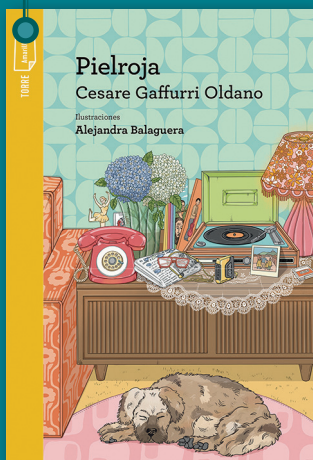


La lectura, una travesía sin límite



Pielroja

Autor: Cesare Gaffurri Oldano

Ilustraciones: Alejandra Balaguera

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre de Papel Amarilla, 208 pp.

ISBN : 978-958-00-2486-6

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Cesare Gaffurri Oldano nació en Bogotá en 1986. Estudió Letras y Escrituras Creativas. Se ha dedicado a la escritura, la enseñanza, la edición y la traducción literaria. Para editorial Norma tradujo del italiano las novelas *A un paso de un mundo perfecto* de la autora Daniela Palumbo, *El pequeño reino* del autor colectivo Wu Ming 4, *El sol entre los dedos* y *La habitación del lobo* de Gabriele Clima; con esta última, fue reconocido con el premio a la mejor traducción en la XLI edición de Los mejores libros para niños y jóvenes del Banco del Libro, en 2021. Actualmente vive en Ciudad de México, donde realiza su Doctorado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana. En este 2023 nos sorprende con la profundidad de su primera novela infantil *Pielroja*.



Alejandra Balaguera. Diseñadora industrial e ilustradora bogotana que desde su infancia se sintió atraída por el mundo de la creatividad y el arte. Ha trabajado en varias empresas editoriales, tanto en Colombia como en el exterior, realizando proyectos de diseño de libros, revistas, portadas, afiches y otros materiales gráficos. Actualmente se dedica a la ilustración independiente, y colabora con diversas publicaciones nacionales e internacionales. Su estilo se caracteriza por el uso de colores vivos, formas geométricas y personajes expresivos. Alejandra Balaguera es una ilustradora que combina su talento, su pasión y su profesionalismo para crear obras que comunican y emocionan.

Pielroja es una novela que nos invita a conocer el rostro y la voz de las víctimas del conflicto armado colombiano. A través de los ojos de Sara, una niña que vive en un pueblo azotado por la violencia, el autor Cesare Gaffurri nos lleva por un viaje sin retorno para confrontar la realidad del secuestro, la soledad y el duelo. Además, al llegar a Bogotá, la capital del país, Sara y su familia deben adaptarse a un nuevo entorno lleno de contrastes y desafíos.

Con una prosa clara y bella, el autor aborda temas difíciles con sensibilidad y profundidad, pero también con esperanza y optimismo. Sus personajes crecen, se transforman y aprenden los unos de los otros mostrando la capacidad de resiliencia y superación del ser humano. Esta obra literaria es una oportunidad para mirar a los ojos de las víctimas del conflicto armado, construir con ellos una memoria que nos pertenece a todos, y reconocer la diversidad y la otredad como valores esenciales para la convivencia.

Exploración y motivación

La novela *Pielroja* narra la historia de unos personajes que sufren el desplazamiento forzoso, y que se enfrentan a la sorpresa y el temor de conocer una ciudad grande y lejana a su cultura; además, la zozobra por querer saber cómo están los seres queridos que han dejado en sus tierras, y la búsqueda de identidad en medio del cambio. Es una obra que requiere que los lectores desarrollen un nivel de empatía tal que les permita ponerse en la piel de los protagonistas y vivir a través de ellos esas experiencias.

Para reflexionar antes de leer:

Ponga música clásica o instrumental y pida a los estudiantes que cierren los ojos. Dígalos que se imaginen que están en la puerta de entrada de sus casas y que hacen un recorrido mental hasta sus habitaciones. Oriénteles para que observen los detalles de cada espacio como el piso, las paredes, los cuadros, los espejos, los muebles, la cocina, el lugar donde se reúne la familia, etc. Cuando lleguen a sus habitaciones, pídeles que abran la maleta que usan para ir al colegio y que la vacíen. Luego, dígalos que van a emprender un viaje misterioso y que deben llenar la maleta con las cosas que consideren más importantes. Déles unos minutos para imaginar qué empacarían; luego, haga sonar una señal para indicarles que abran los ojos. Pídeles que escriban en una hoja las cosas que empacaron y luego compártanlas con el grupo.

