

La lectura, una travesía sin límite



Versos inquietos

Autor: Antonio García Teijeiro

Ilustraciones: María Fernanda Mantilla

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre de Papel Roja, 96 pp.

ISBN : 978-958-00-2482-8

Esta guía fue elaborada por Beatriz Helena Isaza
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Antonio García Teijeiro. Nació en Vigo, una ciudad de la costa noroeste de España. Desde muy joven descubrió su pasión por la lectura, la escritura y el baloncesto. Ha sido profesor, escritor y crítico de literatura infantil, pero es, sobre todo, poeta. Su amor por la poesía lo llevó a enseñar a niños y a jóvenes, y también a formar a los docentes para que contagien pasión por la literatura y enseñen de manera creativa a sus estudiantes.

Lleva escritos más de ochenta libros de diversos géneros y ha sido galardonado con diferentes premios como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2017. Con más de treinta poemarios editados para chicos y jóvenes, lo leen miles de estudiantes en España y Latinoamérica. Algunos de sus poemas han sido musicados por grupos gallegos y por intérpretes como Paco Ibáñez.



María Fernanda Mantilla. Nació en Bogotá, Colombia. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Desde entonces ha trabajado en el campo de la ilustración y ha publicado para varios proyectos y libros, especialmente en el área infantil. Ha tomado diferentes talleres de pintura, ilustración y dibujo. Complemento su trabajo como ilustradora con la docencia. Actualmente se encuentra desarrollando proyectos personales.

Versos inquietos

En las páginas de este libro hay poemas para jugar,

cantar,

y bailar.

Poemas que te invitan

a mecerte

sobre las olas del mar.

Otros te lanzan directo al cielo,

con gaviotas

que te prestan sus alas para volar.

Abre bien tus ojos; llegó la hora de comenzar.

Exploración y motivación

1. Converse con los niños sobre sus experiencias con la poesía: ¿Les gusta? ¿Qué poemas conocen? ¿Recuerdan alguno? ¿Han leído algún libro de poesía? ¿Cuál? ¿Recuerdan el nombre de algún poeta o poetisa?
2. Pídeles que lean la portada del libro y observen sus ilustraciones ¿Qué opinan del título? ¿De qué hablarán los poemas escritos en sus páginas?



3. Lea con ellos el contenido del libro. Indague si saben qué es un verso e invítelos a crear rimas para describir cada uno de los tipos de versos mencionados en la tabla. Por ejemplo:

| Contenido | |
|--------------------------|----|
| Versos inquietos..... | 10 |
| Versos de mar | 36 |
| Versos al vuelo | 52 |
| Versos que cuentan | 66 |



Los versos de mar
saben a sal

Los versos de mar...
te mecen
y se van

4. Hable con los niños sobre la poesía en la tradición oral. La poesía no solo está en las páginas de los libros; está presente en los juegos de manos, rondas, nanas, trabalenguas, adivinanzas, chistes y canciones. Léales el poema *Una, dos, tres* y pregúnteles qué creen que se puede jugar con este poema. ¿Qué poemas de tradición oral conocen?



UNA, DOS, TRES
te veo y no me ves.
Cuatro, cinco, seis,
os veo y no me veis.
Siete, ocho, nueve.
lo veo y no se mueve.
Nueve, ocho, siete,
seis, cinco, cuatro...
Uno, dos, tres...
¿Contamos otra vez?

16



5. Lea en voz alta el poema *En el principio*. Luego pídeles que inventen otra estrofa que vaya después de:

*En el principio lloró... la arena
lloró... la Luna
lloró... el poeta.*

Muéstreles que las estrofas anteriores parten de una acción: fue, hubo, cantó, nació, lloró. Así que lo primero es proponer una nueva acción y, a partir de allí, armar la estrofa.

