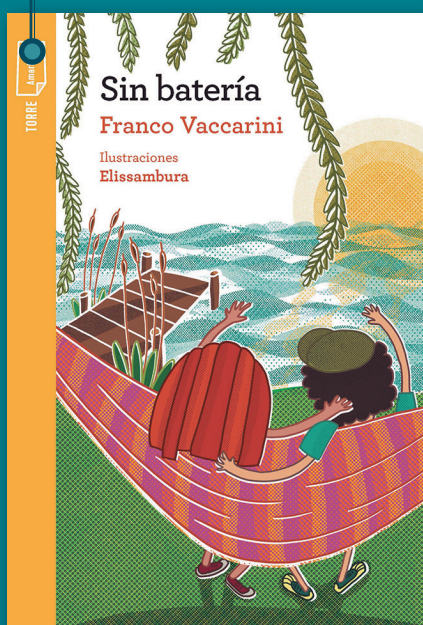


# La lectura, una travesía sin límite



## Sin batería

Franco Vaccarini

Ilustraciones: Elissambura

Bogotá: Educactiva, 112 pp., 2019.

Colección Torre amarilla.

ISBN: 978-987-00-1225-2

Esta guía fue elaborada por Adriana Serrano  
Imágenes shutterstock® 2019

## El autor y la obra

**Franco Vaccarini** nació siendo escritor. No, no es una exageración. ¿De qué otra forma explicar que a sus algo más de 50 años ya tiene publicados más de 80 títulos y que su primer libro lo publicó a los 27 años? De verdad, es un caso sorprendente. Su secreto para lograrlo es lo que él mismo explica en varias entrevistas: primero, tener un deseo incontenible de contar todo desde pequeño (lo que observa, lo que siente, lo que escucha, lo que recuerda...) y contar todo significa convertir todo en palabras que puedan hacer sentir a otros lo que él observa, siente, escucha, etc.; segundo, ser un campeón de la atención: solo estando muy atento a todo cuanto le pasa, a todo cuanto pasa a su alrededor y a lo que ha pasado en la historia se puede ser un narrador tan prolífico; tercero, ser un gran lector de clásicos de la literatura y también de autores contemporáneos: siempre ser lector de literatura y ser un lector atento. Tal vez haya más secretos como por ejemplo, tener una disciplina de hierro, vivir intensamente, amar mucho lo que se hace y lo que se vive... en fin, nada que un aspirante a escritor no pueda poner en práctica.



Cuando nació, a Franco lo llamaron como sus abuelos Francisco y Juan, lo que le resultó una carga muy pesada, así es que decidió llamarse Franco, nombre que escogió desde sus 15 años y que fue el origen de su cuento *El día que elegí mi nombre*. Y como había nacido en una familia numerosa, en el campo, en la región argentina llamada Lincoln, desde muy joven sus padres lo enviaron a estudiar a la ciudad, lo que le permitió descubrir algunas de sus pasiones: algunas nuevas, citadinas y otras antiguas que reposaban en el campo donde nació.

Entre sus más de 40 novelas juveniles, *La noche del meteorito* se ha destacado pues ganó con ella el premio Barco de Vapor en 2006.

**Elissambura** es una ilustradora argentina nacida en Mar del Plata, que hoy vive en Rosario. Como ella misma lo dice en su página web (<http://elissambura.com.ar>): “Desde pequeña me atrapan las imágenes, las historias, los animales, las letras, el aroma de la tinta, del papel, los libros, los materiales y, sobre todo, la imaginación. Mi trabajo consiste en contar historias, crear personajes, generar contenidos, resolver problemas de comunicación y poner imágenes donde sea necesario [...] aprovechar la magia de las ilustraciones para llegar donde las palabras solas no pueden”. Elissa ilustra desde hace más de 20 años libros de literatura infantil y juvenil, libros de texto, piezas de comunicación y muchas cosas más.

**Sin batería** es una novela sobre lo aburridas que podrían ser las vacaciones sin celular, sin computador, sin televisor, pero lo divertidas y emocionantes que pueden llegar a ser si te animas a vivir una vida *desconectada*. Nacho va con su padre a pasar unas vacaciones “a lo salvaje”, según él: casas de palafito que se mueven como hamacas, ríos con sus crecientes, selva, mosquitos, tormentas y, lo peor de todo, ¡largos cortes de luz que impiden cargar la batería de los aparatos!

Sin embargo, del aburrimiento que le produce el lugar y la exasperación que le produce su padre, Nacho da un salto a la emoción que le trae la aventura del amor cuando conoce a Luna, una niña que también pasa vacaciones con sus padres en la casa vecina. La diferencia es que Luna es bien especial: arriesgada, aventurera, hábil con los remos para sortear los movimientos del agua del río y sobre todo, ingeniosa. Toda una lección es esta experiencia para Nacho, quien después de pasar una noche casi de terror, olvida que su celular estuvo apagado durante días.