Al finalizar la lectura de lo que llevarían en sus maletas, léales en voz alta el siguiente fragmento de *Las maletas de Auschwitz*.

¿Sabes qué es un testigo? Un testigo es una persona que conoce un hecho porque lo ha visto o lo ha vivido.

En este libro voy a contar una historia, y hasta más de una, de muchachitos que vivieron hace un montón de años, en un tiempo en el que yo no había nacido todavía. Por consiguiente, no soy testigo de sus historias. Sin embargo, los he conocido a través de los libros, a través de los relatos escritos de personas que vivieron esos hechos. Me he enterado de que hubo un tiempo en que se obligaba a los niños a partir con una maleta hecha a toda prisa, hacia un destino que no conocían, y no volvían a sus casas. Nunca. Desde entonces estos niños están también en mis recuerdos, sus historias me miran. Aunque nunca los haya conocido.

Un escritor que se llama Paul Auster, ha escrito que la memoria es un lugar, un lugar real que podemos visitar. El lugar que conserva la memoria de esos niños y de sus pequeñas maletas se llama Auschwitz, y podemos visitarlo.

Tomado de Palumbo Daniela. *Las maletas de Auschwitz*. Editorial Norma. Bogotá. 2013

Luego, continúe la reflexión conectando con lo que ellos empacaron en sus maletas y el fragmento que acaba de leerles. El mediador de lectura tiene un papel fundamental para facilitar el diálogo entre el texto y los lectores. Debe contextualizar la obra, identificar las diferentes historias de vida de sus lectores y, si se llegase a dar el caso, relacionarlas con la temática de la novela, para propiciar espacios de reflexión y expresión sobre lo leído y lo vivido en Colombia. De esta manera, se puede enriquecer la lectura y generar una mayor comprensión y sensibilidad.

- ¿Qué tan útiles son las cosas que ellos empacaron?
- ¿Por qué son importantes?
- ¿Qué conoce acerca de la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué tanto se contextualizan en la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué creen que empacarían los niños judíos en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Ha habido guerras en Colombia?
- ¿Algunos niños y algunas niñas en Colombia han tenido que empacar una precaria maleta y dejar sus casas?
- De ser así, ¿adónde van?

Posteriormente, con la finalidad de acercar más a los estudiantes a las diversas realidades que el conflicto armado colombiano ha traído a la vida de muchas familias, lea con ellos el libro ilustrado *Gabriela camina mucho*, del autor Jairo Buitrago, que encontrará en el siguiente enlace: https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/Gabriela_Camina_Mucho_-min.pdf

Posterior a esta nueva lectura, genere una conversación direccionada hacia las imágenes que la obra literaria les permite crear. Luego, pídale que conecten juntos el fragmento de la novela *Las maletas de Auschwitz* con el libro ilustrado *Gabriela camina mucho* y llévelos a ver los siguientes puntos claves:

- Huir de casa dejando todo atrás.
- Escondarse por temor a perder la vida.
- No comprender por qué ocurren este tipo de situaciones en el lugar donde viven.

Cierre estas lecturas y reflexiones contándoles que van a viajar al año 1997, a un lugar de Colombia que hace parte de la realidad, pero que en el libro también contiene parte de la imaginación del autor.

Lectura de... *Pielroja*

La obra literaria *Pielroja* consta de cuatro partes que corresponden a momentos significativos de la historia. Por eso, en esta aventura lectora vamos a dividir el proceso en cuatro momentos, cada uno relacionado con la lectura de cada una de las partes del libro.

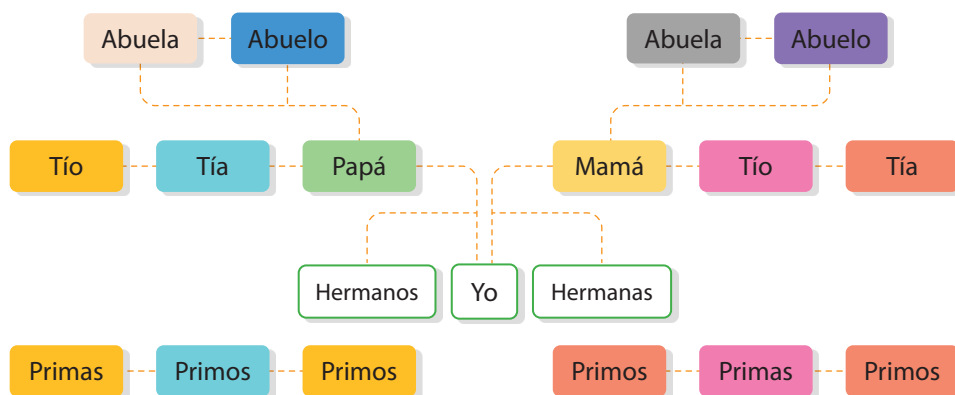
¡Empecemos!

