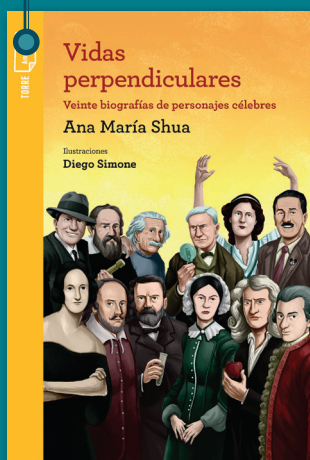


# La lectura, una travesía sin límite



## Vidas perpendiculares

Ana María Shua

Ilustraciones: Diego Simone

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre Amarilla, 136 pp.


ISBN: 978-958-00-1975-6

Esta guía fue elaborada por Graciela Prieto.  
Imágenes shutterstock®

## La autora y la obra

**Ana María Shua** nació en Buenos Aires en 1951. A los 16 años publicó sus primeros poemas reunidos en la obra *El sol y yo*. Desde entonces lleva editados más de 50 libros. Su obra ha sido publicada en varios países. Ha escrito novelas, cuentos para adultos, microcuentos entre los que se destaca *La sueñera*, y varios libros para chicos como *La fábrica del Terror* (Premio Banco del Libro de Venezuela) y *Los devoradores* (Destacado de ALIJA), entre otros. Su libro *Vidas perpendiculares* obtuvo el premio Fantasía.

**Diego Simone** nació en La Plata en 1980. Es profesor en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata, ilustrador e historietista. Ha realizado trabajos para Image Comics, Dark Horse, Rolling Stone, Kapelus, Macmillan, Fox y Disney, entre otras empresas. En 2016, Szama Ediciones editó *Guro*, su primera novela gráfica, galardonada en los premios Carlos Trillo. Para Editorial Norma también ilustró *Juana Azurduy*, *La fuerza escondida*, *José de San Martín* y *El general y la niña*.



En ***Vidas perpendiculares***, Ana María Shua eligió 20 destacados personajes de la historia para relatarnos sus vidas y transmitirnos sus pasiones. Veinte vidas de hombres y mujeres de distintas épocas de la historia que se destacaron en las ciencias y en las artes, desde Cervantes hasta Leonardo Da Vinci, pasando por Marie Curie, Mary Shelly, Isadora Duncan y muchos otros. Veinte seres notables que por su convicción, esfuerzo y dedicación son y seguirán siendo referentes locales y universales. Veinte intensas y apasionantes vidas para explorar y descubrir.

## Exploración y motivación

1. Para introducir la lectura, pida a un estudiante que lea el título del libro. Formule preguntas como ¿por qué creen que se titula de esa manera?, ¿qué entienden por vida perpendicular?, ¿con qué asocian el término perpendicular?
2. Pídeles que observen atentamente la portada y las guardas del libro. Invítelos a mirar en detalle los personajes que aparecen. Pregúnteles a cuáles conocen y si saben algo acerca de sus vidas. Teja una conversación con las respuestas del grupo y motíuelos para que sientan curiosidad por adentrarse en la lectura de la obra y conocer detalles de las apasionantes vidas de estos personajes.
3. Luego, indíqueles abrir el libro en las páginas donde se enuncia el contenido. Pida a algunos estudiantes que lean en voz alta los títulos del índice. Aproveche este momento para evocar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la biografía como género literario. Pregúnteles si alguno ha leído antes una biografía (no como lectura obligatoria), de quién se trató, qué le gustó y por qué. Organice el curso en parejas o triadas para que comenten lo que es una biografía. Pídeles que tomen nota en los cuadernos. Haga una puesta en común con los resultados y entre todos construyan una definición sencilla del término.

## Lectura de... *Vidas perpendiculares*

Este libro, por su estructura, puede leerse sin seguir el orden de los capítulos (biografías) es decir, puede empezarse a leer por cualquier parte. Le sugerimos hacerlo de la siguiente manera.

