

La lectura, una travesía sin límite



¡Suenan, Colombia!

Autor: Carlos Agudelo Montoya

Ilustraciones: Miguel Martínez

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Fuera de serie, 66 pp.

ISBN : 978-958-00-2588-7

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Carlos Agudelo Montoya es escritor y docente de la Universidad de Antioquia y de aula en la ciudad de Medellín; coordinador del Taller de Escritura Creativa Aquileo del Parque Biblioteca Belén; y autor de la obra *El piano de la selva* publicada por Editorial Norma en 2021. Se formó como antropólogo y es magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. En dos de sus obras, *El piano de la selva* y *Colombia es una fiesta*, se evidencia su capacidad para observar y retratar la cultura colombiana desde diferentes rostros.

Fue ganador de la Octava Convocatoria de Becas a la Creación Artística y Cultural en el área de literatura infantil en la modalidad de cuento, en 2011. También fue premiado en el X (2007) y el XIII (2010) concursos de literatura *Los sueños de Luciano Pulgar* en la categoría de cuento metropolitano. Otras de sus publicaciones son *Nosotros sin ella* (novela, 2016) y *El resto de la vida* (cuentos, 2018).



Miguel Martínez es un ilustrador que crea personajes, desarrolla modelado en 3D e ilustra para periódicos y revistas. Sus trazos están en obras de la literatura infantil y juvenil como *Venganza contra las moscas* (Norma, 2017), *El soñador de tesoros* (Norma, 2019) y *Bolívar: una historia que parece cuento* (Norma, 2008).

¡Suena, Colombia! es un viaje literario y musical. Cada narración y cada personaje tienen una experiencia y un vínculo único con la música, y recuerdan a los lectores que los músicos colombianos más destacados han tenido un instrumento en sus manos desde niños. La obra explora con belleza y sencillez experiencias cotidianas que reflejan la fuerza de las emociones en la vida de las personas. Es una obra literaria sin límites de edad ni nacionalidad, que invita a reír y cantar, a recordar y viajar, porque la música es un lenguaje universal y la literatura se une a ella para ofrecer una experiencia artística fenomenal.

Exploración y motivación

Antes de empezar a leer cualquier libro es importante remover las ideas y experiencias que el lector pueda tener en torno al tema de la lectura. En particular, este es un libro que impacta a los lectores de manera muy diferente de acuerdo con su relación con la música. Por lo tanto, inicien conversando con los estudiantes acerca de la relación que ellos tienen con la música.



1. Para conversar antes de leer:

- ¿Qué tipo de música les gusta?
- ¿Qué música escuchan con su familia?
- ¿Asisten a conciertos o eventos musicales?
- ¿Por qué creen que la música es importante para las personas?

2. Luego, presente a los estudiantes el libro *¡Suena, Colombia!* Pídales que hojeen el libro para saber si hallan en él algún género musical que reconozcan y les guste. Enseguida, deténganse en el siguiente video para explorar un poco la historia de Colombia a través de la música:

https://youtu.be/dxVgQXos_JU?si=tksvlfqVklRpewyH

3. Posteriormente, conversen acerca de lo que más les llama la atención del video; puede guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿La música ayuda a entender con más facilidad datos históricos de Colombia?
- ¿Escucharon algún dato histórico novedoso?
- ¿Sabían que a través del rap se puede aprender?

4. Prepare la actividad pidiendo a los estudiantes que dispongan un espacio especial para consignar sus experiencias alrededor de la lectura, puede ser un espacio digital o físico. Si eligen un espacio digital, puede recomendarles herramientas como:

- Padlet: con belleza, todo es más fácil (<https://padlet.com>)
- ThingLink: crea experiencias únicas con imágenes interactivas, videos y medios de 360 °(<https://www.thinglink.com>)
- Herramientas y Aplicaciones para Empresas (<https://workspace.google.com>)

Las anteriores herramientas son tableros digitales que permiten cargar información, dibujar, grabar y escribir. Sin embargo, si los estudiantes no cuentan con acceso a la red, pueden utilizar un cuaderno o un blog. Luego de elegir la herramienta donde crearán y consignarán su experiencia lectora, motive-los para que le den un nombre relacionado con Colombia y la música.

○ Lectura de... ¡Suená, Colombia!

1. Exponga a los estudiantes el recorrido que harán alrededor de cinco festivales musicales de Colombia e invítelos a explorar cada detalle con mucha atención, así como a disfrutar de cada historia.

En el siguiente enlace podrán hallar información sobre todas las festividades que dan contexto a la obra literaria *¡Suená, Colombia!*

<https://www.fundacionbat.com.co/fiestas.php?IDRegion=3>

2. Después, invítelos a participar en un trabajo grupal. Cada festival representará una región y una cultura diferentes. Durante la lectura tendrán tiempo suficiente para explorar todas las opciones y podrán inscribirse en la casilla que corresponda, la cual usted les proporcionará. Deberán elegir el festival y la historia que más les llame la atención. Al finalizar la lectura del libro, formarán grupos con aquellos que se hayan inscrito en el mismo festival y desarrollarán un proyecto para que otras personas conozcan la fiesta a través de su trabajo.