Momento uno: I parte, páginas 15 a 49

El diálogo con lo distinto

En esta primera parte, el autor nos ayuda a construir el contexto en que se desarrolla la obra literaria. Una familia empaca algunas de sus pertenencias en muy poco tiempo, debe despedirse de su mascota, de su casa, irse en una lancha hasta un punto, y luego emprender otro viaje aún más largo que traerá más despedidas y aprendizajes. En muy pocas páginas se va marcando el carácter de cada uno de los personajes. Por lo tanto, para acompañar de la mejor manera a los lectores, vamos a ir primero por el contexto emocional y, posteriormente, en el momento tres, iremos por el contexto social en que se desarrolla la historia.

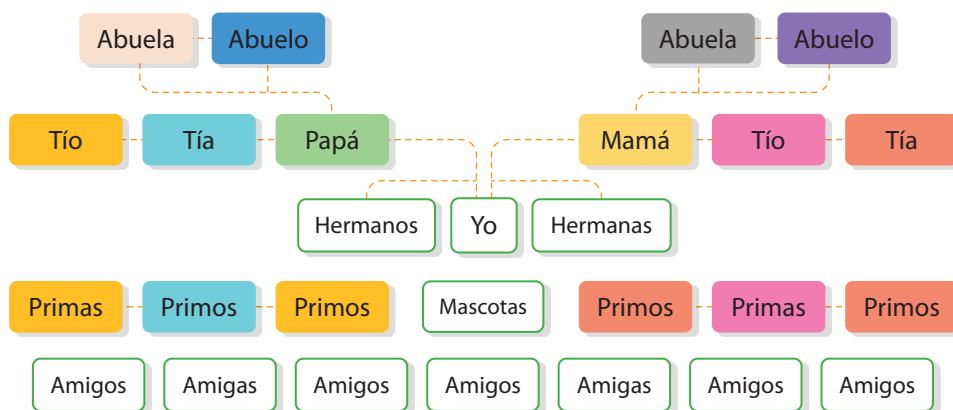
1. Pídales que construyan el “Mapa de mi red de afectos”. Para lograrlo, primero reflexione con los y las estudiantes sobre las personas de sus familias que son realmente cercanas a ellos. Explíqueles que, a veces, podemos tener muchos familiares pero que no todos están muy presentes en nuestras vidas. Eso no significa que no los queramos, solo que no compartimos nuestra cotidianidad con ellos. Luego, pídales que incluyan en el mapa a las personas de sus familias con las que viven o que se visitan frecuentemente, aquellas que los apoyan en alguna dificultad y que también celebran sus logros. Cuando ya tengan identificadas las personas de su familia que harán parte de esta red de afectos, indíqueles que los organicen en un esquema similar al que se propone a continuación:



Después de identificar quiénes son las personas que forman parte de sus afectos, hable con los y las estudiantes sobre lo diversas que pueden ser las familias. Es muy importante que les explique que esa diversidad familiar no es ni buena ni mala. Cada familia es única y diferente.

Otro aspecto relevante que puede surgir en el “Mapa de mi red de afectos” es cómo incluir a las personas que han fallecido pero que siguen siendo importantes para ellos y ellas. Pídeles que las pongan en el lugar que les corresponde y que las marquen con un color o una señal que indique que fallecieron.

2. Ahora, pídeles que agreguen más espacios en el mapa para las personas que no sean de su familia, pero que son muy importantes para ellos y ellas y que consideren que deben estar ahí. De la misma manera, acompáñelos a que vinculen a los animales que hacen parte de sus vidas.



3. Enseguida, oriente la construcción del “Mapa de mi red de afectos” de Sara, el personaje central de la historia. Solicíteles que dejen espacios vacíos para agregar personas que puedan llegar a la vida de Sara a lo largo de la narración, y también indíqueles que puede que algunos personajes cambien de color en el mapa porque no están junto a ella hasta el final de la historia.
4. Para finalizar este momento lector, prepare un espacio donde los estudiantes puedan exponer sus mapas y observar los de sus compañeros y compañeras. La finalidad de este ejercicio es reconocer cuán diferentes son las familias y de qué manera esas diferencias nos enriquecen como sujetos.

¡Avancemos!