Ejemplo:

*En el principio susurró ... ____ ____
susurró ... ____ ____
susurró ... ____ ____*

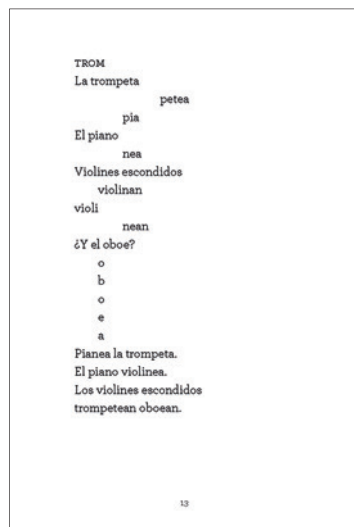
Lectura de... *Versos inquietos*

Proponga a los estudiantes leer el libro por partes, de manera individual. Después de terminar cada sección abra un espacio para sentir, explorar, jugar, analizar y crear a partir de algunos de los poemas.

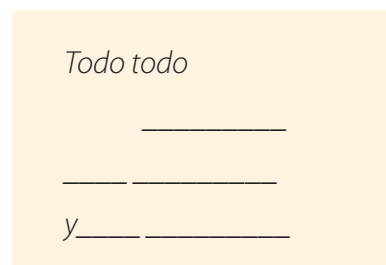
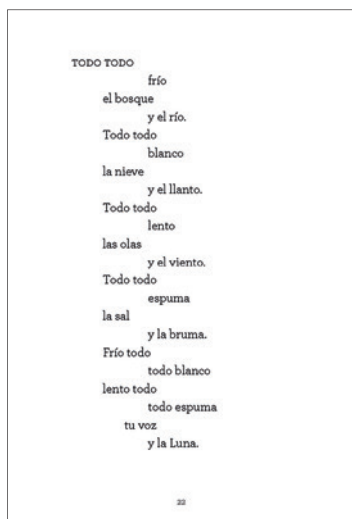
A continuación, se presentan ideas para abordar las distintas partes del libro.

PARTE 1: VERSOS INQUIETOS

1. Pida a los niños escoger uno de los poemas de esta primera parte que tenga versos inquietos. Hable con ellos sobre el significado de esta palabra. ¿Cuál podrá ser la diferencia entre un verso quieto y uno inquieto?



2. Proponga a los niños alargar el poema *Todo Todo* escribiendo cada uno una nueva estrofa: La consigna es mantener la rima y la estructura propuesta en el poema.



PARTE 2: VERSOS DE MAR

3. Pida a los niños buscar en cuáles de los poemas de esta sección aparecen sirenas. Charle con ellos a propósito del mito de las sirenas y su canto mágico. Lea el poema *Cantos de sirena* y pregúnteles por qué creen que el poeta dice que los cantos de sirena se mueren hoy de pena.



SE MUEVE UNA BARCA
en medio del mar.
La mecen las olas
con suave compás.
Cantan las sirenas.
¡Oigo su cantar!
Rasgando la espuma
de un mar de cristal,
la barca de plata
se llena de sal.

40


UN POEMA DORMIDO

Ya llega el mar a la playa.
Duerme un poema en la arena,
un poema azul y negro
que habla de ti, mi sirena.

Un deseo sin palabras,
con mil versos de colores,
con mil sonidos de espuma,
mil rosas y mil amores.

Un poema de silencios,
con vidrios y miradores.
Un poema con ceniza,
con grietas y desamores.

Ya llora el mar en la playa.
Ya se despierta un poema.
Un poema azul y negro
que habla de ti, mi sirena.



42

CANTOS DE SIRENA


Los cantos de sirena
me hablan
del amor
de horizontes
y de arena

Son formas de silencio
de nubes en el agua
de voces que me queman

Son sombras
que me envuelven

Son surcos en la piel
palabras en cadena

Los cantos de sirena
se mueren hoy de pena



44

4. ¿Qué tipo de embarcaciones navegan en las páginas de los poemas correspondientes a esta sección? ¿Alguna vez hicieron barcos de papel? ¿Cómo eran los juegos que hacían con estos barcos? ¿Cuál de los poemas que hablan de barcos de papel les gusta y por qué?