Festival de la Leyenda Vallenata	Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez"	Festival Nacional del Porro	Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez	Festival Convite Cuna Carranguera

Cada uno de los relatos que conforman esta obra literaria tiene la extensión precisa para ser compartido en voz alta durante las clases; por lo tanto, se sugiere sacar provecho de esta oportunidad para que la lectura sea comentada al finalizar cada una de las narraciones.

Encuentro en piquería

- a. Inicie con la lectura guiada de *Encuentro en piquería* y luego invite a los estudiantes al diálogo. Conversen acerca de la amistad de Fercho y Miguel y de las enseñanzas de la mamá de Fercho cuando se trata de competir contra una mujer en un concurso de piquería.
- b. Posteriormente, lea la letra de la siguiente canción e invítelos a dibujar sobre la historia que narra la canción al mismo tiempo que les va leyendo; esto deben desarrollarlo en el espacio físico o digital que crearon para la lectura.

Vallenato

A una Sirena

Cuentan que un barco viajero
surcaba las aguas bajo las
estrellas.

Dicen que los marineros
cantaban alegres su nueva
aventura.

Y en un rincón un muchacho
tocaba guitarra tan
desprevenido.

Sus ojos no decían nada tan
solo cantaba mirando la luna.

Nada le importaba más na' o
tenía fortuna que va. Nada le
importaba más na' No tenía
fortuna que va.

Pero el mar embravecido
rompió el encanto.

El barco fue consumido y no
quedó nada.

Pero el muchacho que tocaba
la guitarra sintió que unas
manos lo habían salvado.

Vio a una sirena morena de
ojos tan lindos.

Era la mujer más bella que
había mirado.

Ella decía que lo amaba, que
era su vida, que todo ese
tiempo lo había esperado

Yo soy ese muchacho aquel
sin querer me deje vencer de
esos ojos color de miel.

Y no puede no puede ser
yo no puedo vivir en el mar.

Tú lo sabes lo sabes bien y
estoy triste pero jamás te
olvidaré

Vivía contando luceros con
la compañera más noble del
mundo.

Ni una mujer de la tierra. me
había dado tanta esperanza y
ternura.

Pero su vida es distinta no
puedo llevarla conmigo onde
quiera.

Si es amiga de las aguas
diosa de las brisas y del mar
profundo.

Pero yo algún día volveré y
me vengo a vivir aquí.

Pero yo algún día volveré y
Me vengo a vivir aquí.

Adiós sirena como hago
pa' amarte tanto. Cómo
pudiste ser dueña de mis
sentimientos.

Ahora que tengo los ojos
llenos de llanto no puedo
ocultarte lo que yo siento

Tú le pediste al destino que
me llevara bien derecho a
tus manos para quererme

días adorarme sin conocerme
y ser de tu vida lo más
sagrado.

Fuente: LyricFind
Compositores: Jose Alfonso Maestre Molina
Letra de A una Sirena © Warner Chappell
Music, Inc

c. Al finalizar el ejercicio de dibujo y lectura sobre la canción *A una sirena*, propóngales conversar alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se refleja el tema del amor imposible en la letra de la canción?

Analizar cómo el amor entre el muchacho y la sirena se ve afectado por sus diferentes mundos y cómo esto se expresa en la letra.

- ¿Qué simbolismo se puede identificar en la figura de la sirena y el mar?

Explorar el significado de la sirena y el mar en la canción y cómo estos elementos contribuyen a la narrativa y el mensaje de la canción.

- ¿De qué manera la canción utiliza la naturaleza y el entorno marino para desarrollar su historia?

Examinar cómo el entorno marino y los elementos naturales son utilizados para crear la atmósfera y el contexto de la historia de amor.

- ¿Qué emociones transmite el narrador a lo largo de la canción y cómo se logran estas emociones a través de la letra?

Identificar las emociones predominantes en la canción y analizar cómo las palabras y las imágenes utilizadas en la letra contribuyen a transmitir estas emociones.

d. Luego de la conversación, motive a los estudiantes a elegir una canción de este mismo género y consignarla en su espacio de apuntes. Invítelos a analizar la canción que elijan, sobre temas relevantes como:

- Equidad de género dentro de las letras de las canciones
- Temáticas recurrentes
- Instrumentos musicales

e. Para acercarlos más al festival vallenato de Valledupar, invítelos a ver el siguiente video:

- https://youtu.be/SCsPy_adLb4

f. Para concluir esta parte de la lectura, recuerde a los estudiantes que si les ha gustado explorar el vallenato en *¡Suená, Colombia!*, pueden inscribirse al grupo que lo explorará y expondrá al finalizar la lectura de toda la obra literaria. Esta iniciativa debe mantenerse a lo largo de todo el proceso lector.

