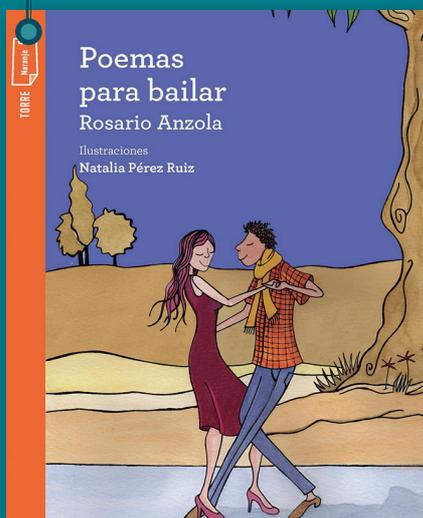


La lectura, una travesía sin límite



Poemas para bailar

Rosario Anzola

Ilustraciones: Natalia Pérez Ruiz

Bogotá: Educactiva, colección Torre Naranja,
64 pp., 2019.

ISBN: 978-958-00-1273-3

Esta guía fue elaborada por Janeth Chaparro
Imágenes shutterstock® 2019

La autora y la obra

Rosario Anzola nació en Barquisimeto, Venezuela, en 1950. Escritora, especialista en literatura infantil y compositora de música para niños. Ha trabajado en educación en todos los niveles, desde preescolar hasta el universitario y como facilitadora de talleres de autoconocimiento y creatividad dirigidos a niños, padres y docentes. Fue miembro fundadora del Instituto de Educación Creativa El Sebucán en Barquisimeto, de la Cátedra de Literatura Infantil Latinoamericana José Martí, y del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña. En 1984 recibió el Premio Poesía Centenario Rómulo Gallegos (Fundación Cultural Barinas).



Natalia Pérez Ruiz (Venezuela, 1967). Es egresada de la Escuela de Artes y tiene Mención en Artes Plásticas de la Universidad Central de Venezuela, formación que complementó con estudios de diseño gráfico e ilustración. Ha trabajado para diferentes editoriales venezolanas y para editorial Norma ilustró *Qué haces tú en mis sueños*, escrito por Armando J. Sequera.

Poemas para bailar

Entre ritmos y sonidos, Rosario Anzola deleita a sus lectores con 14 composiciones poéticas en las que prevalecen temáticas como el amor, la naturaleza, los animales y los juegos corporales entrelazados con la sonoridad de las palabras.

Cada poema sugiere un ritmo musical que sirve de fondo a cortas historias que en ellos se desarrollan. Es así como el pato, el toro y el mango cortejan a sus damas al son del merengue, el pasodoble y el tango. Otros como el ciempiés, el loro y la araña demuestran sus habilidades para el baile, el canto y los aplausos a ritmos como la conga, el bolero y la marcha.

En cada texto se privilegian el ritmo y la sonoridad que, en conjunto, se traducen en canto, provocación al baile, juego y celebración. Poesía rica en expresiones e imágenes que posibilitan y fortalecen la sensibilidad poética de los lectores.

Poemas que también invitan a la contemplación, a la pausa y a la relectura, a detenernos en ciertas frases o palabras para pensar, hilar e imaginar más allá de lo que se narra a simple vista. En suma, un universo poético sugerente que invita a los lectores una y otra vez a encontrar nuevos detalles para apreciar no solo su forma sino también su contenido.

Exploración y motivación

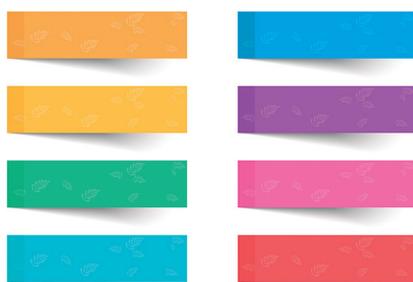
1. Pida a los estudiantes llevar impresas diversas canciones, coplas, rondas y juegos. Exhíbalas en un rincón del salón, explórelas con todos y propóngales cantar y jugar con algunas de ellas.
2. Invite a un músico o pedagogo musical al salón de clases para realizar las siguientes actividades.
 - a. Propónganles imitar sonidos. Para ello, escriba en papeles nombres de animales, instrumentos, objetos de la casa, entre otros, e introdúzcalos en un sobre para que los estudiantes los tomen al azar.
 - b. Anímenlos a crear ritmos sencillos y sonidos con el cuerpo: palmas, piernas, abdomen, boca, etc. Incorpore letras y vocales al ejercicio.
 - c. Propónganles realizar algunos instrumentos musicales con materiales fáciles de conseguir en casa.