1. Inicien leyendo en clase, en silencio, el prólogo del libro (antes de empezar).
  - a. Pida a los estudiantes que expresen su opinión acerca del texto que acaban de leer. ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué cosas no entendieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué relación encuentran entre el texto y el título del libro?
  - b. Propóngales buscar en medio digital información sobre Plutarco y sobre su obra *Vidas paralelas*. Propicie una conversación a partir de la información recabada. Si lo prefiere, puede apoyarse en los siguientes enlaces:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/plutarco.htm>

<https://metahistoria.com/plutarco-y-las-vidas-paralelas/>

- c. Invítelos a buscar en el texto y a releer este fragmento: “Pero cuando me puse a estudiar, descubrí que por algo todos ellos se habían destacado, por algo sobresalían, perpendiculares, a la línea horizontal del pensamiento de su época. Y no por casualidad. Mis veinte nuevos y admirados amigos tenían mucho en común. Lo que tenían era una forma de mirar distinta a la del resto de la gente. Todos ellos eran capaces de ver la realidad saltando por encima de los prejuicios de su época”. Pídales que expliquen con sus propias palabras lo que entienden de la frase

*“...que por algo todos ellos se habían destacado, por algo sobresalían, perpendiculares, a la línea horizontal del pensamiento de su época.”*

Y de esta otra:

*“Lo que tenían era una forma de mirar distinta a la del resto de la gente. Todos ellos eran capaces de ver la realidad saltando por encima de los prejuicios de su época.”*

2. Dibuje en el tablero el cuadro que aparece a continuación y pida a los estudiantes que lo copien en el cuaderno. Explíqueles que esta obra puede leerse sin seguir el orden consecutivo de los capítulos; sugiéralos hacer la lectura de la siguiente manera: entre todos deben elegir las cinco biografías que quieren leer primero y la manera como quieren hacerlo. El orden y los nombres elegidos se anotan frente al tipo de lectura que corresponda. Después, siguiendo el mismo procedimiento, deben elegir las que quieren leer en segundo lugar y así sucesivamente hasta completar el cuadro.

Orden de las lecturas	Tipo de lectura	Nombre de las personas biografadas
	En clase, en voz alta	
	En casa por su cuenta	
	En clase, en grupos	
	En clase, individualmente	

Con el fin de que los estudiantes profundicen en el sentido de la vida de los personajes biografiados, reconozcan los rasgos de su personalidad que los hicieron sobresalientes y valoren la importancia de sus aportes a la humanidad, invítelos a realizar las siguientes actividades a lo largo de la lectura de la obra.

- a. De acuerdo con Ana María Shua, "los científicos y los artistas se parecen mucho". Pida a los estudiantes que busquen en el texto al menos tres características que tengan en común los artistas y científicos biografiados y las anoten en el cuaderno. Solicíteles que comparen los resultados.
- b. Explique a los estudiantes el significado de la palabra epígrafe. Puede ampliar la información en los siguientes enlaces:

<https://www.significados.com/epigrafe/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADgrafe\\_\(literatura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADgrafe_(literatura))

Invítelos a que busquen en el libro y lean en voz alta algunos epígrafes que hayan llamado su atención. Copie en tiras de papel los siguientes epígrafes y luego dóblelas y póngalas en una bolsa. Después, organice pequeños grupos y pídale que saquen al azar un papelito de la bolsa. Cada grupo debe conversar acerca de lo que entienden de la frase que les correspondió y del significado que tiene para ellos. Pídale que elijan a un representante por grupo para que exponga los resultados de la actividad. Al final, motive a los estudiantes para que memoricen la frase que más les haya emocionado o maravillado.

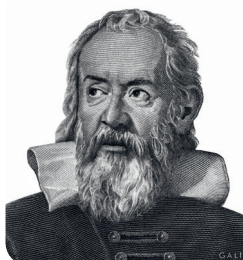
Si conseguí ver más allá es porque me paré sobre los hombros de gigantes.

**Isaac Newton**



El universo es un libro abierto, escrito en el lenguaje de las matemáticas.

**Galileo Galilei**



No sabemos ni la millonésima parte del uno por ciento de nada.