## Exploración y motivación

1. Indique a los estudiantes que en esta actividad supondremos que llegaron las vacaciones y cada cual escogerá un lugar a donde le gustaría ir de viaje.
  - Pida que elaboren una descripción imaginaria del lugar elegido. Pueden incluir recortes de fotos o insertar imágenes en su texto. La descripción debe indicar si se trata de un lugar citadino, rural, selvático, marítimo, etc.
  - Alistarse para el viaje implica hacer maletas. Pídeles que elaboren una lista de lo que deberán llevar según el lugar elegido.
  - Según ese lugar y según su equipaje, ¿de qué estarán a salvo y de qué no en este viaje? Por ejemplo, ¿se salvarán de los mosquitos? ¿Se salvarán del frío o del calor? ¿De una tormenta o una nevada?
  - Según las cosas de las que no se salvarán, ¿qué aventura podría resultar en este viaje? Pídeles que escriban un pequeño relato de una aventura imaginaria que incluya
    - lo que indicaron en los puntos anteriores: lugar elegido, equipaje, de qué se salvan y de qué no,
    - y el siguiente párrafo:

*Tuvimos que prender las luces, y encerrarnos, porque volaban ramas, hojas, mariposas, ranitas. Tal vez ranitas, no estoy seguro. Nos rodeaba la noche y apenas eran las cinco de la tarde. Entonces, una noticia hermosa nos sorprendió: se cortó la luz.*

2. Anuncie a los estudiantes que la siguiente actividad tendrá un poco de geografía y mucho de reflexión ambiental.

Entre las diferentes formaciones geográficas, los deltas de los ríos no son de las más comunes. El delta del río Paraná en la región de Tigre, Argentina, como otros deltas ha estado en riesgo ambiental.

- Presente el siguiente video con la explicación sobre lo que es y cómo se forma un delta fluvial. <http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/ciencias-naturales/como-se-forma-un-delta-11106>
- Organice el curso por grupos y entregue a cada uno el siguiente artículo informativo impreso para que sea leído por los estudiantes. Pida que ante la noticia asuman la posición de vecinos de la zona y que elaboren una carta dirigida a las autoridades ambientales dando tres argumentos con los que defiendan el delta del Paraná.
- Pida que cada grupo lea en voz alta la carta y escriba en el tablero los argumentos que se exponen. Conduzca una discusión sobre la pertinencia, la fuerza y la precisión de los argumentos utilizados, de manera que se evidencien aquellos que resulten más convincentes para cada grupo. Cuestione a los estudiantes sobre las razones por las que consideran esos argumentos como los más convincentes.

## Las aguas de los ríos de Tigre amanecieron teñidas de rojo

Tigre / el Domingo, 27 May 2018 10:43 / 0 Comentarios



**Hubo estupor entre los vecinos por el color rojizo del agua del río con el que se encontraron el sábado a la mañana. Si bien no está confirmada la causa, se presume que podría ser a causa de un vuelco de desechos ilegal. El Municipio ya pidió informes al Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable.**

Los vecinos de Tigre amanecieron ayer sorprendidos, ya que las aguas del río habían tomado un intenso color rojo. Aunque hasta el momento no está confirmada la causa, se presume que podría ser consecuencia de un "vuelco clandestino de una industria textil de la zona", según indicó Fabián Mazzanti, miembro del directorio de la Autoridad del Agua de la provincia de Buenos Aires

Según informó, el rojo más intenso se registró alrededor de las 10, y ya por la tarde se empezó a disipar hasta que el río retornó a su color habitual.

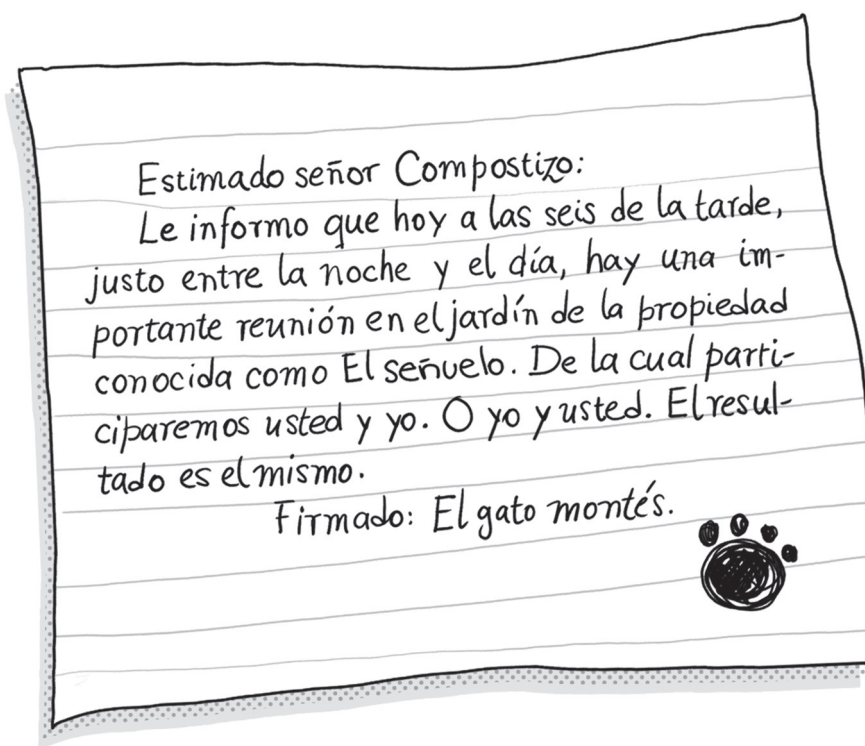
"A las 13.45 se instaló una guardia técnica en el Delta para tomar las muestras y determinar el origen de la coloración y saber si es un vuelco clandestino de alguna industria, de un particular o la floración de algas rojas. Por el volumen podría ser una industria. Esto afecta a cuatro cauces, el río Reconquista, el Reconquista Chico, el río Tigre y también a la pista nacional de remo", dijo Fabián Mazzanti al diario La Nación.