Bogotá, la ciudad de todos

Para este punto de la lectura, la familia de Sara ha llegado a Bogotá, está lidiando con los retos que esta ciudad implica, con lo diferente que es de su lugar de origen y con lo incómodos que se sienten al haber tenido que migrar de manera forzosa. Por lo tanto, antes de empezar con la segunda parte, léales el libro ilustrado *Un largo camino* de la autora Beatriz Eugenia Vallejo, que encontrará en el siguiente enlace: <https://www.centrodehistoria.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/un-largo-camino.pdf>

Si usted, como mediador de lectura, quiere sacar mayor provecho del libro *Un largo camino*, puede hacerlo con base en la guía de apoyo para maestros del mismo texto.

Guía: <https://www.centrodehistoria.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/guia-acompanamiento-un-largo-camino.html>

Posterior a la reflexión a la que invita la anterior lectura, permita que los y las estudiantes avancen en la segunda parte del texto; para ello, acompañelos con los siguientes pasos:

1. Exploración virtual a la capital de Colombia a través del siguiente portal web: [Un paseo por la Bogotá virtual \(canaltrece.com.co\)](http://canaltrece.com.co)
2. Complemente ese viaje virtual con un acercamiento histórico a Bogotá: [Historia de Bogotá para niños | Bogota.gov.co](http://Bogota.gov.co)
3. Construyan entre todos un *collage* de Bogotá con imágenes de internet. Para lograrlo, reparta entre grupos de máximo tres personas, las localidades de la ciudad.

Localidad	Localidad	Localidad	Localidad
Usaquén	Tunjuelito	Suba	Puente Aranda
Chapinero	Bosa	Barrios Unidos	Candelaria
Santa Fe	Kennedy	Teusaquillo	Rafael Uribe Uribe
San Cristóbal	Fontibón	Los Mártires	Ciudad Bolívar
Usme	Engativá	Antonio Nariño	Sumapaz

- a. Pídeles que busquen en redes sociales y la web imágenes de lugares que no sean típicos ni famosos. Cada grupo debe traer las imágenes a clase y compartirlas con los demás. Ponga las imágenes en el tablero de forma aleatoria y déjelos que las observen por unos minutos.

Luego, conversen alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué beneficios tiene vivir en una ciudad diversa, donde hay personas de diferentes regiones, culturas y costumbres?
- ¿Qué desafíos y dificultades es posible que enfrenten las personas que migran a Bogotá desde otras ciudades de Colombia o del mundo?
- ¿Qué acciones podrían hacer las personas que viven en Bogotá, para acoger, respetar y ayudar a las personas que llegan desde otras ciudades de Colombia?
- ¿Qué aspectos de sus culturas e identidades les gustaría compartir con las personas que vienen de otras regiones de Colombia a la ciudad donde habitan?
- ¿Qué les gustaría aprender y conocer sobre las culturas e identidades de las personas que vienen de otras regiones de Colombia?

¡Pronto llegaremos a la meta!

Momento tres: III parte, páginas 119 a 131

La guerra en Colombia

Para este punto de la lectura es muy importante abordar parte de la realidad en la que se construye la narración de *Pielroja*. Por eso, se deben tener en cuenta conceptos de la memoria histórica y del posconflicto colombiano. A continuación encontrará unas breves definiciones que le pueden apoyar en el proceso:

Memoria histórica: se refiere al conjunto de relatos, testimonios, documentos y narrativas que las personas de una sociedad utilizan para recordar y dar sentido a su pasado. Es una forma de mantener viva la historia y aprender de ella.

Reconstrucción del pasado: la elaboración de la memoria histórica implica la reconstrucción de eventos pasados a través de la investigación, la recopilación de pruebas, y la interpretación de los hechos, para ofrecer una visión precisa y lo más completa posible de la historia.

Verdad histórica: la memoria histórica busca descubrir y documentar la verdad histórica detrás de eventos controversiales o traumáticos, a menudo desafiando las narrativas oficiales o dominantes que pueden haber tergiversado o minimizado ciertos aspectos del pasado.

Narrativa colectiva: la memoria histórica puede ser vista como una narrativa colectiva que une a una comunidad o nación en torno a una comprensión compartida de su historia, su identidad y sus valores.

Posconflicto: es el período de tiempo que sigue a la guerra, se puede entender como el cese al fuego y la entrega de las armas por parte de los grupos armados que perpetraron crímenes de lesa humanidad durante el conflicto colombiano.

