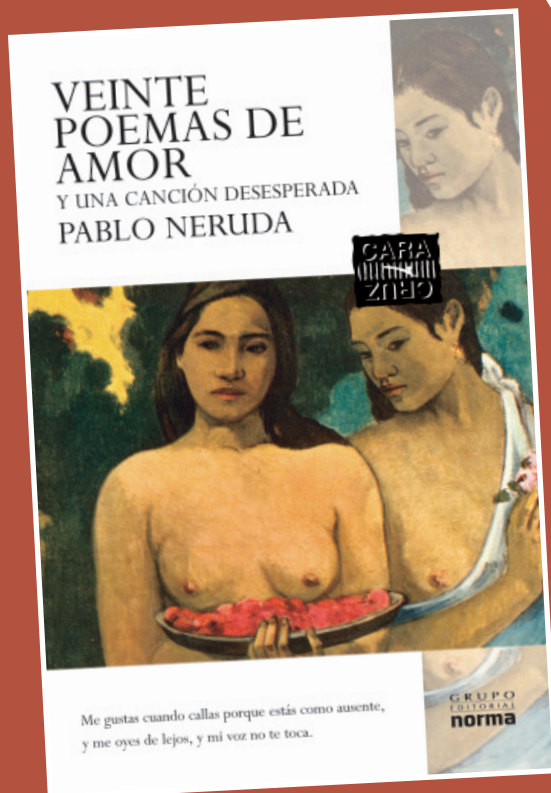




## Acerca de la obra

No siendo obra de madurez, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* es la obra que consagra a Pablo Neruda. Este libro constituye hoy una especie de breviario de los enamorados en el mundo de habla hispana. Vale la pena destacar que la concepción del amor en este libro no es feliz, comunicativa, gratificante para el poeta.

La sensualidad desenfadada domina cada verso. En el poema final, *La canción desesperada*, no hace más que potenciar la desazón que impregna los veinte poemas. De una musicalidad comparable a la de Bécquer y a la de Rubén Darío, no resulta extraño que varios de sus poemas hayan sido musicalizados. El poemario no habla de un amor particular; por el contrario, se basa en un simbolismo penetrante y universal. Mediante este simbolismo Neruda se adelanta con sus imágenes y su novedoso ritmo a lo que habría de ser la poesía de la vanguardia latinoamericana, de la que fue uno de los más grandes artífices en obras como *Residencia en la tierra*, *Las odas elementales* y *Tercera residencia*.





## Sobre el Autor



Pablo Neruda (pseudónimo del poeta chileno Neftalí Ricardo Reyes) nació en Parral y murió en Santiago. Se dedicó a la carrera diplomática, que lo llevó en 1936 a Madrid como embajador de Chile. Su participación en la guerra civil española entre las filas republicanas y su fidelidad a la ideología marxista, lo llevaron al exilio cuando el partido comunista fue proscrito en su país. En el gobierno de Allende volvió a desempeñar cargos diplomáticos. Con beneplácito universal se le otorgó el Premio Nobel en 1971. Al crítico estado de salud de sus últimos años se sumó la amargura por el derrocamiento y asesinato de su amigo, el presidente Salvador Allende.

## Citas a propósito del autor

[...] Pero Neruda entró a formar parte de nuestra sangre y de nuestros huesos, y de eso le somos deudores. Es inconmensurable nuestra deuda, porque está en ese plano, en el de la pura vida. Todavía más honda, puesto que no viene de las palabras.

*Hernán Castellanos*

Pablo Neruda es un lírico intenso y de gran economía de recursos literarios; siente la inmensidad y la complejidad del universo, tiende a una cosmogonía personal, y la expresa a la manera de Melopea primitiva.

*Pedro Calmon*

Neruda ha llegado a dominar no sólo el arte de la poesía sino también el arte de la vida.

*Volodia Teitelboim*

Para saber y contar y contar para saber... tengo que empezar así esta historia de aguas, plantas, bosques, pájaros, pueblos, porque eso es la poesía, por lo menos mi poesía.

*Pablo Neruda*





## A ctividades sugeridas para el aula

### V einte poemas de amor y una canción desesperada

- 1 Entable con sus estudiantes un diálogo alrededor de la poesía como género literario. ¿Qué significa para ellos la poesía? ¿Qué poetas conocen? ¿Han intentado escribir poesía? ¿Para qué sirve la poesía? Luego invítelos a leer el ensayo “Infancia y poesía”, incluido en la sección CRUZ. Una vez leído pídeles que expresen las impresiones suscitadas. ¿Qué vivencias del autor se reflejan en los poemas?
- 2 Pida a sus alumnos escoger las palabras sugerentes, sonoras o evocadoras que encuentren en los poemas. Escríbalas, cada una en un papelito, y póngalas en una bolsa. Pida a cada uno de los alumnos que saque al azar un papelito y que escriba un verso con la palabra que a cada uno le correspondió. Compartan los versos y traten de componer un poema colectivo a partir de los versos resultantes.