"Mañana sabremos si se trata de una floración algal o de un vuelco clandestino. La muestra está en nuestro laboratorio de la Autoridad del Agua", agregó.

Mientras tanto, desde el Municipio de Tigre emitieron un comunicado informado que se le pidió al Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable que "realice las evaluaciones correspondientes ante la situación anormal que se registró en las aguas de la primera sección del Delta tigrense".

Mientras tanto, recomendaron a los vecinos "no exponerse al contacto de las mismas y aguardar a que las autoridades exhiban las medidas de acción, una vez que se realicen los análisis fisicoquímicos del suceso".

3. Asigne las siguientes situaciones comunicativas individualmente: a partir de ellas los estudiantes deben agruparse para realizar la actividad final.
- a. Una cita a ciegas entre una chica y un chico que aún no se conocen.
  - b. Una reunión del Consejo Gatuno para la Defensa de la Caza de Ratones (COGADECAR).
  - c. Un encuentro entre dos agentes secretos para realizar el intercambio de información reservada sobre un avance científico que hará que no necesitemos más las baterías ni la energía eléctrica para mantener encendidos nuestros aparatos.
  - d. Un encuentro entre dos jugadores de fútbol para formar parte de un nuevo equipo local.
  - e. Una reunión entre dos fantasmas habitantes de “la propiedad conocida como El señuelo”, para discutir por qué los niños ya no les tienen miedo y qué pueden hacer para remediar esa situación.
- Pida a cada estudiante que elabore en casa un relato que describa la situación comunicativa asignada, sus antecedentes y su posible desenlace, con base en el siguiente mensaje.



- Reúna a los estudiantes en grupos por situación comunicativa. Propóngales que cada uno lea en voz alta el relato que elaboró y que discutan sobre las similitudes y diferencias que encuentren entre ellos.
- Conduzca una discusión sobre las formas en que el lenguaje y la comunicación pueden ser interpretados de múltiples maneras.
- Puede utilizar esta actividad para introducir los conceptos de polisemia y de intención comunicativa.

4. El diario íntimo o personal ha sido siempre una posibilidad de expresión individual de formas de ver el mundo, comprender situaciones y recordar eventos sin tener que contar con la aprobación de otras personas si no se desea.

Muchos escritores, artistas, políticos y personas como cualquiera de nosotros han llevado diarios y algunos de estos se han vuelto famosos después de su publicación, casi siempre después de fallecidas las personas que los escribieron. Uno de ellos es el *Diario de Ana Frank*.

- Explique a los estudiantes la historia de Ana Frank y el contexto en el que ella escribió su diario. Haga notar el valor histórico que ha tenido su diario personal para que generaciones posteriores comprendiéramos el drama de la persecución nazi durante la Segunda Guerra Mundial.
- Pídales que lean en silencio el siguiente fragmento del *Diario de Ana Frank*

Sábado, 20 de junio de 1942

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas. «El papel es más paciente que los hombres.» Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desganada, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba. Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente «diario», a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga «del alma», lo más probable es que a nadie le interese.

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto. Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

¡Mi historia! ¡Cómo podría ser tan tonta de olvidármela!

Como nadie entendería nada de lo que fuera a contarle a Kitty si lo hiciera así, sin ninguna introducción, tendré que relatar brevemente la historia de mi vida, por poco que me plazca hacerlo.

- Pida a los estudiantes que lleven un diario íntimo en el cual deben escribir todas las noches antes de irse a dormir. Lo que allí registren pueden ser situaciones reales como recuerdos, anécdotas, conflictos, chismes, etc., o pueden ser ideas, reflexiones, confesiones, imaginaciones, etc.

Una variación de esta actividad puede ser llevar un diario de lectura en el que los estudiantes escriban lo que piensan, experimentan, lo que les gusta o no del libro que están leyendo.

- Pídales que compartan su experiencia de llevar un diario y la pongan en relación con la experiencia que narra Ana Frank en el fragmento citado.