Posconflicto y construcción de paz en Colombia | Concéntrica Medios (ucen-tral.edu.co)

Tomado y adaptado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/>

1. Para acompañar el proceso lector, comparta y disfrute con los y las estudiantes la canción *Para la guerra nada* de la cantante Martha Gómez; se encuentra en el siguiente enlace: [Para la guerra nada – Maguaré – Ministerio de Cultura de Colombia \(maguare.gov.co\)](https://maguare.gov.co/)
2. Invite a los y las estudiantes a recorrer la página oficial del Centro Nacional de Memoria Histórica para niños y niñas: [Travesía por la Memoria - Aprendiz de Exploración CNMH centrodememoriahistorica.gov.co\)](https://centrodememoriahistorica.gov.co/)
3. Por otra parte, es importante que los lectores reconozcan las realidades que otros niños y otras niñas viven y que pueden ser muy lejanas a las suyas; para ello, se propone explorar las siguientes lecturas:
 - *Niños y niñas del Pueblo Nasa son ‘Comuneritos resistiendo a la violencia’ Niños y niñas del Pueblo Nasa son ‘Comuneritos resistiendo a la violencia’ - Centro Nacional de Memoria Histórica (centrodememoriahistorica.gov.co).*
 - *Piedritas a la Ventana: la memoria de los niños y niñas de Córdoba Piedritas a la Ventana: la memoria de los niños y niñas de Córdoba - Centro Nacional de Memoria Histórica (centrodememoriahistorica.gov.co)*

¡El fin!

Momento cuatro: IV parte, páginas 147 a 197

La reinención en medio de los cambios

Este es el punto final de la lectura. Los y las estudiantes habrán pasado por un viaje imaginario y un inevitable encuentro con las emociones que esta narración despierta; así que su acompañamiento con la lectura en voz alta y la conversación constante sobre la obra y la realidad del conflicto armado colombiano son fundamentales para ampliar la comprensión.

El acompañamiento final es muy importante para apropiarse del texto, así que pida a los estudiantes que lean hasta la página 163. En ese punto, invítelos a leer la siguiente noticia:



El campesino de Ituango que no se desplazó para cuidar los animales abandonados

Leonel envió a su esposa y sus hijos con los cuatro mil campesinos desplazados hacia el casco urbano del pueblo. Él se quedó en su casa para cuidar de las pertenencias y los animales de sus vecinos. Así resiste a la guerra, así espera que su gente pueda regresar al campo.

Hay perros huérfanos que ladran soledades en las veredas de Ituango. Hay marranos con sus crías. Hay gallinas con sus pollitos. Hay vacas y hay terneros. Hay casas vacías, más de cuatro mil campesinos desplazados que tuvieron que irse de sus montañas para vivir hacinados en el pueblo. Unos pocos se quedaron, como Leonel, que cuida diez casas y más de cien animales que sus vecinos dejaron.

El día que recibieron la orden de desplazarse, varias juntas de acción comunal se reunieron y pidieron permiso a los grupos armados para que dejaran a unos cuantos permanecer en las veredas para cuidar de los animales. Dicen que este es el desplazamiento más grave en la historia de Antioquia. Esa cantidad de personas es como arrasar con todos los habitantes de Concepción, en el Oriente de Antioquia, o de Olaya, en el Occidente. No está lejos del relato de corregimientos abandonados como Aquitania (San Francisco) y Santa Ana (Granada), de donde se desplazaron casi todos sus habitantes por orden de las guerrillas, en los momentos más difíciles del conflicto armado.

–¿Por qué se quedó, Leonel, si toda la gente salió desplazada? –le digo a través del teléfono.

–Se decidió que había muchos animalitos: cerdas con crías, vacas con terneros pequeños. Todo eso hizo que la comunidad pidiera que se quedaran. En estos momentos estamos cuidando más de 10 casas, animales, vacas, terneros, tenemos que echar comida a los animales.

–¿Qué pasó con los perros?

–Esos perritos quedan por ahí abandonados, hasta que la gente vuelva. En algunas partes dejan una o dos personas para que les den comidita. Estamos hablando de mil familias que se fueron y por lo regular cada familia tiene gallinas, tiene perros, gatos. Estoy cuidando aproximadamente 150 animales, entre pollitos, patos, marranos, vaquitas y perros. Yo tengo dos perros y aquí están conmigo.

Leonel ve las noticias y habla con su esposa y sus vecinos por teléfono. Que no tienen nada claro, que no saben cuándo van a regresar, que lo más seguro es que el desplazamiento vaya a seguir un buen rato. El miércoles 21 de julio les dieron la orden de desplazarse y el viernes 23 ya estaba solo en la vereda. Hace una semana, el desplazamiento forzado de los campesinos en Ituango le recordó al país que tiene más de cinco millones de personas desplazadas que huyeron del campo y de los pueblos hacia las ciudades, que el conflicto armado no ha cesado.