3. Seleccione algunas de las canciones (de las mismas que llevaron los estudiantes) y motívelos a incorporar sonidos con el cuerpo y con los instrumentos que hicieron. Estimule la creatividad y la improvisación con los ritmos y la danza.
4. Propicie una reflexión con los estudiantes sobre lo que para ellos significó la experiencia y la importancia de la música y la danza para los seres humanos; una de ellas, como fuentes de placer y aprendizaje.

Lectura de... *Poemas para bailar*

1. Presente el libro a los estudiantes y cuénteles cómo está estructurado: la portada, la página legal y la información que allí se registra, la tabla de contenido y la contraportada. Léales el contenido y motíuelos a dar su opinión al respecto.
2. Lea en voz alta algunos poemas del libro para orientar a los estudiantes sobre el tono, el ritmo y las pausas de lectura.
3. Anime a algunos voluntarios a leer en voz alta otros poemas del libro. Enfatice en que cada persona merece ser escuchada sin juicios ni evaluaciones y que todos forman parte de una comunidad que desea aprender.
4. A medida que avanza la lectura de los poemas, registre en cartulinas y de manera sencilla las palabras que desconocen los estudiantes, con su significado. Péguelas en un lugar visible para que puedan consultarlas cuando lo requieran.



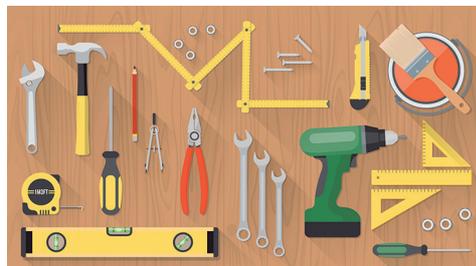
5. Pida a los estudiantes escoger un poema y con este realizar sencillos caligramas. Para ello,
 - a. defina el término y brinde las orientaciones necesarias para la actividad.
 - b. pídeles determinar el tema central del poema y defina con cada uno la imagen del caligrama.
 - c. acompañe la creación del caligrama teniendo en cuenta la imagen elegida. Sugiera frases o palabras del mismo poema.
6. Algunos poemas tienen aspectos en común; para identificarlos, proponga a los estudiantes
 - a. diligenciar el siguiente formato de acuerdo con los poemas propuestos.

Poema Aspecto	<i>El pato quiere bailar</i>	<i>Amores taurinos</i>	<i>El tango del mango</i>
Personajes			
Temas			
Lo que llamó su atención			

- b. Anímelos a proponer su propio formato para agrupar otros poemas con temas o aspectos similares.

Conversar y escribir sobre... *Poemas para bailar*

1. Pida a los estudiantes escoger uno de los poemas y para ello
 - a. proporcióneles tiras de cartulinas y anímelos a escribir en ellas y por separado cada uno de los versos del poema escogido. Preferiblemente no incluir el título.
 - b. pídeles introducir en un sobre las cartulinas con los versos e intercambiarlo con otro estudiante.
 - c. anime a cada estudiante a dar una organización a los versos del poema que le correspondió. No tiene que ser exacto pero sí divertido.
 - d. anímelos a descubrir el título del poema o a darle uno nuevo.
2. Motíuelos a realizar un dibujo con su propia versión del poema *Los colores*. Bríndeles tizas de colores para explorar esta técnica y organice en el aula de clases un espacio para exhibir las creaciones.
3. El poema *Mi amigo el mar de la orilla* refleja preocupación por la contaminación de los mares. Aproveche este referente para generar un debate y una reflexión al respecto.
4. Propicie una conversación con los estudiantes sobre los temas de la poesía: el amor, la naturaleza, los animales, los objetos cotidianos, las situaciones, las personas, etc. Al observar nuestro entorno, una sensación puede ser el motivo para escribir un sencillo poema. Al respecto,
 - a. lea nuevamente los poemas *Los Planetas* y *El vals de las estrellas*.
 - b. Presente un video corto acerca de la noche y la inmensidad del universo.
 - c. Invítelos a cerrar los ojos y dejarse llevar por sus pensamientos, emociones y con esa sensibilidad anímelos a escribir un poema corto.
5. Chucho el carpintero tiene bastantes herramientas y requiere ayuda para organizar su taller. Proponga a los estudiantes recrear con un dibujo un espacio creativo para que Chucho pueda trabajar.
6. El siguiente fragmento del poema *Guacharaca en guaracha* sugiere un interesante juego con las palabras. Con este referente, motive a los estudiantes a escribir un sencillo trabalenguas.