Esa canción

- a. Continúe con la lectura de *¡Suenan, Colombia!* y guíe a los estudiantes en la exploración del relato *Esa canción*. Al finalizar la lectura, invítelos a crear una representación visual del momento en que la joven recibe la guitarra como herencia y recuerda a su abuelo enseñándole a tocar cuando era niña. Para esta actividad, proponga diversas estrategias según el medio que estén utilizando en su proceso lector. Pueden optar por hacer un dibujo, un *collage*, utilizar pinturas y texturas, e incluso emplear inteligencia artificial. Lo importante es que logren capturar y transmitir la sensibilidad y la importancia de este momento especial.
- b. Posteriormente, lea a los estudiantes la letra de la siguiente canción y pídeles que tomen de ella la frase que más les llame la atención.



Bambuco

La ruana

Canción de Silva y Villalba

La capa del viejo hidalgo
se rompe para hacer ruana,
y cuatro rayas confunden
el castillo y la cabaña,
es fundadora de pueblos
con el tiple y con el hacha,
y con el perro andariego
que se tragó las montañas.
Abrigo del macho macho
cobija de cuna paisa
sombra fiel de los abuelos
y tesoro de la patria.
Sabor de pecado dulce

y dulce calor de faldas
grita con sus cuatro puntas
el abrazo de la ruana.
Porque tengo noble ancestro
de Don Quijote y Quimbaya,
hice una ruana antioqueña
de una capa castellana.
Por eso cuando sus pliegues
abrazo y ellos me abrazan
siento que mi ruana altiva
me está abrigando es el alma.

Fuente: [Musixmatch](#)

Compositores: L. Gonzalez / Jose Jesus Mazo
Letra de La ruana (Bambuco) © Editora Musical Musart,
Sa De Cv (edimusa)

- c. Luego de la lectura de la canción *La ruana*, propóngales conversar alrededor de las siguientes preguntas:
- ¿Qué simbolismo se puede identificar en la transformación de la capa del viejo hidalgo en una ruana?
- Analizar cómo esta transformación refleja la mezcla de culturas y la adaptación de elementos europeos a la identidad colombiana.

- ¿Cómo se representa la ruana como un símbolo de identidad y patrimonio cultural en la canción?

Explorar las diferentes imágenes y metáforas que se utilizan para describir la ruana y su importancia en la cultura paisa y la colombiana en general.

- ¿Qué papel juegan los elementos naturales y rurales en la construcción de la narrativa de la canción?

Examinar cómo la canción utiliza referencias de la naturaleza y de la vida rural para crear un sentido de pertenencia y arraigo cultural.

- ¿De qué manera la canción conecta la historia personal del narrador con la historia y la cultura de Colombia?

Analizar cómo el narrador vincula su herencia personal con figuras históricas y culturales, y cómo esto refuerza el mensaje de la canción sobre la identidad y el orgullo cultural.

- d.** Con la finalidad de reconocer el Festival Mono Núñez, comparta a los estudiantes el siguiente video:

- <https://youtu.be/y9JQgh4hgxl?si=C1FRU1TBe-pk5sN4>

La trompeta

- a.** Ahora, realice la lectura guiada del cuento *La trompeta* y al finalizarla enfoque la conversación en la abuela. Con los detalles que da la historia se crea una oportunidad para reconstruir, por medio de la imaginación y la suposición, la historia de este personaje tan relevante, y comprender la esencia del Festival del Porro. Por lo tanto, guíe la conversación con base en las siguientes preguntas:



- ¿Desde qué edad creen que la abuela bailaba en San Pelayo?
 - ¿Por qué habrá tomado la decisión de presentarse por última vez?
 - ¿En qué medida creen que puede afectarle o ayudarle, bailar para elaborar el duelo de la muerte de su esposo?
- b.** Posterior a la lectura, escuche con los estudiantes el himno del Festival del Porro https://youtu.be/yTMuHM0IRgE?si=EKj-BaK7_VH53u6R
- c.** Luego, invite a los estudiantes a seguir explorando esta festividad a través la página Radio Nacional, donde se narra la leyenda de María Varilla. Se sugiere escuchar el audio explicativo al final de la página. <https://www.radionacional.co/cultura/maria-barrilla-asi-nacio-el-baile-del-porro>

También, se recomienda explorar la explicación del maestro Fals Borda alrededor de la leyenda de María Varilla. https://youtu.be/UdLI5slgp_8?si=UI-F8R0JczjVDyfcs

- d. Por último, motívelos a escribir una reseña acerca de María Varilla con los datos más relevantes y aquellos que les causaron curiosidad.