En las casas vacías, los animales esperan el regreso de sus dueños.

Tomado de El Espectador. Juan Camilo Gallego Castro. Agencia de Prensa IPC - 29 de julio de 2021.

<https://www.elespectador.com/colombia-20/conflicto/el-campesino-de-ituango-que-no-se-desplazo-para-cuidar-los-animales-abandonados/>

Después de leer la noticia sobre Leonel, reflexionen sobre su situación y cómo se relaciona con la de René. ¿Qué les gustaría decirle a René si pudieran comunicarse con él por radio? Para hacer este ejercicio, vamos a simular que somos un programa de radio que le envía mensajes a René. Para ello necesitamos asignar los siguientes roles:

- Dos estudiantes serán los **locutores** del programa, que presentarán los mensajes y harán comentarios sobre ellos.
- Dos estudiantes crearán el **nombre** de la emisora, que debe ser original y creativo.
- Dos estudiantes harán las **pautas comerciales**, que pueden ser inventadas o basadas en productos o servicios reales.
- Dos estudiantes seleccionarán las **canciones** que se escucharán durante el programa, que deben tener relación con el tema o el ambiente del programa.
- Los demás estudiantes escribirán un **mensaje** para René que no debe durar más de un minuto y que debe expresar sus sentimientos, opiniones y consejos sobre su situación.

Así, podremos jugar a ser un programa de radio que le hace compañía a René y le reconoce su valor como persona.

Para finalizar este viaje lector, lea con los y las estudiantes los derechos de los niños y las niñas que encontrará en el siguiente enlace: [Los derechos de los niños, explicado para niños \(savethechildren.es\)](https://www.savethechildren.es)

Posterior a la lectura, cree un espacio de conversación en el que los lectores y las lectoras identifiquen qué derechos de los niños y de las niñas se le están vulnerando a Sara, Felipe y Francisco.

Conversar y escribir sobre *Pielroja*

La novela *Pielroja* muestra la importancia de la música en la vida de los personajes. Por eso, proponga a los y las estudiantes crear una actividad llamada “La playlist de mi vida”, que consiste en lo siguiente:



1. Pídeles que les pregunten a sus padres o cuidadores qué canción estaba de moda cuando ellos nacieron y qué canciones les gustaban o escuchaban cuando eran pequeños, hasta los 5 años de edad.
2. Oriéntelos para que traten de recordar sus propias canciones favoritas desde los 5 años hasta ahora, y elegir las que más los identifique o les traiga recuerdos especiales.
3. Dígales que hagan una lista con las canciones que seleccionaron, y que las ordenen cronológicamente según el año en que las escucharon por primera vez. Deben incluir el nombre de la canción, el artista y el género musical.
4. Luego, explíqueles que deben preparar una presentación oral en la que comenten por qué eligieron cada canción y qué significa para ellos. Deben acompañar su presentación con un audio para escuchar en 5 segundos la parte de la canción que más les guste. Pueden usar una aplicación o un programa para editar el audio y hacer una mezcla de las canciones.
5. Finalmente, invítelos a que compartan su presentación y su audio con el resto de la clase, y a que escuchen atentamente los de sus compañeros y compañeras. Al final, pueden hacer comentarios o preguntas sobre las playlists de los demás.

Construcción colectiva

El señor Abraham está muy triste y necesita palabras de aliento y consuelo, por el final que tuvo su hijo Harold. Por eso, proponga a las y los estudiantes crear una actividad llamada "Un mensaje para el señor Abraham", que consiste en lo siguiente:



1. Formar grupos de cuatro o cinco estudiantes y elegir un líder o coordinador para cada grupo.
2. Escanear el código QR que aparece al final de la novela, donde encontrarán una selección de canciones relacionadas con la historia. Deben escuchar las canciones y elegir una o dos que les gusten o les inspiren para el mensaje.
3. Escribir un guion para el mensaje en el que cada estudiante diga algo al señor Abraham. Puede ser una frase de ánimo, una reflexión sobre la vida, una cita de la novela, una anécdota sobre Harold, o lo que ustedes quieran. El guion debe tener un inicio, un desarrollo y un final, y debe durar entre tres y cinco minutos.
4. Grabar el mensaje en formato de video o de audio usando la canción o las canciones que eligieron como fondo musical.
5. Compartir su video o su audio con el resto de la clase, y ver o escuchar los de los demás grupos.

