

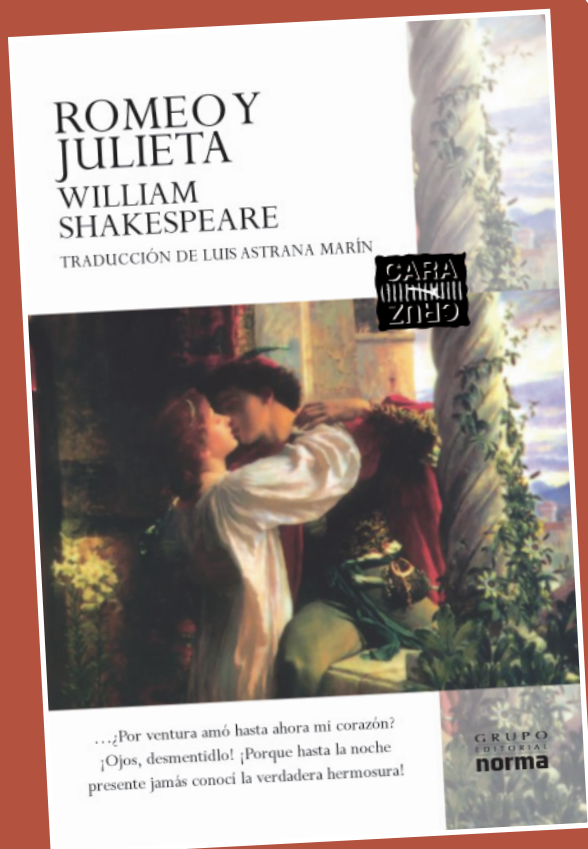


¿Por qué esta obra?

Esta es la obra adecuada para iniciarse en la lectura de Shakespeare. La obra es genial, juvenil, y sus protagonistas encarnan los ideales amorosos de la juventud. Quizá debido a ello se producen los enfrentamientos con los ideales y normas de los mayores. *Romeo y Julieta* es sin duda la expresión del ímpetu de la verdad pasional, por encima de los planteamientos reflexivos profundos, tan propios del Shakespeare maduro.

A la vez que una apología del amor juvenil expresada mediante una lírica esplendorosa, *Romeo y Julieta* comporta una visión humanista y pacifista, si se tiene en cuenta el apaciguamiento final de las dos familias enemigas ante el doloroso espectáculo de los amantes sacrificados. Aunque algunos personajes menores (por cierto inolvidables), como la nodriza y fray Lorenzo, hacen causa común con los enamorados, el azar pone su cuota mortífera.

El patetismo del desenlace está revestido de un realismo y una naturalidad que hacen de este drama, tan querido por los románticos, una obra superior incluso a las que ellos crearon. Tanto les fascinó *Romeo y Julieta* que hicieron de la pareja el ideal del amor.





Sobre el Autor

William Shakespeare fue poeta y dramaturgo inglés, nacido y muerto en Stratford-on-Avon. Poco se sabe de su vida. Actor de profesión, a los veinte años se estableció en Londres. Poco después obtuvo el privilegio de representar en los dos grandes teatros londinenses: el Globe y el Blackfriars. Entre sus obras más importantes se cuentan *Hamlet*, *Macbeth*, *El rey Lear*, *Ricardo III*. Entre las comedias podemos mencionar *Como gustéis*, *Sueño de una noche de verano*, *Comedia de los errores*.



Citas a propósito del autor

La respuesta a la pregunta ‘¿por qué Shakespeare?’ tiene que ser ‘¿quién más hay?’

Harold Bloom

En cada época, un bardo asume la totalidad de los sueños y de la sabiduría: expresa el crecimiento, la extensión del mundo. Se llama una vez Alighieri, o Víctor Hugo, o Lope de Vega o Walt Whitman. Sobre todo, se llama Shakespeare.

Pablo Neruda

Temo no haber sido justo con Shakespeare. Para reparar esa culpa, me permito exhumar el fin de una parábola que di a la imprenta hace veinte años: la historia agrega que, antes o después de morir, se puso frente a Dios y le dijo: Yo, que tantos hombres he sido en vano, quiero ser uno y yo. La voz de Dios le contestó desde un torbellino: ‘Yo tampoco soy; yo soñé el mundo como tú soñaste tu obra, mi Shakespeare, y entre las formas de mi sueño estás tú, que como yo eres muchos y nadie’.

Jorge Luis Borges

Bibliografía

BLOOM, Harold. *Shakespeare, la invención de lo humano*. Editorial Norma; Bogotá, 2001.

CONEJERO, M.A. *Shakespeare*. Orden y Caos; Valencia, 1975.

HUGO, Victor. *Shakespeare*. Editorial Claridad; Buenos Aires.

MIDDLETON MURRY, John. *Shakespeare*. Londres, 1964.

MUIR, K. *Shakespeare's Tragic Sequency*. Hillary: Atlantic Highlands, 1972.

PÉREZ GALLEGO, C. *Dramática de Shakespeare*. Zaragoza, 1974.

ROWSE, A. L. *William Shakespeare*. Londres, 1963.

WAYN, John. *El mundo vivo de Shakespeare*. Alianza Editorial.





Actividades sugeridas para el aula

ROMEO Y JULIETA

- 1 Propicie una discusión en clase en torno a la edad de Romeo y Julieta. ¿Hoy en día una historia de amor como la suya sería representada por personas de esa edad? ¿El amor tiene edad? ¿Está sujeto a las costumbres o es un sentimiento igual en todas las épocas?
- 2 Una de las grandes habilidades de Shakespeare es el doble sentido. Al mismo tiempo sus palabras pueden hablar de ternura y de pasión, de humor y de la condición humana. Con frecuencia los lectores pasan por encima de esta riqueza en la expresión y entienden apenas uno de los sentidos que propone el texto. Invite a sus estudiantes a buscar expresiones con doble sentido y a compartirlas en clase. Esta actividad les permitirá entender la astucia y picardía de la prosa shakespeariana. (Se recomienda la lectura cuidadosa de la segunda escena del segundo acto y el parlamento inaugural de Julieta en la segunda escena del acto tercero.)