## Lectura de... *Sin batería*

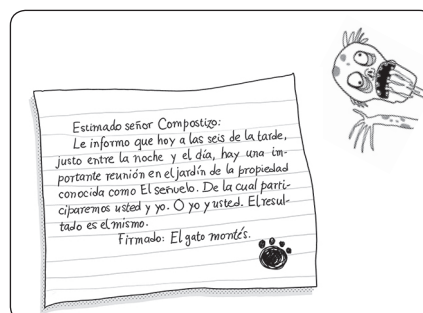
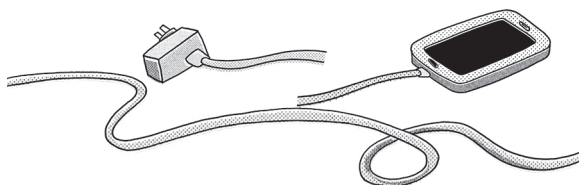
1. Durante la lectura de *Sin batería*, haga notar a los estudiantes la transformación en el tono usado por Nacho al narrar a medida que avanza su relación de amistad con Luna.

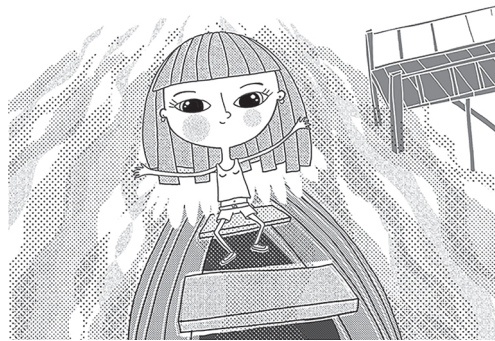
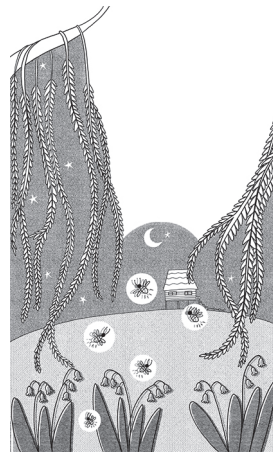
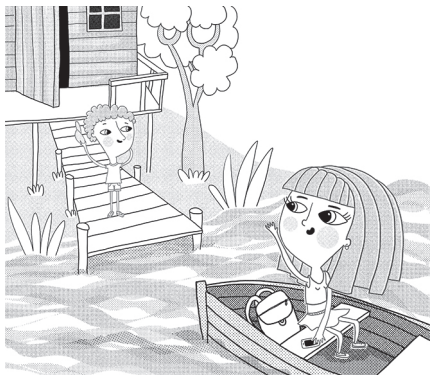
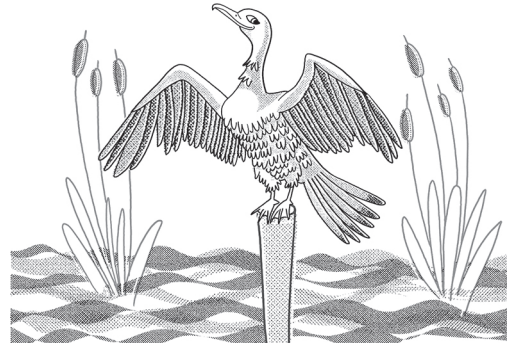
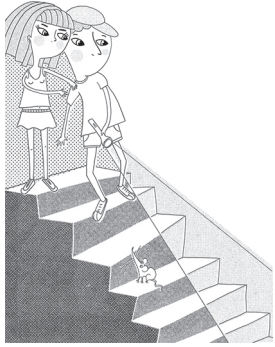
Nacho inicia usando la ironía, con la que expresa su disgusto por tener que plegarse a la decisión de su padre de ir a pasar vacaciones con él al delta; pero cuando habla con Luna, su tono cambia por completo. Algunas de sus expresiones al comienzo son, por ejemplo,