UN BARCO DE PAPEL

Un barco de papel,
que viene desde lejos,
navega por las dunas
y atraca en el desierto.

No tiene marineros
ni tiene capitán.
Está lleno de sueños
y besos de cristal.

Jamás surcó los mares
ni le hizo caso al viento.
Y nunca las sirenas
salieron a su encuentro.

46

EL NIÑO Y SU BARCO

El niño hizo un barco
azul de papel:
lo posó en un charco
y se fue con él.

Recorrieron juntos
mil ríos de plata,
las tierras de Jauja
y selvas de lata.

Cazaron leones,
buscaron tesoros,
se hicieron piratas
y vieron de todo.

Y siguen felices
el niño y su barco
cruzando los mares
muy lejos del charco.

47

PARTE 3: VERSOS AL VUELO

5. ¿Por qué se llamará así esta sección del libro? Lea en voz alta los poemas *Hay una gaviota* y *La gaviota vuela* y pida a los niños encontrar similitudes. Por ejemplo: ¿Qué tienen en común la cometa y la gaviota? ¿Qué sentimos al leerlos? ¿A qué nos invitan estos poemas? ¿De qué nos dan ganas cuando los leemos? ¿Nos gustaría ser como las cometas o las gaviotas? ¿Por qué?

HAY UNA COMETA
que flota en el cielo,
muy lejos del suelo,
ligera y coqueta.
Hay una cometa
que imita a una nube:
ya baja, ya sube,
jamás está quieta.
Hay una cometa
de vivos reflejos:
parecen espejos
buscando una meta.
Hay una cometa,
serpiente de espuma,
que deja a la bruma
de sueños repleta.

A Susi

54



LA GAVIOTA VUELA
libre por el cielo
y mueve sus alas
con mucho salero.

Con mucho salero
va cortando el aire
y en el mar refleja
sueños como nadie.

Sueños como nadie
baña la gaviota
y posa deseos
en algas y rocas.

60


6. Pregunte a los niños por qué creen que el poema *Hay una cometa* dice A Susi. Para responder con certeza esta pregunta, sugiérales leer la biografía del autor del libro, si es casado, cómo se llama su esposa. Luego analice con ellos el poema y dialoguen acerca de las posibles características de Susi teniendo en cuenta el poema escrito para ella.

PARTE 4: VERSOS QUE CUENTAN

7. Pregunte a los niños si algunos de los poemas de esta sección hablan sobre las estaciones del año. ¿Cuáles? Cuando los encuentren propóngales inventar la primera estrofa para un poema sobre el verano y otro sobre el invierno manteniendo la sonoridad de las estrofas.

| PRIMAVERA | VERANO | OTOÑO | INVIERNO |
|--|--------|--|----------|
|  <p>¡QUÉ GRAN PINTORA!</p> <p>La primavera roba colores al mar, al viento y a muchas flores. Verde, azul, blanco, rojo, violeta. ¡Qué bien los mezcla en su paleta!</p> <p>Con el pincel pinta paisajes, crea montañas, cose mil trajes.</p> | | <p>CAEN LAS HOJAS</p> <p>En el otoño caen las hojas, son como lluvia que no me moja.</p> <p>Cubren la tierra muy silenciosas. Son juguetonas. Son perezosas.</p> <p>Hojas rebeldes. Gotas graciosas. Nubes ligeras. Aves mimosas.</p> <p>En el otoño lueven hermosas las hojas secas que no me mojan.</p>  | |

8. Lea en voz alta *Tengo una guitarra* y converse con los niños sobre el poema. ¿Algunas veces se sienten tristes como la vieja guitarra? ¿Qué les alegra el corazón? Pídeles escribir una estrofa de cuatro versos para compartir qué devuelve la emoción a su corazón. Pueden usar la estrofa final como base para este ejercicio.