El viaje

- a. La narración *El viaje* está cargada de sensibilidad y amor de padre e hija; por lo tanto, es una oportunidad para invitar a los estudiantes a disfrutar de la canción *Amanecé* del grupo Herencia de Timbiquí con los ojos cerrados. <https://youtu.be/twEquN93wAc?si=PNqTivbar4y5pqzn>
- b. Luego de escuchar la canción, propóngales plasmar las imágenes que la música y la narración *El viaje* los llevaron a crear. Invítelos a usar muchos colores y a ubicar el río y la marimba como imágenes centrales de esta creación.
- c. Posteriormente, léales la letra de la siguiente canción e invítelos a un conversatorio.



Música del Pacífico

De Donde Vengo Yo Choc Quib Town

De donde vengo yo.
La cosa no es fácil, pero siempre igual sobrevivimos.
Vengo yo.
De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos.
Vengo yo.
De aquí se habla mal, pero todo está mucho mejor.
Vengo yo.
Tenemos la lluvia, el frío, el calor.
De la zona de los rapi, mami, papi.
Tenemos problemas, pero andamos happy.
En comparsa, también bailamos salsa.

Y bajamos el río en balsa.
El calor se siente, eh.
Y no hay problema pa' tomarse su botella de aguardiente.
Así el día esté soliao' te la pasas enguayabao'
Todo el mundo toma whisky (ajá)
Todo el mundo anda en moto (ajá)
Todo el mundo tiene carro (ajá)
Menos nosotros (ajá)
Todo el mundo come pollo (ajá)
Todo el mundo está embambao' (ajá)
Todo el mundo quiere irse de aquí
Pero ninguno lo ha lograo'

De donde vengo yo.
La cosa no es fácil, pero siempre igual sobrevivimos.
Vengo yo.
De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos.
Vengo yo.
De aquí se habla mal, pero todo está mucho mejor.
Vengo yo.
Tenemos la lluvia, el frío, el calor.
De donde vengo yo.
Sí, mi señor.
Se baila en verbena con gorra y con short
Con raros peinados o con extensión.
Crítiquenme a mí o lo critico yo.

Si tomo cerveza no tengo el botín. Y si tomo whisky hay chaglo y blim blim. Y si tengo oro en el cuello colgao’. Ay, ay, ay, ay, es porque estoy montao’.	Pero ninguno lo ha lograo’. De donde vengo yo. La cosa no es fácil, pero siempre igual sobrevivimos. Vengo yo. De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos. Vengo yo.	Invisibilidad nacional e internacional. Autodiscriminación sin razón. Racismo inminente, mucha corrupción. Monte culebra. Máquina de guerra. Desplazamientos por intereses en la tierra. Subienda de pescao’. Agua por todos laos’. Se represa. Que ni el discovery ha explotao’.
Todo el mundo toma whisky (ajá). Todo el mundo anda en moto (ajá). Todo el mundo tiene carro (ajá). Menos nosotros (ajá). Todo el mundo come pollo (ajá). Todo el mundo está embambao’ (ajá). Todo el mundo quiere irse de aquí (ajá, já, já).	De aquí se habla mal, pero todo está mucho mejor. Vengo yo. Tenemos la lluvia, el frío, el calor. Acá tomamos agua de coco. Lavamos moto. Todo el que no tiene, anda en rapimoto. Carretera destapa’ pa’ viajar. No hay plata pa’ comer, ¡hey! Característica general, alegría total.	(Ey-yo) Minas llenas de oro y platino (yo). Reyes en la biodiversidad (ey-yo).
		Recuperado de https://www.letras.com/choc-quiib-town/1622461/

Preguntas para el conversatorio

- ¿Cómo describe la canción las condiciones de vida de la región de donde provienen los autores?

Analizar las imágenes y situaciones que se presentan en la letra para entender cómo se vive en esa región.

- ¿Qué elementos culturales y sociales se destacan en la canción y cómo contribuyen a la identidad de la comunidad?

Explorar cómo la música, la danza, y las tradiciones mencionadas en la canción reflejan la cultura de la comunidad.

- ¿De qué manera la canción aborda temas de desigualdad y exclusión social?

Examinar las referencias a la falta de recursos y oportunidades, y cómo estas situaciones afectan a los habitantes de la región.

- ¿Qué papel juegan el orgullo y la resiliencia en la narrativa de la canción?

Analizar cómo los autores expresan su orgullo por su origen y su capacidad para superar las dificultades.

- ¿Cómo se utilizan las metáforas y las comparaciones en la canción para transmitir el mensaje de los autores?

Identificar y explicar las metáforas y comparaciones presentes en la letra y cómo estas ayudan a comunicar las experiencias y los sentimientos de los autores.