- “Sí, parece que la culpa la tengo yo. De todo. Total, culparme es gratis”. (p. 9)
  - “Alguien con esa risa de hipo, de vaca mugiendo, de caballo con tos, de mono cayendo por un barranco no se merecía ninguna consideración”. (p. 28)
  - “Me di cuenta de que los seres humanos estamos hechos de carne, hueso y electricidad.” (p. 29)
- Pida a los estudiantes que encuentren a lo largo de la lectura expresiones irónicas y las confronten con expresiones afectuosas; deben hacer un listado con cada tipo.
2. A partir del cambio en el lenguaje, como se evidencia en la actividad anterior, pida a los estudiantes que describan la transformación del protagonista, Nacho, a lo largo de la novela.
    - Pregunte: ¿cuál podría ser la intención del autor al mostrar esa transformación? ¿Cuál sería su objetivo frente a sus posibles lectores? ¿Creen que lo ha conseguido?
  3. El viaje de Nacho al delta lo ha transformado. Y quizás a Luna también, y a los padres de los dos chicos.
    - Explique a los estudiantes que el viaje ha sido un tópico recurrente en la literatura desde la Antigüedad y refiérales algunos ejemplos emblemáticos. Para ello, puede preparar una pequeña antología de fragmentos a manera de abre bocas, que les anime a leer estas novelas más adelante. Las siguientes son solo algunas –muy pocas– sugerencias:
      - *Odisea*. Homero
      - *La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne
      - *La línea de sombra*. Joseph Conrad
      - *La máquina del tiempo*. H.G. Wells
      - *El viejo y el mar*. Ernest Hemingway
    - Algunos han descrito el viaje como una inmersión en nosotros mismos, una manera de conocernos. A propósito de esta idea, pida a los estudiantes que establezcan las posibles relaciones entre el viaje narrado en *Sin batería* y la siguiente frase del escritor Marcel Proust:  
*“El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos.”*
  4. Desde el capítulo 5 *La risa de las hienas*, aparece Luna con su personalidad en pleno y se hace evidente su complicidad casi espontánea con Nacho, que se expresa a través de un lenguaje ingenioso, irónico y de rápidos juegos de palabras.
    - Lea en voz alta el capítulo 5 y resalte el diálogo de las páginas 27 y 28 entre Nacho y Luna.
    - Pida a los estudiantes realizar un registro de la evolución del personaje de Luna a través de su actitud, sus reacciones y sus respuestas en tres momentos:



- a. Durante los capítulos 7 y 8
  - b. Durante los capítulos 17 y 18
  - c. Durante los capítulos 19 y 20
5. Pida a los estudiantes que observen las ilustraciones a lo largo del libro. Note, sin comentarlo, que no aparecen adultos; solo los protagonistas y elementos de su mundo compartido.
- Entregue la secuencia de viñetas con las ilustraciones del libro. Pídales que escriban una historia solo a partir de ellas, sin tener en cuenta la historia que ya conocen de *Sin batería*. ¿Qué tan diferente puede resultar?





## Conversar y escribir sobre *Sin batería*

1. En tres ocasiones, Luna, con su estilo directo, le deja claro a Nacho que él y ella son iguales. Así establece, desde el comienzo, las condiciones de su amistad: sin preferencias por ser niño o niña. Por eso, en su nota le dice: "... usted y yo. O yo y usted. El resultado es el mismo".
  - Haga la anterior introducción a todo el curso. Divídalo en tres grupos y asigne una de las siguientes situaciones a cada grupo con la siguiente pregunta.

¿Cómo habrían manejado esta situación en los términos de igualdad que plantea Luna y qué le responderían?

### Situación # 1:

*"Me dio un ataque de desaliento. Seguramente el divino de Nazareno remaría mucho mejor que yo. Dejé de remar, si total era lo mismo. Todo lo hacía ella.*

*—Si no seguís intentando, yo tampoco remo. Nos va a llevar la corriente quién sabe adónde —se plantó Luna". (p. 40)*

### Situación # 2:

*"Solo cuando dejamos el bote pude soltar mi bronca:*

*—Luna... ¿te diste cuenta de lo que hiciste?*

*—¿Qué hice?*

*—Dejaste de remar.*

*—Ah. ¿Y vos te diste cuenta?*

*—¿De qué?*

*—De que dejaste de remar primero.*

*—Bueno, pero...*

*—No y no. Vos dejaste, yo dejé. Nos salvamos juntos o nos hundimos juntos.*

*—Estás loca.*

*—Qué bueno que te diste cuenta. Ahora que lo sabés, podemos empezar a ser amigos de verdad.*

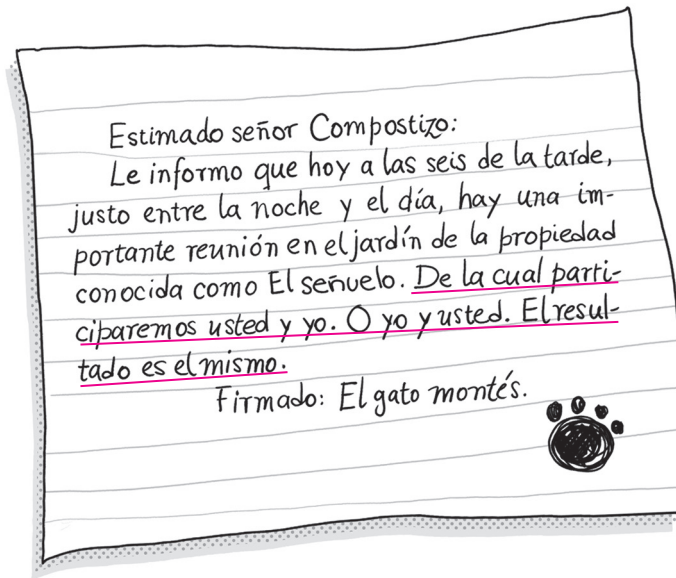
*Luna abrió los brazos. No la entendí. Parecía un biguá con las alas extendidas.*