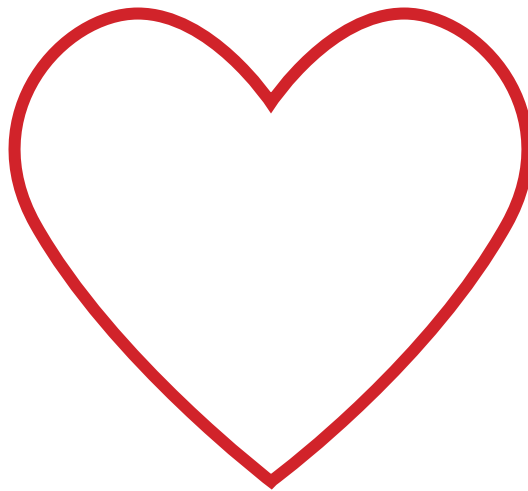


TENGO UNA GUITARRA
con la piel morena
y las cuerdas rotas.
¡Se muere de pena!

Hay un pajarillo
que juega con ella
y dentro ha hecho un nido
con hilos de estrella.

Ahora mi guitarra
tiene un corazón,
un trino en su caja
y mucha ilusión.

Mi guitarra suena,
vibra de emoción
porque un pajarillo
le dio su canción.



9. Lea con los niños la última estrofa del libro. ¿Será que el poeta que lo escribió se despide de ellos con estos versos? ¿Les gusta esta despedida? ¿Se animan a inventar una estrofa entre todos para dar las gracias al poeta por su libro?

*Niños de colores,
de distinta piel,
pinto en vuestro rostro
cien besos de miel.*

Conversar y escribir sobre *Versos inquietos*

Después de terminar de leer el libro, hable con los niños y las niñas acerca de su experiencia lectora:

1. ¿Cómo les pareció el libro? ¿Les gustó leer poesía? ¿Por qué sí, o por qué no?
2. Organícelos en grupos y pida a cada uno escoger un poema que les den ganas de jugar, reír, dormir, enamorar y llorar.

| | |
|-----------------|--------|
| Jugar | _____. |
| Reír | _____. |
| Dormir | _____. |
| Enamorar | _____. |
| Llorar | _____. |

Cada miembro del grupo leerá en voz alta uno de los poemas escogidos y los demás opinarán si están o no de acuerdo con la elección. Insista en lo importante que es sentir el poema que van a leer y prepararse para que la lectura en voz alta salga lo mejor posible.

3. Pida a cada niño comparar la poesía con un objeto, un lugar, algo que exprese lo que para ellos significa la poesía y escribir esto en un papelito. En su cuaderno deberán escribir la razón por la cual hacen esta comparación. Mezcle los papelitos en una bolsa. Cada niño saca un papel y trata de explicar la relación entre lo que dice el texto y la poesía. Luego el dueño o dueña del papelito leerá su razón.

| La poesía es.... | | Porque.... |
|------------------|--|------------|
| | una naranja, una ventana, un par de anteojos, una chimenea, una estrella fugaz, un jardín | |

Después puede mostrarles el video de la poeta Mar Benegas en el que comparte varias definiciones de poesía: <https://www.youtube.com/watch?v=6zG-G1GZTJ0w>

Construcción colectiva

Organice a los niños en grupos e invítelos a musicalizar uno de los poemas. En primer lugar deberán escoger uno que les guste mucho y que consideren funcione bien para convertirlo en canción. Pueden usar la música de alguna canción conocida que les sirva de base musical o inventar una nueva melodía. Luego a ensayar y, por último, ¡presentar!





