



¿Por qué esta obra?

Entre las doce novelas breves escritas por Cervantes, se destacan por motivos diversos las que reúne este volumen. Antes de hablar de ellas se impone precisar el doble sentido de su ejemplaridad: modelos formales de un tipo de narrativa (“yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana”) y modelos de comportamiento.

En *El licenciado Vidriera* el tema de la locura, ya magistralmente tratado por Cervantes en *El Quijote*, adquiere un vicio tan curioso como inquietante. La locura del licenciado tiene un agente extraño: el filtro que le da de beber una enamorada a quien el personaje no corresponde. Al perder la razón Tomás Rodaja, su ingenio se agudiza y su inteligencia se ilumina, a tal punto que de todas partes llegan a consultarle como si de un oráculo se tratara. Por lo demás, la forma concreta de su locura consiste en creerse hecho de vidrio y, como el vidrio, estar en constante peligro de romperse con el más leve golpe.

En *La gitanilla preciosa*, joven bella, hacendosa, honesta y admirable bailarina, hace parte de una tribu de gitanos. Un día recibe un homenaje amoroso de un joven caballero madrileño. Prendada del muchacho, Preciosa lo somete, no obstante, a la condición de vivir con los gitanos por cuatro años. Antes de terminarse ese lapso se descubre que la gitanilla es hija del corregidor de Murcia y de su esposa, y que fue robada siendo niña por la gitana que la crió. Esa relación hace posible el matrimonio católico de los dos amantes. Esta novela constituye un pequeño fresco de realismo idealizado de lo que era el mundo de los gitanos de la época. Cabe anotar la simpatía de Cervantes para con la gitanería, a la cual mira como un elemento que contribuye, con una nota festiva de color y vida, al mundo peninsular.

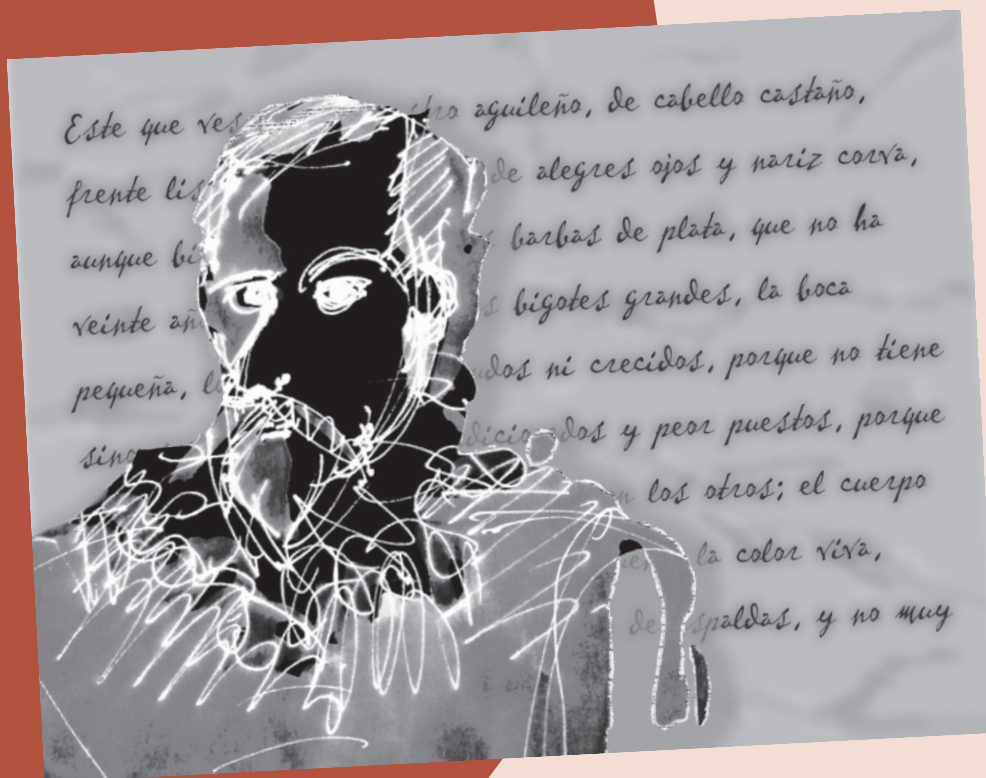
En *Rinconete y Cortadillo* dos muchachos pobres van a Sevilla a probar fortuna. Allí estafan, roban, dan de cuchilladas. En ese medio entablan relaciones con una fauna de maleantes, todos ellos de extracción popular. El argumento cede su lugar a la descripción de los personajes que integran ese mundo. El cuadro plasmado del hampa sevillana no tiene antecedentes: la realidad de los personajes, la variedad de las situaciones, la propiedad del lenguaje, la mirada no condenatoria de Cervantes, convierten el cuadro costumbrista en sátira feroz de la sociedad. Pocas veces se ha reproducido con tanta fuerza un trozo de la vida.





Sobre el Autor

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares. Pasó su infancia y su adolescencia en diversas ciudades españolas. Trasladado a Italia al servicio del cardenal Aquaviva, se embarcó en una nave que tomó parte en la batalla de Lepanto; en ella fue herido en el pecho y en la mano izquierda, cuyo uso perdió. Fue capturado por los berberiscos y hecho prisionero por cinco años en Argel. De regreso a España se empleó en Sevilla, donde fue encarcelado debido a un error contable cometido por un subalterno. Pasó los últimos años de su vida en Madrid, donde murió.



Citas a propósito del autor

En el mundo entero no hay nada más profundo y más poderoso que *Don Quijote*. Más aún, *Don Quijote* es la última y suprema palabra del pensamiento humano, la más amarga ironía que el hombre pueda expresar.

Fedor Dostoievski

Cervantes, pobre literato sometido, necesitaba demasiado la lealtad. Pero después de hacer, por un instante, de tripas corazón, se purifica mejor de lo que se purificó España con sus edictos.

Thomas Mann

Bibliografía

AMEZÚA Y MAYO, Agustín G. de. *Cervantes, creador de la novela corta*. 2 vols. Concejo Superior de Investigaciones Científicas; Madrid, 1956-1958.

CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma de las Novelas Ejemplares*. Gredos; Madrid, 1974.

DÍAZ PLAJA, Guillermo. *En torno a Cervantes*. EUNSA; Pamplona, 1953.





A ctividades sugeridas para el aula

T res novelas ejemplares

- 1 Tomando como base la novela *El licenciado Vidriera*, pida a los estudiantes que creen un personaje y le adjudiquen una característica sobrehumana, por ejemplo, ser de paja, metal, algodón, etc. Deben hacer que el personaje viva distintas situaciones acordes a dicha condición. La descripción del personaje puede ir acompañada de un dibujo o un comic.
- 2 Explique a sus alumnos los conceptos de ironía, burla, sarcasmo, doble sentido. Luego pídale que encuentren citas textuales que ejemplifiquen cada uno de estos conceptos. Invite a los estudiantes a compartir los resultados obtenidos.
- 3 Investiguen en qué país surgieron los gitanos, en qué época y cuáles son sus principales características.
- 4 Favorezca un debate en el grupo en torno a la discriminación de personas como los enfermos, locos o gitanos.