**Thomas Alva Edison**



Motivos tan poderosos como leyes  
imposibilitan a las mujeres  
concurrir a clases.

**Cecilia Grierson**



Lo que aprendemos a entender  
ya no nos da miedo.

**Marie Curie**



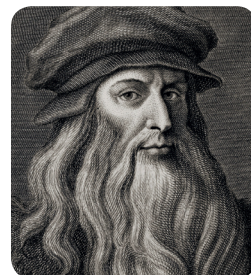
Atribuyo mi éxito a esto: nunca  
di ni acepté ninguna excusa.

**Florence Nightingale**



La imaginación no ve tan bien como los  
ojos.

**Leonardo Da Vinci**



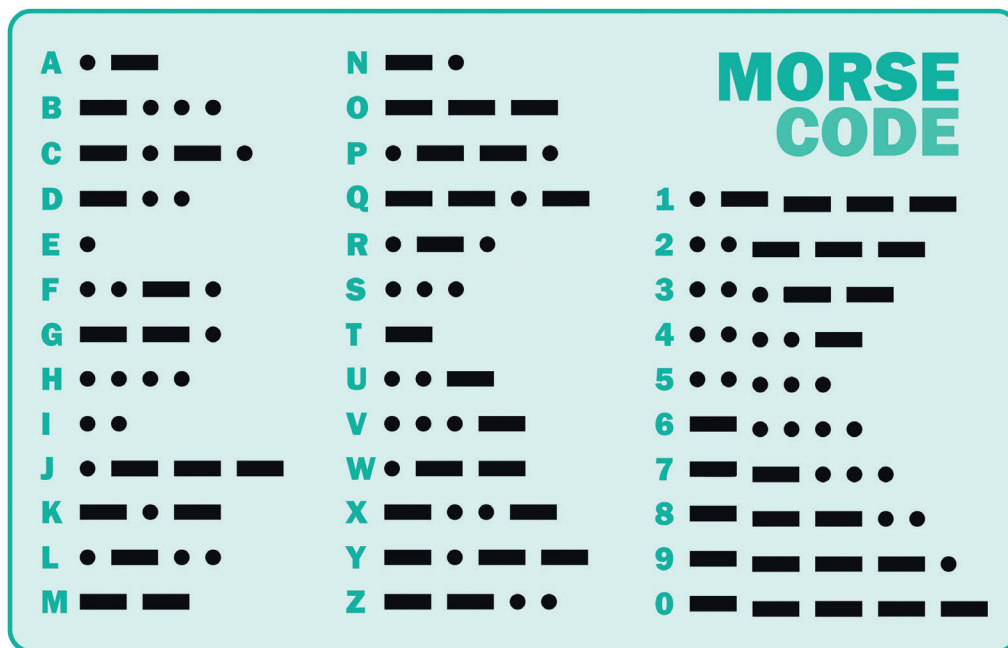
Feliz aquel que lleva dentro  
un ideal y lo obedece.

**Louis Pasteur**



- c. Recuerde a los estudiantes que durante su adolescencia, Thomas Alva Edison fue telegrafista en varias ciudades de Estados Unidos y Canadá. Pregúnteles si han escuchado hablar del medio de comunicación llamado telégrafo y qué conocen acerca del mismo. Pídales que busquen en medio digital información acerca del telégrafo y del código Morse. Compartan los resultados de la búsqueda. En clase, vean y comenten el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=YHgne2R9t0A>

Después, propóngales escribir individualmente un mensaje utilizando el código Morse y luego, por parejas, intercambiarlos y descifrarlos.



- d. En clase y en grupos, pida a los estudiantes que elijan cinco biografías (incluir al menos la de una mujer). Instelos a buscar y a explicar en cada una cuáles fueron los aportes del personaje y la importancia de estos para la humanidad. Pregúnteles ¿cuál de estos personajes es su favorito? ¿Por qué? ¿Quién consideran que hizo los mayores aportes a la humanidad? ¿Por qué?