Temas y lecturas relacionados

1. Pregunte a los niños si se dieron cuenta de que, en algunos de los poemas del libro, aparecen los nombres de cantantes y poetas. Si no es así, dígalos que encuentren los tres poemas en que esto sucede.

| | |
|---|--|
| <p>BONITA MI VIDA</p> <p><i>Mira qué bonita que puede ser la vida ahorita</i> Juanes</p> | <p>A Juan Ramón Jiménez</p> <p><i>¿DÓNDE CANTAN los pájaros que cantan?</i></p> |
|---|--|



| | |
|---|--|
|  | <p>Luego pídales que descubran quiénes son las tres personas mencionadas e indagar a qué textos hacen referencia los versos citados.</p> <hr/> <hr/> <hr/> |
|  | <p>Por último, pueden buscar enlaces a la canción de Juanes y a los poemas de Benedetti y de Jiménez a los que alude el autor del libro.</p> <hr/> <hr/> <hr/> |

2. Invite a los niños a leer otros libros de poesía que les ayuden a seguir explorando y disfrutando del lenguaje poético.

Compendio de rimas, poemas, adivinanzas y juegos para leer y para divertirse. El tratamiento literario de esta obra permite acercar a los niños al disfrute de la palabra en su dimensión lúdica.



3. Pregunte a los niños si alguno de los poemas de esta sección menciona las tierras de Jauja. Si no lo recuerdan pídale que lo encuentren. ¿Alguien sabe qué son las tierras de Jauja? Aproveche la ocasión para investigar con ellos acerca de este lugar y preguntarse por qué el poeta lo menciona en este poema.

Lope de Rueda (1510-1566) es el autor de un paso (breve obra teatral) titulado 'La tierra de Jauja' en el que dos rufianes desean comerse las albóndigas de una cazuela que un labrador le lleva a su mujer quien está presa en la cárcel. Para esto inventan la historia de Jauja, un lugar en el que azotan a los hombres que quieren trabajar, existen ríos que manan leche, fuentes de mantequilla y quesos, de los árboles cuelgan tocinos; cajas con confituras, mazapanes, merengues, arroz con leche, etc. Mientras cuentan la historia se comen las albóndigas del ingenuo labrador.

EL NIÑO Y SU BARCO

El niño hizo un barco
azul de papel;
lo posó en un charco
y se fue con él.

Recorrieron juntos
mil ríos de plata,
las tierras de Jauja
y selvas de lata.

Cazaron leones,
buscaron tesoros,
se hicieron piratas
y vieron de todo.

Y siguen felices
el niño y su barco
cruzando los mares
muy lejos del charco.

Relación con otros saberes

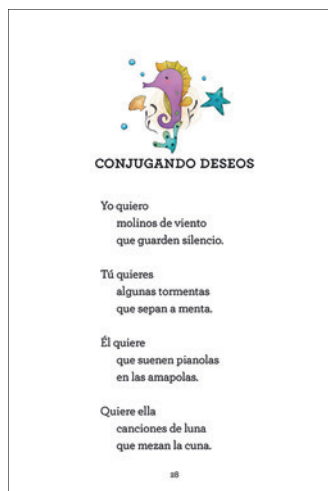
• Ciencias naturales

Pregunte a los niños cuál de los poemas del libro hace referencia a un problema del medio ambiente. Lea con ellos el poema *Llora el mar* y pregunte a qué problema ecológico hace referencia. Pídales que investiguen sobre los problemas ambientales que afectan al mar y que completen la tabla averiguando posibles causas por las cuales llora el mar. Pregúnteles qué se puede hacer para “secar tanto llanto”.

| Por qué llora el mar | Posibles causas |
|-------------------------------------|-------------------|
| Porque los peces se están marchando | <hr/> <hr/> <hr/> |
| Porque ... | <hr/> <hr/> <hr/> |
| Porque.... | <hr/> <hr/> <hr/> |

• Lenguaje

Lea el poema *Conjugando deseos* de la página 29. Organice a los estudiantes por grupos y pida a cada grupo crear un poema manteniendo la estructura de *Conjugando deseos*, es decir, 7 estrofas, cada una de tres versos y que rime el segundo con el tercero.



