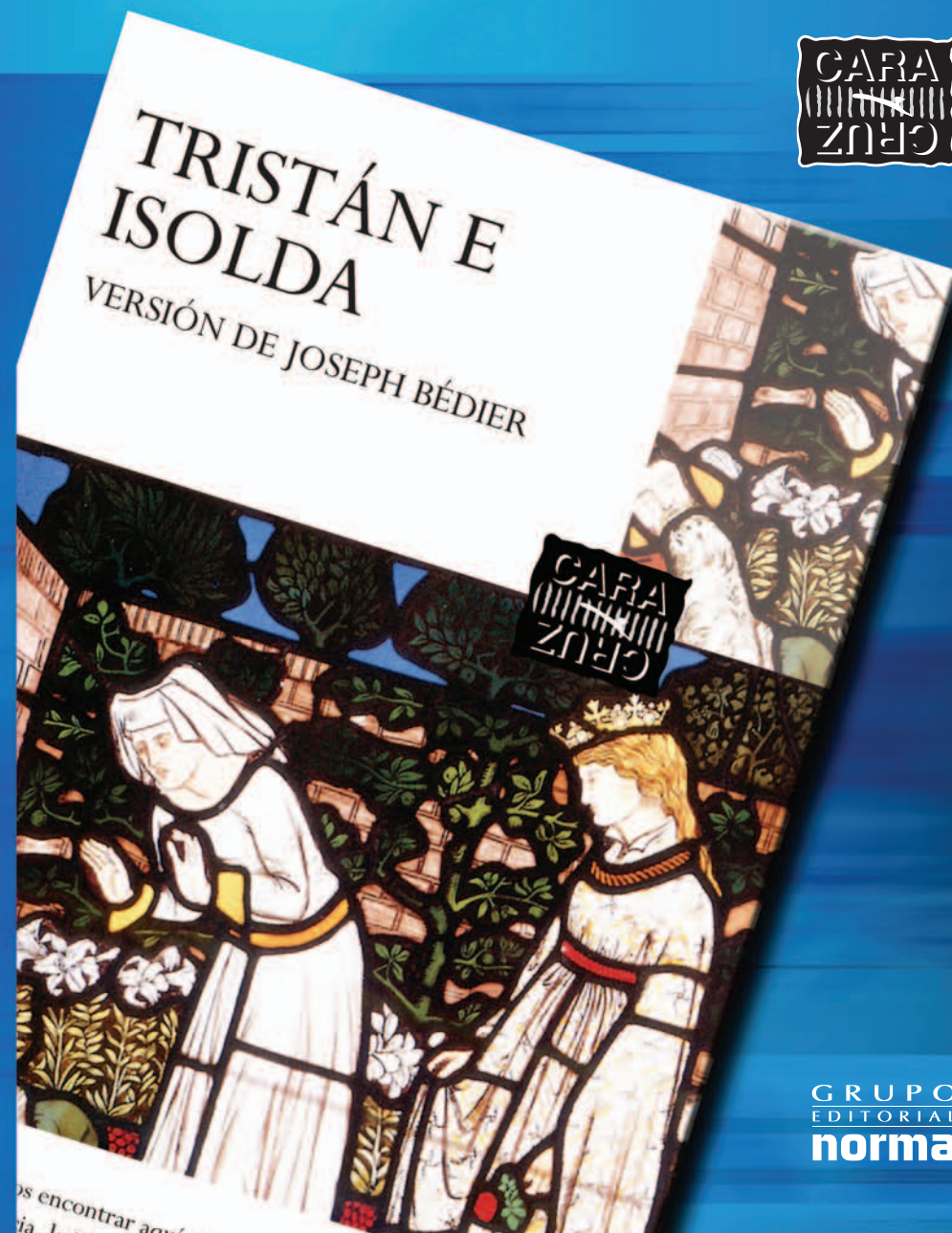


Actividades sugeridas para el aula

1. Una vez realizada la lectura de la obra, pida a sus estudiantes que traten de construir un código de valores de la sociedad caballeresca.
2. Haga reflexionar a sus estudiantes en torno a las siguientes preguntas: ¿No es reprochable la actitud de los amantes para con el rey Marco? ¿El hecho de que los amantes hayan bebido un filtro de amor los hace menos culpables del sufrimiento que causan? ¿La inevitabilidad de la desgracia exime a los seres humanos de cualquier reproche moral?
3. Invite a sus estudiantes a identificar, a lo largo de la novela, aquellos elementos de carácter simbólico: por ejemplo, el perrito Petit-Cru y su campanilla que, al sonar, mitiga todos los pesares. ¿Qué aspectos del amor son simbolizados por medio de dichos elementos?



¿Por qué esta obra?

Aunque pertenece en realidad a la tradición oral de la Irlanda medieval, la historia de Tristán e Isolda ha sido puesta sobre el papel en incontables ocasiones. En el siglo XIX, el estudioso francés Joseph Bédier se propuso recopilar, en una sola obra, las distintas versiones de la obra.

La historia, enmarcada en los cánones de la literatura artúrica y de las novelas de caballería, tiene sin embargo un elemento novedoso dentro del género, y gracias al cual la obra goza de constante actualidad: un amor que nace sabiéndose imposible, que lleva a los protagonistas a constantes dilemas y frustraciones y que, al fin, parece encontrar en la muerte el único espacio para sobrevivir y prolongarse.

Con frecuencia se cree que la Edad Media no fue una época prolífica en las artes, las ciencias y la literatura; en realidad, sí lo es, y muchos de los grandes avances de la literatura del Renacimiento no se serían concebibles sin los logros de la literatura medieval. Esta obra es un gran ejemplo de estos logros, y de la presencia de motivos ya modernos en el espíritu del hombre del Medioevo.

Sobre el autor

Joseph Bédier es una autoridad francesa en literatura medieval. Fue profesor del Colegio de Francia y miembro de la Academia Francesa. Su reconstrucción, en francés moderno, del *Romance de Tristán e Isolda* (1900), lo llevó a la fama por su academicismo y belleza. Fue además un teórico respetado y sus teorías acerca del origen y evolución de la épica francesa no han sido aún revaluadas.

Bibliografía

- Tristán e Isolda*. Traducción de Roberto Ruiz Capellán. Madrid, Cátedra, 1985.
- RIQUER, Isabel de. *Leyenda de Tristán e Isolda*. Madrid, Siruela, 1996.
- DUBY, Georges. *Mujeres del siglo XII*. Eloisa, Leonor, Isolda y algunas otras. Traducción de Mauro Armiño. Santiago de Chile; Editorial Andrés Bello, 1996.
- Los lais de María de Francia*. Introducción y traducción de Ana María Valero de Holzbacher. Madrid; Espasa-Calpe, 1978.