*—¿Y?*

*—¿Y qué?*

*—Quiero un abrazo, Nachito". (p. 42)*

**Situación # 3:** (p. 49)



2. La literatura de todos los tiempos está llena de bellas metáforas y alusiones a la luna: la luna como el astro que todo lo ve, la que acompaña las noches románticas, la que ilumina los caminos en la Tierra, etc. Sin embargo, en un momento de decepción Nacho hace todo lo contrario: sus metáforas y comparaciones no dejan a la luna con muy buena imagen:

*"Decidí que Luna no me gustaba más, si es que alguna vez me había gustado. Que solo iba a gustarme una luna, la del cielo, aunque estuviera manchada de hollín, aunque pareciera un huevo frito podrido, aunque pareciera una roca fría y muerta".* (p. 57)

- Lea el párrafo anterior en voz alta y pregunte si encuentran parecidos o comparaciones con sentido en la forma en que Nacho describe la luna.
- Realice un ejercicio de metáforas y comparaciones disparatadas. Proponga esta lista de palabras que aparecen en el libro y pida a los estudiantes que con ellas construyan metáforas disparatadas pero con sentido.
  - Pez
  - Marinero
  - Pájaro biguá
  - Muelle
  - Bote
  - Río

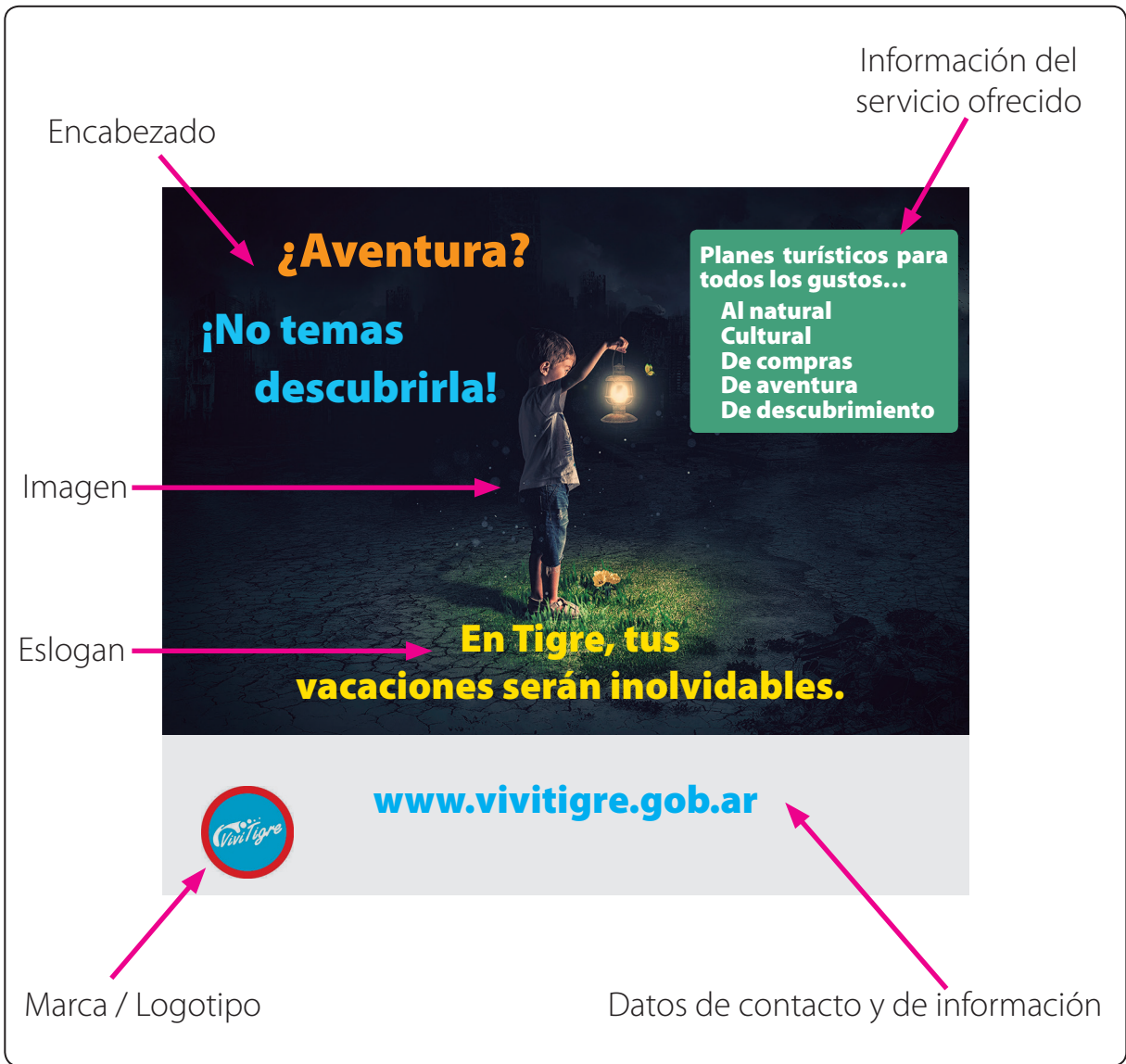
## Construcción colectiva

La región a donde Nacho y su padre van de vacaciones se llama Tigre y queda al norte de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es un municipio (o “partido” como lo llaman los argentinos) que forma parte del delta del Paraná y que se ha desarrollado en torno a un turismo de dos tipos: desde uno muy comercial hasta uno muy natural. Esto quiere decir que si alguien, como el padre de Nacho, quiere una aventura “a lo salvaje”, la encontrará en los canales y los botes de remo, en las casas de palafito, en la fauna y en la forma de vida de la zona. Pero si alguien quiere atracciones turísticas, museos, tiendas, pasar una temporada con comodidades, también encontrará allí todo esto.