Esta actividad les permitirá expresar sus sentimientos sobre el final de la novela, homenajear al personaje de Harold y apoyar al personaje del señor Abraham.

Temas y lecturas relacionados

La lectura de una obra literaria infantil que se desarrolla en el marco del conflicto armado es una oportunidad para explorar y buscar muchos otros contenidos que enriquezcan la comprensión y la reflexión sobre el tema. Algunos de estos contenidos son:

Héroes de mi pueblo forma parte de un ejercicio creativo en el que niños, niñas y jóvenes de las comunidades afrocolombianas de Cauca y Nariño identificaron algunos de los personajes más importantes de sus comunidades para retratarlos a través de la escritura y el dibujo. El resultado son seis historias de vida de héroes cotidianos cuyos testimonios nunca había sido contados más que por el voza voz: seis ejemplos de templanza, valentía, solidaridad y cooperación que dan cuenta de la capacidad que tenemos los colombianos para llevar una convivencia pacífica.

Tomado de *Héroes de mi pueblo. Estudiantes beneficiados por los proyectos Vive la Educación y Territorios Narrados*. Ilustrado por Rafael Yockteng

Libro: contenidos.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/Heroes_de_mi_pueblo-min.pdf

La obra *Flores caídas* forma parte del Plan Nacional de Lectura. Es un relato construido con historias cercanas y cotidianas que narran el sueño de hacer y ser parte de una nación en paz.

Libro: contenidos.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/Flores_Caidas-min.pdf

Bajo la luna de mayo es una novela juvenil escrita por Gerardo Meneses, que pertenece a la colección Jóvenes Adultos de Editorial Norma. La historia se centra en Claudia, una niña que vive en Arrayanes, un pueblo colombiano, con su familia. Claudia es feliz, se prepara para su primera comunión, colabora en su casa, le gusta estudiar y tiene muchos sueños. Sin embargo, su pueblo está azotado por la violencia que se manifiesta en secuestros, amenazas y asesinatos. Uno de estos hechos le toca de cerca, cuando una de sus amigas es secuestrada por la guerrilla. A pesar de todo, Claudia muestra su alegría y su inocencia, antes de que un trágico acontecimiento cambie su vida para siempre.



Viento llegó tarde es una novela de la autora Marcela Guiral que pertenece a la colección Fuera de Serie de Editorial Norma. En medio del páramo está ubicado San Miguel, un pueblo donde los adultos han olvidado que los niños juegan y les han quitado todo su tiempo exigiéndoles trabajar. El viento visita a San Miguel y conoce a Alirio, un pequeño que tendrá que enfrentar la rudeza de la vida en un entorno de conflicto, violencia y pobreza, pero rodeado de magia.



A través de símbolos e imágenes poéticas, la cinta del director Carlos César Arbeláez evoca con sutileza la fuerza del amor y la solidaridad en medio de la desolación que ha causado el conflicto armado en Colombia. Una historia narrada desde la perspectiva de tres niños que solo quieren jugar fútbol.

Tomado de [Series y contenidos online gratuitos \(rtvcplay.co\)](https://www.rtvplay.co)

Película: [Los colores de la montaña - película completa | RTVCPlay](#)

Relación con otros saberes

• Ciencias sociales

Ciencias sociales es un área que tiene una enorme oportunidad con la obra literaria *Pielroja*, dado que para comprenderla se requiere la construcción del contexto histórico, político y social del conflicto armado, sus causas, consecuencias y actores involucrados. Esto puede ayudar a entender mejor las circunstancias y los motivos de los personajes, así como las problemáticas y los desafíos que enfrentan.

Para ello es importante que el maestro de ciencias sociales acompañe a los estudiantes a reconstruir algunas condiciones en las que se da el conflicto armado que azota a la población de Ituango. Personalmente, el maestro puede hacer uso de las siguientes herramientas para enriquecer sus estrategias docentes (no son para que los estudiantes las lean) y lograr el objetivo que se expone antes.

- Contextos: herramientas para la comprensión del conflicto armado en Colombia contextos.[pdf \(centrodememoriahistorica.gov.co\)](http://centrodememoriahistorica.gov.co)
- Rutas del conflicto: [Masacre de El Aro | Rutas del Conflicto](#)

Ahora, contextualice a los y las estudiantes haciendo uso de las herramientas anteriores, y propóngales la siguiente actividad:

1. Divídalos en grupos de cuatro o cinco y asigne a cada grupo un personaje de la novela *Pielroja*.
2. Pida a cada grupo que elabore una presentación en la que expliquen cómo el contexto histórico, político y social del conflicto armado influye en la vida y las decisiones del personaje que les correspondió.