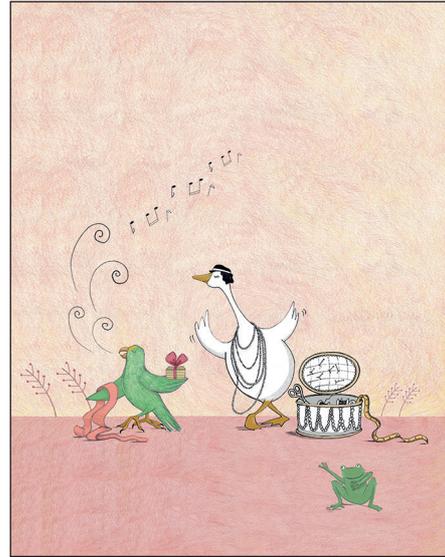
"Azúcar guaracha de la guacharaca
hacha guara chaca
suenan las maracas,

Azúcar guaracha de la guacharaca
hacha guara chaca
suena la charrasca."

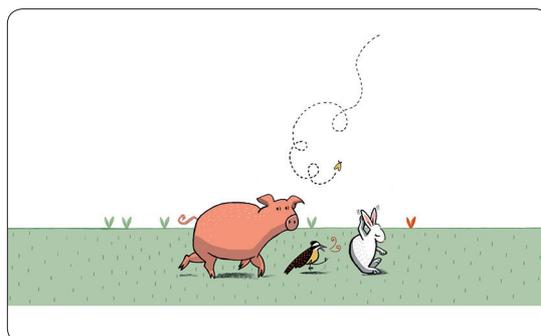
Construcción colectiva

1. Reproduzca en cartulinas cada una de las estrofas del poema *El concurso de aplaudir* y luego expóngalas en un lugar visible del salón para los estudiantes.

Propóngales la siguiente actividad.



- a. Con algunos voluntarios, lean en voz alta el poema.
 - b. Anímelos a memorizar algunas estrofas para comenzar a jugar.
 - c. Convóquelos en un semicírculo para jugar con la propuesta del poema, involucrando las palmas y el resto del cuerpo.
 - d. Incorpore algunos ritmos de marcha (lentos y rápidos) y agregue emoción a la actividad.
2. Sobre el poema *Trofeo de la conga*, pida el apoyo del profesor de danza para realizar las siguientes actividades.
 - a. Cuéntenles sobre el origen de la conga como baile y de los instrumentos con que se interpreta.
 - b. Con música de fondo, enseñen a los estudiantes los pasos esenciales de este baile y anímenlos a disfrutar del ritmo.
 - c. Con algunos voluntarios, pídales asumir un rol con cada personaje (perica verde, chupaflor, gusano, culebra, lechuza, ciempiés, etc.) que se menciona y anímelos a bailar según relata el poema.



3. Para escenificar el poema *Lengua de trapo*, proponga lo siguiente.
 - a. Pida ayuda a los padres para elaborar sombreros en foamy, tela o cartulinas de colores con las formas de los animales que menciona el poema.
 - b. Anime a algunos voluntarios a participar asumiendo la voz de algunos personajes.
 - c. Participe en la actividad como el narrador y ceda la voz a los distintos personajes a medida que avanza el poema. Aproveche los textos con asterisco (*) para añadir humor a las escenas.
 - d. Permita que los estudiantes se apoyen en el libro para recordar sus intervenciones.
4. Con papel kraft, realice el siguiente cuadro para que los estudiantes registren los aspectos.

Poema Aspecto	El concurso de aplaudir	Trofeo de la conga	Lengua de trapo
Concurso			
Quiénes participan			
Premio			
Ganador			

Relación con otros saberes

Música y danza

1. Cada uno de los poemas sugiere un ritmo musical para acompañarlo. Puede aprovechar este referente para hacer lo siguiente.
 - a. Por parejas, asigne un ritmo musical para indagar sobre su origen, sus características y los instrumentos predominantes con que se interpreta.
 - b. Con un mapa impreso y pegado en una de las paredes del salón, vaya ubicando con una banderilla los lugares que los estudiantes van mencionando respecto a cada ritmo.



- c. Propóngales llevar impresa una imagen de los atuendos o vestidos típicos de cada ritmo musical y organice un rincón en el aula de clases para exhibirlos.
 - d. Con ayuda de los padres, motive a los estudiantes a escoger una canción representativa del ritmo que les correspondió y anímelos a dar una muestra de cómo se baila.
2. Los protagonistas de los poemas son en su mayoría animales. Al respecto, pida a los estudiantes indagar sobre danzas populares que evoquen animales y sus movimientos.

Valores

Leer en voz alta y presentarse en público es un desafío para los estudiantes. Por ello, resulta importante prepararlos no solo para expresarse sino también para escuchar, es decir, para tener la disposición y la actitud para conectarse con los otros a través de la voz. Debe resaltar que cada persona merece ser escuchada con respeto, sin juicios ni evaluaciones y que esta es una manera de contribuir a la sana convivencia.