- Realice una actividad en grupos, en la que los estudiantes investiguen sobre la región a la que van Nacho y su padre. Indíqueles que realicen la lectura de Acerca de Tigre en el sitio oficial del municipio en: <http://vivotigre.gob.ar/acerca/de-tigre/>
- Sugiera que exploren las demás secciones del sitio web del municipio para conocer más sobre la región y su oferta turística; además, pueden acceder a fotos de la región.
- Haga un taller de elaboración de afiches publicitarios en el que se promoció el turismo en el delta del Paraná, en el municipio de Tigre, siguiendo estos pasos.
  - a.** Indique las partes que debe tener un afiche publicitario.
    - Encabezado (título). Puede suprimirse para ser reemplazado por el eslogan.
    - Imagen: foto o ilustración de lo que se anuncia.
    - Eslogan: frase publicitaria corta que genere gran impacto y sea fácil de memorizar.
    - Marca: logotipo del producto o empresa.
    - Información del producto o servicio que se anuncia.
    - Datos de contacto, de ampliación de información o de compra.
  - b.** Explique los objetivos de comunicación de un afiche publicitario.
    - El lector debe entender de un solo vistazo qué se ofrece.
    - Debe llamar la atención y hacer que la gente se detenga a leerlo.
    - Se debe grabar fácilmente en la memoria de la gente a través del impacto que genere la combinación entre imagen y eslogan.
    - Debe persuadir a la gente a comprar o interesarse en aquello que se ofrece. Debe despertar el deseo de las personas.
  - c.** Pida a los estudiantes que revisen y sigan los pasos que se indican en la siguiente página web para crear un afiche efectivo. <https://www.partesdel.com/afiche.html>

Pueden guiarse por este ejemplo.

    - Organice una exhibición de los afiches en el salón y evalúe la efectividad de la comunicación de cada uno, de forma que se destaquen las estrategias utilizadas y su impacto en públicos determinados.



## Temas y lecturas relacionados

1. Hay, por lo menos, tres guiños del autor de *Sin batería* a otras obras y sus autores. Pida a los estudiantes que indaguen en cada caso y propicie la lectura de las respectivas obras. Veamos los fragmentos de *Sin batería* en los que se mencionan.

- **Harry Potter y sus hechizos**

—Pero hay otra solución.

—¿Cuál?

—Aplicarle el hechizo *Inmobilus*.

—¿Eh?

—*Inmobilus*. ¿Nunca leíste a Harry Potter? Así es como uno inmoviliza al sauce boxeador.

—Yo no leo libros —dijo Nazareno, como si dijera: “Yo no como ranas crudas”. O algo así de asqueroso. (p. 52)

- **Peter Pan, la apariencia de chico**

Nazareno revoloteaba por el terreno como los pájaros, pero sin quedarse quieto. Luna me dijo en voz baja:

—¿No tiene un aire a Peter Pan?

Lo observé. Estaba vestido con una camiseta verde y un pantalón corto que parecía medio anticuado. Pero el problema con él era que no importaba cómo se vistiera. Para Luna era Peter Pan y, además, era divino. No le hacía falta leer libros. (p. 57)

- **Frankenstein, vida por electricidad**

—Qué terrible que no haya luz —dijo Luna.

—Ni siquiera sé cómo estoy respirando sin luz. Todo funciona con electricidad, ¿te das cuenta? Los celulares. Las heladeras. La luz.

—Y hasta nuestras neuronas. Nuestro cerebro es eléctrico.

—Somos de carne, hueso y electricidad.

—Me gustó. Y cuando se nos corta la electricidad, chau. ¿Vos leíste Frankenstein? Yo lo leí. En la escuela. ¿Sabías que lo escribió una chica de dieciocho años?

—Guau.

—Sí, Mary.

—¿Mary Guayracá?

