelo y las diferentes formas de enfrentar la muerte de un ser querido. Luego, organice un panel de discusión para exponer los diferentes puntos de vista, las ventajas y las desventajas que vean en ello.



2. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y diseñen un proyecto para ofrecer ayuda a un compañero que tenga que enfrentar la muerte de un ser querido. Deben tener en cuenta los siguientes puntos.
 - Cómo debe manifestarse el curso ante el compañero cuando se sepa la noticia.
 - Cómo se le ofrecerá apoyo.
 - Qué clase de comentarios deben hacerse y cuáles deben evitarse.
3. Organice a los estudiantes en parejas y pídale que creen un proyecto para celebrar la vida de cada uno, en vista de que la muerte es lo único inevitable. Tenga en cuenta lo que vale la pena resaltar de lo que han vivido, sus sentimientos, su personalidad, sus logros, sus proyectos.



4. Organice un debate en clase en el que se trabaje el siguiente tema: ¿el amor es más fuerte que la muerte? Cree dos bandos que deben dar argumentos a favor y en contra. Al final pueden sacar una conclusión que los lleve a una forma de trascender la muerte.

Temas y lecturas relacionados

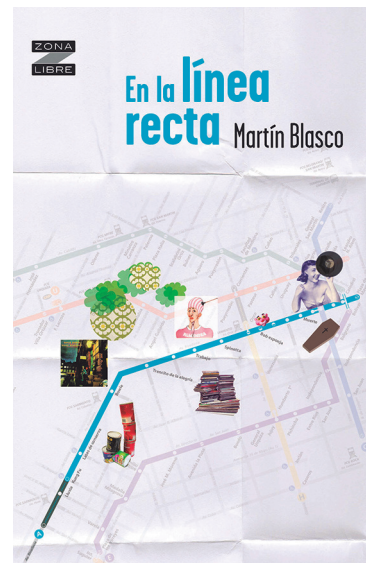
1. Lea con los estudiantes el siguiente poema de Antonio Machado sobre su padre.

Esta luz de Sevilla... Es el palacio
donde nací, con su rumor de fuente.
Mi padre, en su despacho. —La alta frente,
la breve mosca, y el bigote lacio—.
Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea
sus libros y medita. Se levanta;
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.
Sus grandes ojos de mirar inquieto
ahora vagar parecen, sin objeto
donde puedan posar, en el vacío.
Ya escapan de su ayer a su mañana;
ya miran en el tiempo, ¡padre mío!,
piadosamente mi cabeza cana.

Después de leer el poema y analizarlo, pida a los estudiantes que escriban una carta a uno de sus padres en la que describan los recuerdos más importantes que los hacen retenerlo en la memoria y que creen que permanecerán aún si no están con él o ella.



2. Lea con los estudiantes el libro de Martín Blasco *En la línea recta*. En esa historia, Damián, un adolescente a quien le gusta mucho la música, tiene que experimentar, al igual que Fiore, la muerte de uno de sus padres. Él no sabe qué hacer en su velorio, no quiere llorar. No sabe cómo reaccionar. En clase, hagan un paralelo entre las dos obras. Determinen semejanzas y diferencias.



3. Consulte el siguiente link con los estudiantes, en él se habla de la muerte y el duelo. http://parquedelavida.co/images/contenidos/noticias/memorias_tertulias/elaboracion_del_duelo_en_los_ninos.pdf.

Pídales que realicen preguntas sobre el contenido y discutan las respuestas en clase.

Relación con otros saberes

Cine

1. Vea con sus estudiantes la película *Stepmom*, titulada en español *Quédate a mi lado*. Es una película estadounidense dirigida por Chris Columbus que se estrenó en 1998. En ella se muestra el proceso de despedida de sus hijos que hace una madre al enterarse de que está enferma de un cáncer terminal. Analicen la película en clase considerando los siguientes puntos.
 - ¿Qué es un proceso de despedida ante la muerte?
 - ¿Cómo manejan los personajes sus sentimientos ante la enfermedad e inminente muerte de Jackie?
 - ¿Cómo podemos ayudarnos nosotros mismos a despedirnos de alguien, ya sea porque va a morir o va a irse de nuestras vidas?

Música

2. Escuche con los estudiantes la canción *Papa* de Paul Anka. Se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qzqSzBWw9dc>

Luego, analicen la letra de la canción sobre los sentimientos que se expresan y comparen con lo que experimentan Fiore y su padre.

3. Lea el capítulo *La muerte para empezar* del libro *Las preguntas de la vida* de Fernando Savater. Se encuentra en <http://blog.educastur.es/arete/files/2012/10/savater-fernando-las-preguntas-de-la-vida.pdf>

Pida a los estudiantes que hagan una mesa redonda con los planteamientos sobre la muerte que hace Savater y los filósofos que cita en ese capítulo. Establezcan los diferentes puntos de vista que analiza el autor del libro.



Test de comprensión lectora

Nunca jamás

Nombre: _____

Lectura literal

1. Explica qué le sucede al padre de Fiore en la novela.

2. ¿Cuáles personajes ayudan a sobrellevar la situación de Fiore y su hermana en la casa? Explica.

3. Escribe una lista de sentimientos que experimenta Fiore por el fallecimiento de su mamá. Expresa un argumento que justifique cada uno de ellos.

4. ¿Qué relación encuentras entre los nombres de las partes de la novela, las estaciones del año, y el contenido de la obra?

5. ¿Cómo interpretas la repetición de la frase "no debería" en la página 43?

Lectura inferencial

1. ¿Qué relación puedes establecer entre la experiencia de la muerte y la experiencia del amor?

2. Cómo ayudarías a un amigo a enfrentar la muerte de un ser querido?

3. ¿Qué significa el personaje de Pedro para Fiore?

4. ¿Fiore logra superar la muerte de la mamá? Explica tu respuesta.

5. Explica en qué sentido la novela resalta el valor de la vida.

Lectura crítica

1. Expresa tu opinión sobre la manera como la autora de la novela presenta el tema de la muerte.

2. ¿Qué argumentas a favor o en contra, según sea tu posición, ante la siguiente afirmación? El papá de Fiore es un hombre que no se preocupa por sus hijas.

3. ¿En qué sentido les cambia la vida a Fiore y a Maggie el hecho de no tener mamá?

4. Si tuvieras que hacer una exposición sobre el tema de perder a uno de los padres, ¿qué ideas sacarías de la novela y para qué las usarías?

5. Después de leer la novela, haz una reflexión sobre el valor de expresar a los demás el amor que sentimos por ellos.