## Conversar y escribir sobre *Vidas perpendiculares*

1. En el prólogo de la obra, la autora menciona lo difícil que resultó encontrar ocho mujeres famosas para este libro. No había nada tan importante que las mujeres pudieran hacer por la humanidad como tener hijos y cuidarlos. Retome esta idea para que en clase, los estudiantes lean el siguiente fragmento de la entrevista realizada por la periodista Yaiza Martínez a **Ana López-Navajas**, investigadora de la Universidad de Valencia, España. Después de la lectura, conversen y reflexionen acerca de lo que acaban de leer. ¿Por qué creen que se menciona tan poco a las mujeres en los libros de texto? ¿Conocen mujeres célebres en los campos de las artes, las ciencias, la historia y la literatura del país? ¿Cuáles? Entre todos elaboren un listado con los nombres de las mujeres notables que vayan apareciendo. Invite a los estudiantes a ampliar el listado mediante consulta en la biblioteca pública, escolar, familiar o en Internet, de las biografías de estas mujeres. Solicíteles que con la información recopilada, cada uno elabore una cartelera para compartir en el salón con el resto de los compañeros. Pueden organizar una exposición de las carteleras en el salón, en la biblioteca escolar o en espacios comunes del colegio como el comedor escolar, los pasillos, entre otros.

**Ana López-Navajas** es investigadora de la Universidad de Valencia, España. Desde hace años viene creando una base de datos sobre la labor de las mujeres a lo largo de la historia. Su objetivo final es que esos conocimientos lleguen a los libros de texto de educación secundaria, en los que “la presencia de las mujeres es tan ínfima que constituye una falsificación de la realidad”. Esto genera consecuencias como el fomento de la desigualdad desde la escuela y la pérdida de talentos.

### ¿Han hecho algo relevante las mujeres a lo largo de la historia?, porque poca información tenemos de ello...

“Ellas han participado de forma ininterrumpida y desde el principio de los tiempos en todos los ámbitos de lo humano: en lo cultural, en lo social y en lo histórico. Fueron ellas, por poner un ejemplo, las que desarrollaron técnicas de recolección y cultivo, el cuidado y la crianza, la construcción, la medicina... De perfumistas asirias son las primeras definiciones de los procesos químicos, de la acacia EnhedduAnna hace 5000 años, las primeras notaciones astronómicas que continuaron Aglaonice y las brujas de Tesalia, que predecían eclipses, pasando por Teano y las pitagóricas e Hipatia de Alejandría hasta llegar a Sofía Brahe, la hermana de Tycho que realizó, casi al completo, las tablas que más tarde utilizaría Kepler. María Cunnitz y Elisabeth Hevelius en el siglo XVII, Caroline Herschel en el XVIII, continúan esta labor hasta llegar al XIX con Mina Fleming y Annie Jump Cannon en Harvard o ya en el XX la gran Cecilia Payne.

Estas genealogías se dan de una manera u otra en absolutamente todos los campos del saber y del hacer. Pero no las conocemos y creemos que no existen.

El hecho de que nos lo planteemos indica el grado de distorsión histórica y cultural que tenemos. Lo que consideramos una historia y una cultura universales no son más que una historia y una cultura de género. Masculino, por supuesto. Completamente parcial. Los hechos considerados relevantes o hitos culturales... todos son de protagonismo masculino. Es una historia y una



cultura de hombres, pero que se hace pasar por colectiva, por universal. Este es el engaño cultural en el que vivimos. Y también la pobreza de una cultura que nos hurta referentes. Y hemos naturalizado tanto el hecho de que las mujeres no han hecho nada relevante, que un absurdo de tal calibre nos parece normal. Incluso se puede escuchar “es que ellas no deben haber podido hacer nada, siempre han estado en casa.”