—No, tonto. Mary Shelley. Bueno, cuando el científico loco juntó pedazos de cadáveres que fue uniendo, cosiendo, no sé... le terminó dando vida con electricidad. Es como que... sí, somos eléctricos. (pp. 86-87)

## Relación con otros saberes

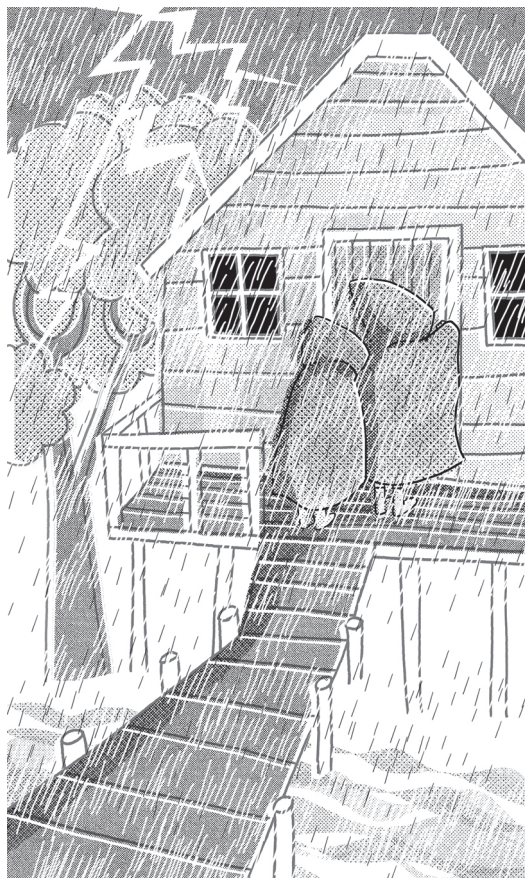
### Viviendas ecológicas con historia

Las viviendas de palafito se mencionan desde el comienzo en *Sin batería* porque a Nacho le sorprende que tengan movimiento. Nacho desconoce todo sobre este sistema de construcción, desde su nombre hasta sus características y su historia.

Papá tenía una teoría confusa sobre el movimiento de la casa. Hablaba de un “palacito” y yo no lo entendía: la cabaña no estaba mal, pero seguro que no era un palacio, ni siquiera un palacito.

*—Pa-la-fi-to —me aclaró papá—, así se llama a las viviendas construidas sobre pilotes, típicas de la zona, para protegerse de las crecidas. Se moverá por eso, porque se deben mover los pilotes, el piso aquí es diferente, más blando. Está bueno, es antisísmico. (p. 7-8)*

Indique a los estudiantes que investiguen sobre las características, la historia y el uso actual de la construcción tipo palafito en América; deben buscar información en libros o páginas web.





# Test de comprensión lectora

## Sin batería

Nombre: \_\_\_\_\_

## Lectura literal

1. Investiga qué es *mate*, lo que está tomando el padre de Nacho al inicio del capítulo 10. Escribe una definición aquí.

---

---


---

---

---

2. A partir de la siguiente descripción, dibuja el ángel de piedra que encuentran Nacho y Nazareno en la casa abandonada.

*Estaba hecho de piedra renegrida y sus ojos sin órbitas eran como velos: el ángel miraba para adentro. La nariz mutilada le daba un toque siniestro. (p. 56)*



3. Describe lo que sucede en la novela en el episodio que representa la siguiente ilustración.

---

---

---

---

---

---

---

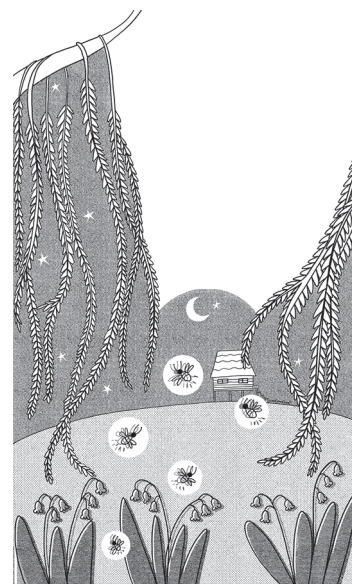
---

---

---

---

---



### Lectura inferencial

1. ¿Qué crees que quiso decir Nacho con la frase: *“Todos los marineros son tristes”*?

---

---

---

---

---

2. Menciona tres sucesos narrados en la novela que consideres que posibilitaron el encuentro amistoso – romántico entre Luna y Nacho.

---

---

---

---

---

3. Busca en el diccionario el significado de la palabra *señuelo* y a continuación escribe qué relación encuentras entre su significado y el nombre dado en la novela a la casa abandonada llamada *El señuelo*.

---

---

---

---

4. Explica la relación de las luciérnagas con los ovnis y con el público de un concierto de rock, de acuerdo con el siguiente fragmento de la novela.

*Había cientos de luciérnagas, como pequeños ovnis estacionados en el aire y también en el pasto. Titilando en la oscuridad, parecían el público de un concierto de rock, con las pantallas de sus celulares tomando fotos. (p. 70)*

---

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. Escribe un comentario personal en el que expreses tu opinión respecto a esta cita de palabras de Luna.

*Mi mamá dice que aburrirse está bueno, que relaja. Que por culpa de los teléfonos inteligentes ya no sabemos aburrirnos. (p. 72)*

---

---

---

---

---

2. De acuerdo con el lenguaje usado por Nacho, especialmente al inicio del libro, ¿cómo crees que se ha tomado él la separación de sus padres?

---

---

---

---

---