Juego Pesca de metáforas

Indague con los niños qué saben acerca de la metáfora. Aclare el concepto y haga un concurso, por grupos, para ver cuál de ellos logra pescar la mayor cantidad de metáforas durante un tiempo determinado. Luego haga otro concurso para elegir la que más les gusta.



Recital de poemas

Con todos los poemas creados por los estudiantes como resultado de las distintas actividades, puede organizar un recital de poemas invitando a estudiantes de otros cursos. También puede invitar a las familias para que ese día ellos declamen sus poemas favoritos.

• Arte

Pida a cada niño buscar y descargar una imagen que le guste mucho y que pueda usar como inspiración para escribir un poema. Luego haga una exposición con las imágenes y los poemas que resultaron de la actividad.



Mural poético

Por grupos, invítelos a escoger su poema preferido del libro y a hacer un mural colectivo, por ejemplo sobre papel Kraft. A cada grupo se le asignará una sección del mural para que ilustren el poema seleccionado, el cual podrá escribirse directamente o pegarse al mural.



Test de comprensión lectora

Versos inquietos

Nombre: _____

Nivel literal

1. Encuentra en la sopa de letras cinco palabras que aparecen en los poemas y una que NO está en ninguno.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | O | T | E | N | D | O | M | F | X |
| L | E | R | T | A | U | E | G | R | R |
| E | P | O | B | E | V | B | E | N | O |
| C | S | M | M | B | R | E | E | F | T |
| N | N | P | A | J | A | R | O | V | C |
| I | V | E | A | C | B | E | R | D | A |
| P | T | T | U | P | L | K | F | W | R |
| V | B | A | R | C | O | N | T | E | T |

PINCEL
TROMPETA
BARCO

NUBE
PAJARO
TRACTOR

2. Une las ilustraciones con los poemas que les corresponden.



LA M DE MAR

LAS COSAS QUE HACE EL VIENTO

YO QUIERO REIR

UNA, DOS, TRES

3. Escribe el título del poema en que aparecen los nombres de TODOS los meses del año.

Nivel inferencial

Lee el poema *Quería ser cometa* de la p. 30. ¿A cuál de los siguientes personajes de cuentos hace referencia la cuarta estrofa? Explica tu respuesta.



La cuarta estrofa hace referencia a _____ ya que _____

2. Si tuvieras que escoger una imagen para la portada del libro, ¿cuál de estas dos escogerías? Explica tu respuesta.



La _____ ya que _____

3. Lee el poema *Sueña en alto* de la pg. 24. ¿Quién podrá ser ese soñador? Imagínalo, dibújalo y explica por qué lo imaginas así.

Nivel crítico

1. Escoge tres poemas del libro para regalar a tres personas diferentes, por ejemplo, a tu abuela, a tu mejor amigo y a tu profesor. Di qué poema le regalarías a cada uno y por qué razón lo escogiste.

| Título del poema | A quién lo regalaría | Por qué razón |
|--------------------|----------------------|---------------|
| 1. _____ _____. | _____. | _____. |
| 2. _____ _____. | _____. | _____. |
| 3. _____ _____. | _____. | _____. |

2. Imagina que debes descubrir cinco ingredientes secretos usados por Antonio, el autor del libro, para escribir estos poemas ¿Qué ingredientes se te ocurren? Escríbelos y explica. Ejemplo: Algodón de azúcar para recordar... Valeriana para soñar....

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____



3. ¿Estás de acuerdo con que los poetas nos hagan pensar sobre ciertos problemas del mundo en que vivimos? Por ejemplo sobre la importancia de buscar la paz o de cuidar nuestro entorno. Escribe los nombres de dos poemas que hablan sobre estos temas en el libro y responde la pregunta.