- d.** Para finalizar esta fase de la lectura, exponga a los estudiantes el siguiente video sobre la historia del festival Petronio Álvarez:

- <https://youtu.be/bX66HPluvz8?si=EV5kdrg-mH1rJIYP>

Canto a la vida

- a.** El último relato aborda un tema poderoso, la inclusión. Indague entre los estudiantes qué conocen acerca de la neurodivergencia; pueden ahondar en el tema si es de su interés o si cuenta con estudiantes de aprendizaje y desarrollo diverso.
- b.** Para explorar al principal exponente de la carranga, el maestro Jorge Velosa, invite a los estudiantes a ver el siguiente documental:
- https://youtu.be/R6e_DFcSj_s?si=YLE-RTuzAO_R5P0g
- c.** Posteriormente, compártales la música de la agrupación Los Rolling ruanas:
- <https://www.youtube.com/watch?v=LujD8y4zi8g>
- d.** Después de conocer y observar dos exponentes de la carranga de épocas diferentes, converse con los estudiantes acerca de las similitudes y diferencias que encuentran y sobre su perspectiva sobre la carranga.



Carranga

La Cucharita
Jorge Velosa

me regalaron por amistad.	Y como a los quince días
Y la cucharita se me perdió.	en pleno centro de Bogotá
Y la cucharita se me perdió.	me robaron los papeles
Y la cucharita se me perdió.	la cucharita y no sé qué más.
Y la cucharita se me perdió.	Y la cucharita se me perdió.
Y como a los quince días	Y la cucharita se me perdió.
en pleno centro de Bogotá	Y la cucharita se me perdió.
me robaron los papeles	Y la cucharita se me perdió.
la cucharita y no sé qué más.	Mi cédula se consigue

Y mi libreta de militar, pero mi cucharita e' hueso y así e' bonita, ¿pa qué pensar? Mi cédula se consigue Y mi libreta de militar, pero cucharita e' hueso Y así e' bonita, ¿pa qué pensar?	Cómo lo ve, Don Gregorio la cucharita donde fue a parar. Pueda ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual Cómo lo ve, Don Gregorio la cucharita donde fue a parar. Pueda ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual.	Y la cucharita se me perdió. Y la cucharita se me perdió. Y la cucharita se me perdió. Y la cucharita se me perdió.
--	---	--

Recuperado de <https://www.letras.com/jorge-velosa/la-cucharita/>

- e. Para ampliar dicha perspectiva, realicen la siguiente actividad: lean la canción *La Cucharita*.

Después de escuchar la canción, realice una breve discusión sobre el contenido de la letra.

- ¿Qué es una cucharita y por qué es importante en la canción?
- ¿Qué sentimientos expresa el cantante sobre la pérdida de la cucharita?
- ¿Qué elementos de la vida en la vereda y en Bogotá se mencionan en la canción?

Actividad creativa

Proponga a los estudiantes elegir una de las siguientes actividades creativas:

Dibujo: dibujar una escena de la canción, como el momento en que el cantante recibe la cucharita o cuando la pierde en Bogotá.

Collage: crear un *collage* que represente los diferentes lugares mencionados en la canción (la vereda Velandia y Bogotá) utilizando recortes de revistas.

Pintura: pintar una imagen de la cucharita y decorarla con colores y texturas.

Historieta: dibujar una historieta que cuente la historia de la cucharita desde cuando es regalada hasta cuando se pierde.

Recuérdelos que estas actividades pueden consignarlas en su espacio de lectura.

Para finalizar esta lectura musical, recuerde a los lectores que pueden elegir una de las festividades, aquella que más les haya llamado la atención, para explorarla, conocerla y compartirla con sus compañeros. Esta actividad se desarrollará en la sesión de construcción colectiva.

Nota: Las letras de las canciones que se han leído hasta este punto tienen gran valor literario; si desean, pueden escucharlas también, pero es relevante hacer la lectura para destacar el uso de figuras literarias dentro de la música.

- *A una Sirena*: <https://open.spotify.com/intl-es/track/7qfTxzlar5h2TMXl-wae3fB?si=1ed00455b5c64d00>
- *La ruana*: <https://open.spotify.com/intl-es/track/3woUdZuJ29cYiu58c-1qHv3?si=163095ec1bc6400e>
- *De dónde vengo yo*: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5P2Sl-Sw6Xfg6K6TaxqjhPg?si=37ab7840ae43448d>
- *La cucharita*: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6NCPlsoZH8fLv-VHnstrj3i?si=7d319b54a7b944fe>

○ Conversar y escribir sobre ¡Suená, Colombia!

1. Girar la perspectiva de una narración es un divertido reto de creatividad para motivar a los estudiantes a escribir y jugar con las historias. Para lograrlo, presénteles los siguientes personajes:
 - Michelle de *Encuentro en piquería*
 - El abuelo de *Esa canción*
 - La mamá de la *La trompeta*
 - La mamá de *El viaje*
 - Jorge de *Canto a la vida*
2. Pídeles que elijan a uno de los anteriores personajes y desde sus propios ojos, cuenten la misma historia teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:
 - La historia no debe cambiar, solo debe verse desde la perspectiva del personaje.
 - El personaje puede saber más o menos cosas de las que se narran en la historia.
 - Debe ser congruente con la narración original.
 - El final debe conectarse con el de la historia de base.