“Cuando hay que tener en cuenta un par de cosas. En primer lugar, el ámbito doméstico es un espacio esencial que ha sido ninguneado. El hogar es un centro de producción y reproducción esencial para el desarrollo social. Y en segundo lugar, ellas no han estado solo en la casa, ellas han estado en todas partes, han participado de forma distinta en los acontecimientos históricos y también culturales con expresiones diferentes en la literatura, en el arte, en la música... pero han estado incluso en la guerra, el ejército o las huestes, la piratería, han gestionado el poder de forma directa o en la sombra, han hecho avances científicos considerables... Tenemos modelos de mujeres de todo tipo, pero como no las conocemos... pues estos tipos de mujer siempre nos parecen raros, excepciones que confirman esa visión engañosa de la historia. Una historia donde los hombres parecen los absolutos protagonistas y las mujeres parecen insignificantes. Una historia mentirosa que nos sustrae a todos, mujeres y hombres, obras y hechos esenciales, de nuestra memoria colectiva.

Fragmento Entrevistas 21, 6 de noviembre de 2015 de Yaiza Martínez


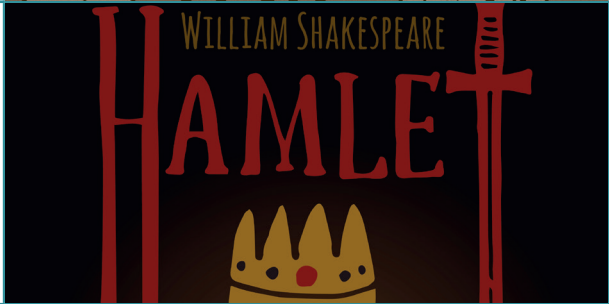
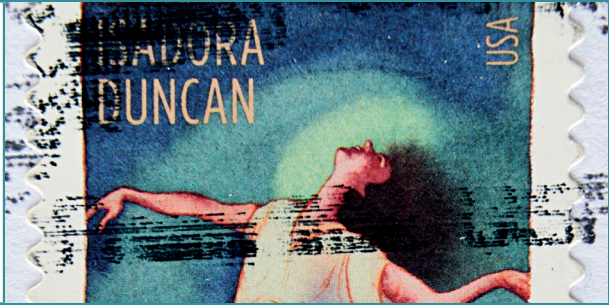
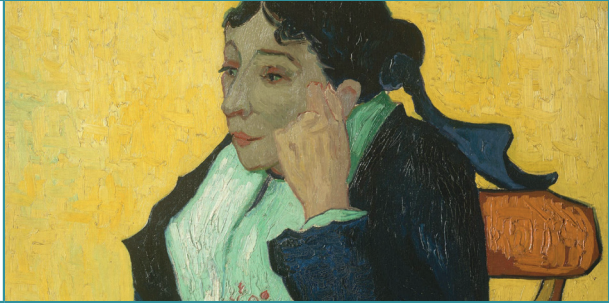

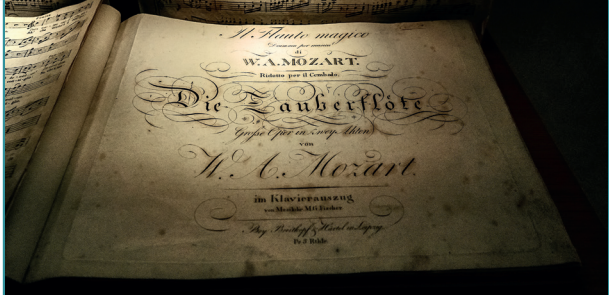
[https://tendencias21.levante-emv.com/ana-lopez-navajas-no-existe-una-historia-sin-mujeres-ni-una-cultura-sin-mujeres\\_a41455.html](https://tendencias21.levante-emv.com/ana-lopez-navajas-no-existe-una-historia-sin-mujeres-ni-una-cultura-sin-mujeres_a41455.html)

2. Pregunte a los estudiantes si saben qué es un pie de foto o leyenda. Indague también si conocen el significado de titular de prensa. Converse con ellos sobre la relación de estos términos del lenguaje periodístico utilizado en la prensa y las revistas. Entre todos construyan una definición de cada término. Para su apoyo le proponemos las siguientes.