Test de comprensión lectora

Poemas para bailar

Nombre: _____

Lectura literal

1 Une con una línea los títulos de los poemas con el ritmo musical que les corresponde.

Chucho el carpintero

Bolera

Los colores

Calipso

Los planetas

Pasodoble

Lengua de trapo

Ranchera

Amores taurinos

Polka

2. Ordena cada estrofa del poema *El Señor Clavo*: numera cada verso del 1 a 4.

___ que hasta parece pariente de él.

___ El señor clavo tiene una esposa

___ esta mañana le dio un clavel

___ que es doña aguja la buenamoza

___ se ha enamorado de don tornillo.

___ la muy bonita doña clavija

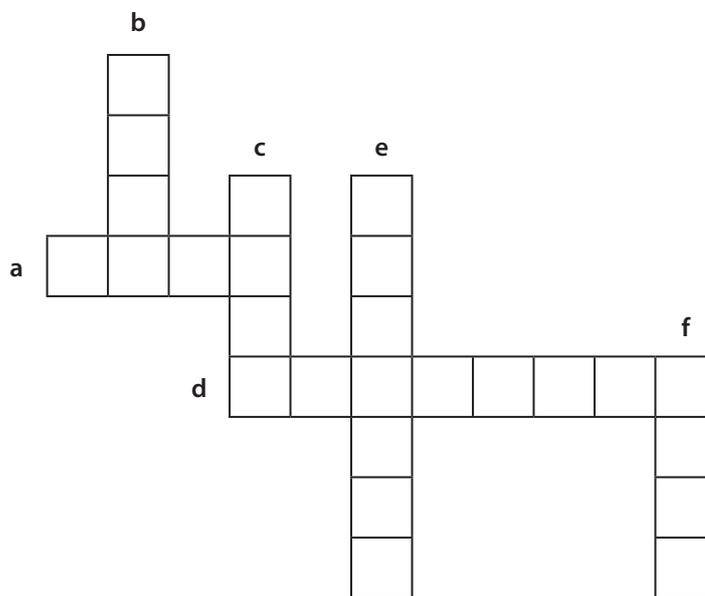
___ que con un gusto nada sencillo

___ El señor clavo tiene una hija

3. Ordena las siguientes palabras; encontrarás tres títulos de poemas que se han incluido en el libro. Descúbrelos y escríbelos sobre las líneas.

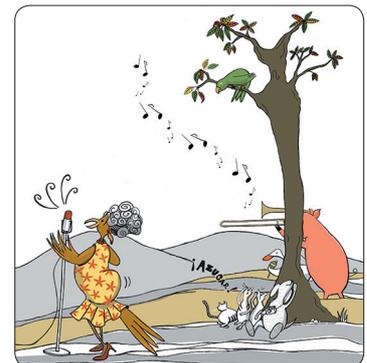
con chá las Sumar mi de vals amigo cha el mar estrellitas la cha orilla de el

4. Llena el siguiente cruciletras con algunos personajes de los poemas.



- a. Tiene la lengua de trapo.
 - b. Quiere bailar y a su pata enamorar.
 - c. A su alrededor bailan los planetas.
 - d. Gana el trofeo de baile con el trencito.
 - e. Señala aplaudir con las manos en el cuello.
 - f. Cantor de la laguna.
5. En las siguientes afirmaciones marca la respuesta correcta.

- a. Del poema *Guacharaca en guaracha*, ¿qué crees que le pasa a la cantante?
 - a. El canto no la deja escuchar.
 - b. Se distrae con facilidad.
 - c. Le falla el oído.
 - d. Los demás no le interesan.



- b.** Del poema *Sumar con cha cha chá*, ¿cuál es la edad del joven rey?
- a.** 16
 - b.** 4
 - c.** 10
 - d.** 18
- c.** Del poema *El señor clavo*, quien tiene una hija, doña clavija, quien se ha enamorado de
- a.** el doctor.
 - b.** el compadre.
 - c.** don martillo.
 - d.** don tornillo.

Lectura inferencial

- 1.** De las siguientes estrofas del poema *El tango del mango*, escribe sobre las líneas tu interpretación de cada una.

Cuando era un pibe, cuando era un niño _____

la cortejaba con mi cariño _____

y contestaba con un desplante: _____

“yo te haré caso cuando sea grande”. _____

Este romance es una lección _____

de la constancia que da el amor _____

nos encontramos tal para cual _____

y así este tango llegó al final. _____



2. Marca la respuesta correcta según las afirmaciones de *Mi amigo el mar de la orilla*.

a. El mar está triste porque

___ no tiene color.

___ está salado.

___ nadie lo visita.

___ está contaminado.

b. El mar será azul cuando

___ estrene sombrero.

___ le devuelvan su color.

___ los humanos no tiren desechos.

___ sea feliz.

Lectura Crítica

1. ¿Cuál de todos los poemas llamó especialmente tu atención? Explica tu respuesta.

2. ¿Hay algún poema que te pareció difícil? Mencionalo y escribe tus razones.

3. ¿Qué piensas de la poesía?