Este ejercicio deben agregarlo a su espacio de acompañamiento a la lectura.



○ Construcción colectiva

1. Explorando Festivales Colombianos

Objetivo: los estudiantes deben explorar diversos festivales colombianos, y desarrollar así, habilidades de investigación, análisis y presentación.

Materiales:

- Listado inicial de inscripciones a festivales
- Hojas de papel, lápices, marcadores
- Acceso a internet para investigación
- Materiales para presentaciones (cartulinas, tijeras, pegamento, etc.)

Instrucciones:

- Revisión de inscripciones:

Comparta con los estudiantes el listado inicial en el que se inscribieron en los festivales que les llamaron la atención.

Verifique si aún están interesados en explorar el festival que eligieron inicialmente o si han cambiado sus intereses a lo largo de la lectura.

Permita que los estudiantes cambien de festival si lo desean.

- Formación de equipos

Organice los equipos de manera equitativa asegurándose de que cada festival tenga un grupo de estudiantes asignado.

Asigne las siguientes instrucciones para que todos puedan explorar, disfrutar y aprender más sobre los festivales que han dado contexto a la lectura literaria.

- Instrucciones de investigación

Reconocer el contexto de la región en que se desarrolla el festival.

Investigar la ubicación geográfica, las características climáticas y culturales de la región.

Identificar la historia de origen del festival.

Investigar cómo y por qué se inició el festival, y su evolución a lo largo del tiempo.



- Reconocer el género musical.

Identificar el género musical predominante en el festival y sus características.

Hallar mitos y leyendas alrededor del festival.

Investigar historias, mitos y leyendas que estén asociados con el festival.

Identificar el tipo de danza de cada festival

Investigar los tipos de danza que se presentan en el festival y sus características.

Destacar el vestuario.

Investigar el vestuario típico utilizado en el festival y su significado cultural.

- Desarrollo del proyecto

Cada equipo desarrollará un proyecto que puede incluir presentaciones, maquetas, videos, o cualquier otro formato creativo para compartir lo aprendido sobre su festival.

Anímelos a utilizar diferentes recursos como dibujos, *collages*, pinturas, y tecnología para hacer sus presentaciones más atractivas.

Indíqueles que en la parte final de sus libros hay fuentes de información para cada uno de los festivales que se mencionan en la lectura.

- Presentación de proyectos

Organice una sesión para que cada equipo presente su proyecto al resto de la clase.

Fomente la participación activa y el intercambio de preguntas y comentarios entre los equipos.

- Reflexión final
- Concluya la actividad con una reflexión grupal sobre lo aprendido.

Pregunte a los estudiantes:

- ¿Qué fue lo más interesante que descubrieron sobre su festival?
- ¿Cómo creen que estos festivales contribuyen a la identidad cultural de Colombia?
- ¿Qué habilidades y conocimientos nuevos adquirieron durante esta actividad?

Temas y lecturas relacionados

Los festivales anclan sus bases en el desarrollo mismo de las diversas culturas; por lo tanto, motivar a los estudiantes a leer, ver, escuchar y hablar de creaciones que aborden los sonidos de la música colombiana expande los límites de su comprensión y fortalece el vínculo que cada uno esté generando con la lectura.

1. *De Fiesta por Colombia*, del proyecto *Altavoz*. Conoce algunas romerías y otras festividades de nuestro país. En este episodio reconocemos nuestras fiestas y carnavales tradicionales, testimonio de nuestra riqueza cultural. Vámonos de fiesta con textos que rinden homenaje a la tradición de celebrar. https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/podcast/historias_de_altavoz/Programa28.mp3
2. El anterior contenido *De fiesta por Colombia* está acompañado por una guía pedagógica que puede consultar en el siguiente enlace: [GuiaPedagógica07_De fiesta por Colombia.pdf](http://GuiaPedagógica07_De_fiesta_por_Colombia.pdf) (colombiaaprende.edu.co)
3. Del mismo autor, Carlos Agudelo, la obra literaria *Colombia es una fiesta*. Muchas celebraciones nutren el patrimonio de un país, que se va perpetuando en el tiempo gracias al relevo de nuevas generaciones. Este libro recoge las fiestas más emblemáticas de Colombia que resguardan tradiciones muy antiguas llenas de música y color. Los lectores vivirán distintas experiencias que los acercarán de una manera distinta a estas fiestas, porque cada historia que se cuenta ofrece una perspectiva muy humana desde la voz de los niños y las niñas protagonistas. Un libro para celebrar la diversidad y el espíritu que conecta a todos aquellos que compartimos la misma identidad.
4. La anterior obra literaria *Colombia es una fiesta* cuenta con una guía de igual estructura a la presente, de la cual puede tomar ideas o contenidos referenciados para ampliar la lectura de *¡Suená, Colombia!*
 - <https://www.normainfantilyjuvenil.com/co/libro/colombia-es-una-fiesta/download-recurso/1385974ed5904a438616ff7bd-b3f7439>



La lectura, una travesía sin límite



Colombia es una fiesta
Autor: Carlos Agudelo Montoya
Ilustraciones: Miguel - Yein
Bogotá: Editorial Norma
Colección Fuera de Serie, 88 pp.