*Se denomina pie de foto o leyenda al texto que aparece en los periódicos y revistas junto a las fotografías. Se sitúa siempre en el borde inferior de la imagen. Su objetivo es aportar información sobre la imagen o la ilustración a la que acompañan. Su extensión es reducida.*

*Titular de prensa es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico. Su función principal es atraer la atención del lector hacia la información.*

Díales que el periódico escolar está preparando un número especial sobre personajes célebres de diferentes épocas. El equipo de redactores ha solicitado la colaboración del curso para escribir el titular, los artículos y los pies de fotos respectivos. Para el ejercicio, organice el curso en grupos de tres o cuatro estudiantes. Fotocopie el cuadro tantas veces como sea necesario y entregue una copia por grupo. Cada grupo seleccionará una imagen de las que aparecen en el siguiente cuadro y la observará con atención para determinar con cuál personaje del libro *Vidas perpendiculares* se relaciona. En caso de que el grupo no pueda establecer la relación de la imagen con ningún personaje del libro, deberá buscar la información en la biblioteca escolar o en un medio digital. Con la información obtenida, procederán a discutir cuáles serían el titular y el pie de foto respectivo. Cuando el equipo se haya puesto de acuerdo procederán a escribirlos en las casillas respectivas.

Titular	Pie de foto o leyenda
	
	
	
	
	
	

## Construcción colectiva

1. Pida a los estudiantes imaginar que la autora les ha solicitado ayuda para escribir la segunda parte del libro *Vidas perpendiculares* y necesita que le envíen el nombre y una breve biografía de un personaje cuya vida debe figurar en el nuevo libro. Indíqueles que cada uno debe seleccionar un personaje notable y escribir el correspondiente relato biográfico.

Oriente el ejercicio recordándoles cuáles son las principales características del género biografía y qué pasos deben seguir para escribir una biografía. Puede tener en cuenta los siguientes puntos.

La biografía es la narración de los sucesos más importantes de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, relatada por un tercero.

Entre sus características se cuentan:

- Sigue un orden cronológico.
- Debe ser objetiva y verificable.
- Se redacta en tercera persona.

Su estructura se compone de:

- **Introducción** (se le informa al lector el motivo del autor para seleccionar al personaje)
- **Desarrollo** (es el cuerpo del relato y contiene la mayor cantidad de información acerca del biografiado)
- **Conclusiones** (se plantea cuál ha sido el legado del personaje y la trascendencia de sus acciones hasta el día de hoy).

Al momento de escribir es importante tener en cuenta:

- Recopilar en diversas fuentes la mayor cantidad de información sobre el personaje.
- Organizar cronológica y jerárquicamente los datos recabados.
- Escribir el relato teniendo en cuenta el destinatario, es decir, quién va a leer el texto.
- Iniciar el escrito con algo que atrape al lector y sienta ganas de seguir leyendo.

Con las biografías producidas por el grupo elaboren un libro artesanal.

Para la elaboración del libro le sugerimos ver con los estudiantes el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=aZ2Im7DEpeE>

## Temas y lecturas relacionados

1. Walt Disney, además de ser reconocido como el creador de icónicas figuras del mundo animado, también fue pionero en producir películas de animación basadas en obras clásicas de la literatura infantil como *Blanca Nieves*, *Cenicienta*, *Peter Pan*, *La bella durmiente*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Pinocho*. Si bien las versiones cinematográficas de los estudios Disney ayudaron a divulgar estas obras, los expertos señalan que estas películas también han contribuido a crear estereotipos de los personajes y no son rigurosamente fieles a las obras originales. Indague entre los estudiantes cuáles de estas películas han visto y si han leído alguno de los cuentos o novelas en las que están basadas. Lleve la conversación a centrarse en Pinocho. Pregúnteles: ¿qué conocen del personaje? ¿Quién es el autor de la obra?

En clase, vean el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rfhqw7-6uFY>

Converse con los estudiantes sobre el video que acaban de ver y sobre lo que les gustó.

Luego, invítelos a observar la siguiente ilustración. ¿Encuentran algún parecido con la figura de Pinocho que acaban de ver en el video? ¿En cuáles aspectos se parece? ¿Conocen alguna imagen de Pinocho diferente de estas?