• Matemáticas

Desde las matemáticas se puede ampliar la comprensión de muchas personas que viven en las ciudades acerca de aquellas que han venido de otras partes del país o del mundo por diferentes motivos. Debe demostrarse que la diversidad es una realidad que debemos valorar y respetar, y que no tiene sentido discriminar o juzgar a alguien por su origen o lugar de procedencia. Para reconocer esta diversidad, se propone que los estudiantes que realicen de manera individual siguiente actividad:

1. Elegir 10 personas adultas que conozcan como familiares, vecinos, amigos, etc.
2. Preguntarles lo siguiente: ¿en qué ciudad o país nació usted? ¿Y sus padres? ¿Y sus abuelos?
3. Anotar las respuestas de cada persona en una tabla, donde escriban el nombre de la persona y el lugar de nacimiento de ella, de sus padres y de sus abuelos.

Nombre	Ciudad de nacimiento	Ciudad de nacimiento de sus padres	Ciudad de nacimiento de sus abuelos	Ciudad donde vive actualmente	Marcar si cuenta como un caso

4. Contar cuántas de las 10 personas entrevistadas nacieron en la misma ciudad donde viven ahora, al igual que sus padres y abuelos. Por ejemplo, si entrevistaron a alguien que nació en Bogotá y sus padres también, esa persona cuenta como un caso. Si entrevistaron a alguien que nació en Medellín y sus padres nacieron en Cali, esa persona no figura como un caso, sino que se reporta en la tabla, en una columna que corresponda.
5. Hacer una gráfica de barras en la que muestren el número de personas que nacieron en la misma ciudad donde viven y el número de personas que no. Pueden usar un programa o una aplicación para hacer la gráfica o dibujarla a mano.
6. Compartir su tabla y su gráfica con el resto de la clase y comentar qué les pareció la actividad y qué aprendieron sobre la diversidad.

Test de comprensión lectora

Pielroja

Nombre: _____

Lectura literal

Responde las preguntas 1 a 3 con base en la siguiente lectura:

Era media noche y el aviso los tomó a todos por sorpresa. Sara se despertó aturdida y enceguecida por las luces que le hacían doler los ojos.

—¿Qué pasa, papá?

—Nos vamos, Sara —le respondió su hermano mayor, Francisco—. Deja de preguntar y empaca.

Sara se restregó los ojos, abrió su armario y empezó a revisar toda la ropa. Desdobló con cuidado el vestido que su mamá le había confeccionado para su cumpleaños número doce, lo tenía colgado como un tesoro. Se imaginó en aquel vestido rosa bailando junto a sus amigos y soplando las velas de su ponqué de cumpleaños rodeada de las personas que más quería.

1. Según el texto, ¿qué se encuentra haciendo Sara?
 - a. Está soñando con su vestido de cumpleaños. _____
 - b. Está bailando con sus amigos en su fiesta. _____
 - c. Estaba durmiendo y le incomodan los ojos por las luces. _____
 - d. Está empacando su ropa y su ponqué de cumpleaños. _____
2. De acuerdo con la lectura, Francisco, el hermano mayor de Sara, tiene una actitud de
 - a. desinterés, no aporta nada al momento que está pasando su familia. _____
 - b. grosería, no le responde con claridad y respeto a su hermana. _____
 - c. claridad, sabe lo que está ocurriendo y por eso le dice esas palabras a su hermana. _____
 - d. miedo, le oculta un gran secreto a Sara y la quiere entretener diciéndole que guarde la ropa. _____

3. Lee las siguientes afirmaciones y señala si son verdaderas o falsas.

Afirmación	Verdadera	Falsa
Sara se despierta por un aviso que los toma a todos por sorpresa.		
El papá de Sara le ayuda a empacar su ropa y su ponqué de cumpleaños.		
La mamá de Sara le ha confeccionado un vestido para su cumpleaños.		
Sara tiene una ensoñación con su vestido de cumpleaños.		
Sara se siente radiante y muy motivada por el viaje que van a emprender.		

Lectura inferencial

1. ¿Cuáles crees que son las razones de las personas que se van del pueblo para dejar a sus animales?

2. ¿Qué circunstancia provoca el deterioro de la relación de Gonzalo con su esposa y sus hijos?

3. ¿Qué aspecto de la vida de Harold lo convierte en un personaje relevante para el desarrollo de la historia a pesar de su breve aparición?