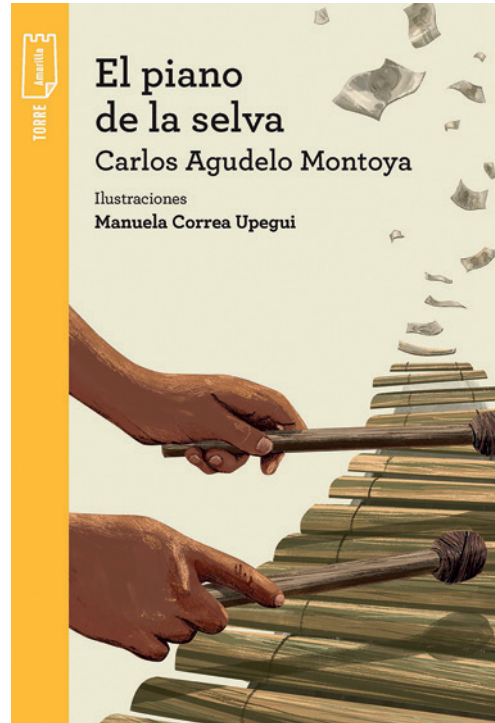
ISBN : 978-958-00-2232-9

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales
Imágenes Shutterstock®

Otras lecturas del mismo autor

El piano de la selva

Es una narración cargada de emociones, sonidos y sabor. Las aventuras de un niño en Tumaco para encontrarse con la música, su deseo de jugar y aprender y el reto que le implica el contexto en el cual está creciendo. El sueño de ser músico se ve confrontado por la voluntad de su abuelo y su capacidad de sobreponerse a las adversidades con las que la vida lo confronta. *El piano de la selva* es una travesía por el Pacífico. Hace un breve guiño al lector para reconocer las realidades en las que crecen y se desarrollan los sueños de muchos niños y muchas niñas colombianos.



Relación con otros saberes

Sociales

Los festivales que se mencionan dentro de *¡Suena, Colombia!* forman parte del patrimonio cultural colombiano. Para comprender mejor el impacto y la relevancia de dichos eventos en la cultura de Colombia, invite al área de ciencias sociales a explorar qué es un patrimonio cultural y por qué es tan relevante identificar estas festividades como parte del patrimonio de la cultura. Para lograrlo, se propone explorar el siguiente contenido:

- <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

También se invita a explorar cada una de las fuentes que mencionan los eventos de *Suena Colombia* como patrimonios culturales. Para articular la información y las fuentes puede explorar las siguientes páginas:

- Festival vallenato: [El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO](#)
- Ruta memorias y herencias de la carranga: <https://www.banrepcultural.org/noticias/rutas-memorias-y-herencias-de-la-carranga>
- Festival de música del pacífico Petronio Álvarez: [Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: Patrimonio Cultural \(cali.gov.co\)](#)
- Festival del porro: [TEXTO APROB 1ER DEB 053 2020C FESTIVAL DEL PORRO SAN PELAYO.pdf \(camara.gov.co\)](#)
- Festival de música Andina colombiana Mono Núñez: [FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA "MONO NUÑEZ" | FESTIANDINA](#)

Posteriormente, invite a los estudiantes a crear un mapa de ideas donde puedan conectar la manera en que estos festivales son un patrimonio cultural y la relevancia de cada uno de ellos para la cultura colombiana.

Danzas y música

Dada la estrecha relación con la obra, se propone realizar una exploración vivencial de la música y las danzas que se vinculan a cada una de las festividades mencionadas.

Géneros musicales y sus danzas

- Carranga
- Bambuco
- Salsa
- Música del Pacífico
- Vallenato

Instrucciones

a. Introducción a los géneros musicales

- Comience con una breve presentación sobre cada uno de los géneros musicales mencionados, destaque sus características principales, origen y evolución.
- Utilice videos, audios y ejemplos en vivo (si es posible) para ilustrar cada género y sus danzas.

b. Formación de grupos

- Diga a los estudiantes que se organicen en los grupos que ellos construyeron para el proyecto Explorando festivales colombianos.
- Asigne a cada grupo el género que le corresponde.

c. Desarrollo del proyecto

- **Presentación teórica:** cada grupo debe preparar una presentación sobre el contexto, el origen, y las características de su género musical y danza.
- **Demostración práctica:** los estudiantes realizarán una demostración de la danza y, si es posible, tocarán los instrumentos asociados a su género musical.
- **Muestra artística:** los grupos crearán una muestra artística que puede incluir una combinación de presentaciones en vivo, videos, *collages*, y otros formatos creativos para compartir lo aprendido.

d. Exposición final

Esta actividad se conecta y comparte en el espacio de Explorando festividades colombianas que forma parte de la construcción colectiva.

Test de comprensión lectora

¡Suenan, Colombia!

Nombre: _____

Lectura literal

Responde las preguntas 1 a 3 con base en el siguiente texto

El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y 55 ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres: la caja (pequeño tambor que se toca con las manos), la guacharaca (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre) y el acordeón (Unesco, 2015).

1. ¿De dónde provienen las expresiones culturales que dieron origen al vallenato?
 - a. De los vaqueros del Magdalena Grande, los esclavos africanos y los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. _____
 - b. De los campesinos del Valle del Cauca, los esclavos africanos y los pueblos indígenas de Amazonas. _____
 - c. De los pescadores del Caribe, los esclavos africanos y los pueblos indígenas de La Guajira. _____
 - d. De los mineros de Antioquia, los esclavos africanos y los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. _____
2. ¿Cuáles son los instrumentos tradicionales del vallenato mencionados en el texto?
 - a. La caja, la guacharaca y la guitarra _____
 - b. La caja, la guacharaca y el acordeón _____
 - c. La caja, la marimba y el acordeón _____
 - d. La caja, la guacharaca y el violín _____

3. ¿Qué características tienen las letras de las canciones del vallenato según el texto?

a. Son nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas.

b. Son tristes, melancólicas, románticas y poéticas.

c. Son alegres, festivas, románticas y humorísticas.

d. Son nostálgicas, tristes, sarcásticas y poéticas.

Lectura inferencial

Responde las preguntas 1 a 3 con base en el siguiente texto.

Pasaste meses, guitarra en mano, ajustando los detalles. Por poco dejas pasar la inscripción al Festival, fue tu padre —su hijo— quien te acompañó a inscribirte para concursar en obra inédita. En la ficha de inscripción anotaste tu nombre y el de él como compositores; por un momento dudaste en hacer lo mismo en la casilla que van los nombres de los intérpretes, era una obra conjunta, aunque solo tú subirías al escenario. Fue la primera vez que escribiste tu nombre y apellido con un significado especial para ti, siempre los uniré ese apellido y todos sabrán cuando lo pronuncien que eres su heredera.

1. ¿Qué emociones y sentimientos crees que experimentó el personaje principal al inscribirse en el Festival? ¿Por qué?

2. ¿Cómo crees que la relación entre el personaje principal y su padre influyó en su decisión de participar en el Festival y en la forma en que se inscribió?

3. Clasifica las siguientes afirmaciones entre verdaderas y falsas.

Afirmaciones	Verdadero	Falso
Para el personaje principal era muy importante que su obra musical fuera de calidad.		
El apoyo del padre fue muy importante para ella.		
El personaje principal decidió no inscribirse en el Festival debido a la falta de tiempo.		
Ella valoró la autoría de su abuelo al poner su nombre en la ficha donde se inscribió.		
Ella subió al escenario junto con su padre para interpretar la obra.		
Ella escribió su nombre y apellido por primera vez sin ningún significado especial.		

Lectura crítica

Responde las preguntas 1 y 2 con base en el siguiente texto.

Aunque vive en Cereté desde antes de que yo naciera, la abuela sigue participando del festival como aguadora. Me gusta mucho cómo baila la abuela, por eso espero verla bailar otra vez este domingo. Ella me dijo que este sería el último año que participará, porque, según ella, ya se siente vieja; pero no lo está, la abuela tiene más energía que mis hermanos juntos. Yo creo que no quiere seguir bailando porque cuando baila recuerda al abuelo, quien fue su compañero de baile toda la vida. Debe ser muy triste hacer solo algo que antes siempre hacía acompañado.

- ¿Qué podría simbolizar la participación de la abuela en el festival como aguadora para el narrador?
 - La tradición y el legado familiar
 - La necesidad de mantenerse activa
 - La obligación de cumplir con un rol comunitario
 - La resistencia al cambio
- ¿Por qué crees que el narrador insiste en que su abuela no está vieja, a pesar de lo que ella dice?
 - Porque el narrador no quiere aceptar el envejecimiento de su abuela.
 - Porque el narrador cree que la abuela tiene más energía que sus hermanos.
 - Porque el narrador quiere motivar a su abuela a seguir participando en el festival.
 - Porque el narrador no entiende lo que significa sentirse viejo.

3. ¿Qué impacto emocional podría tener en la abuela el hecho de bailar sola en el festival?
- A. Sentirse liberada y autónoma
 - B. Experimentar tristeza y nostalgia por la ausencia del abuelo
 - C. Sentir orgullo por mantener la tradición
 - D. Sentir indiferencia hacia el festival