Proponga a los estudiantes buscar en Internet información sobre la novela *Pinocho*, sobre su autor Carlo Collodi y sobre algunos ilustradores de esta obra como Enrico Mazani, Carlo Chiostri, Atilio Mussino, Salvador Bartolozzi, Alice Carsey, Roberto Innocenti entre otros. Compartan la información encontrada. La siguiente página puede servirles de referencia.

<https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/siete-personajes--4>

Motíuelos a expresar sus opiniones acerca de las distintas imágenes del personaje, a que expliquen cuál o cuáles les gustan más y por qué. Llévelos a interesarse por conocer la versión original de *Las aventuras de Pinocho* leyéndoles en voz alta el primer capítulo de la novela. En el siguiente enlace puede encontrar una versión completa de la obra, que también puede compartir con el grupo para que lo lean en casa.

<https://fiestadellibroylacultura.com/documents/miscellaneous/las-aventuras-de-pinocho-carlo-collodi.pdf>

## Relación con otros saberes

### Ciencias sociales

La vida de Albert Einstein estuvo signada por las dos grandes guerras mundiales. Y aunque luchó toda su vida por la paz, sus investigaciones condujeron a la creación de la bomba atómica. Cuando Estados Unidos arrojó bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, en Japón, durante la Segunda Guerra Mundial, se sintió horrorizado y dijo "si hubiera sabido esto me habría dedicado a la fabricación de relojes."

En el salón, organice grupos de trabajo para leer y comentar el siguiente artículo. Pida a los estudiantes anotar en sus cuadernos las conclusiones de la lectura. Haga una puesta en común del resultado del ejercicio. <https://www.bbc.com/mundo/resources/idt-67d6f259-8dcb-480e-94c3-b208e8f279a2>

En clase, vean y comenten los siguientes videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=GBF1sEqGzGw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CNzbM0ipGK0>

Proponga a los estudiantes que, inspirados en la canción de Marta Sánchez *Para la guerra nada*, realicen un video y lo suban a YouTube para sumar sus voces a las de aquellos que no quieren formar parte de ninguna guerra.

# Test de comprensión lectora

## Vidas perpendiculares

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Completa el siguiente cuadro. Escribe frente al nombre de cada personaje la rama del arte o de la ciencia en la que se destacó.

**Astronomía Música Pintura Química Danza Física Literatura Matemáticas**

Personaje	Rama del arte o de la ciencia en la que se destacó
Isadora Duncan	
Wolfgang Amadeus Mozart	
Sor Juana Inés de la Cruz	
Miguel de Cervantes	
Galileo Galilei	
Marie Curie	
Vincent van Gogh	
Mary Shelley	
Isaac Newton	
Louis Pasteur	

2. Encierra en un círculo las cualidades que tienen en común los protagonistas de las biografías que figuran en el libro.

**Creyeron en sí mismos.**

**Sus familias eran de escasos recursos.**

**A todos se les murieron hermanos o hijos.**

**Ninguno tuvo que trabajar en lugar de estudiar.**

**Tenían poca confianza en lo que hacían.**

**Tuvieron la posibilidad de tener una buena educación.**

3. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.
  - a. \_\_\_\_ Thomas Alva Edison es considerado el más grande inventor de la historia.
  - b. \_\_\_\_ Cecilia Grierson fue la primera médica mujer en Argentina.
  - c. \_\_\_\_ En vida, Vincent van Gogh logró vender todos los cuadros que pintó.
  - d. \_\_\_\_ La ley de la gravedad de la Tierra fue descubierta por Albert Einstein.
  - e. \_\_\_\_ Marie Curie fue la primera persona en recibir dos veces un Premio Nobel.

4. En el siguiente texto, tomado de una de las biografías, hay una frase infiltrada, es decir, que corresponde a la vida de otro personaje. Descúbrela y subráyala con el color de tu preferencia.

**A los catorce años era famosísimo ya como compositor, autor y también director de varias óperas.**

**Mozart componía música y más música: sinfonías, oratorios, música religiosa, conciertos, óperas.**

**En Salzburgo lo nombraron músico de la corte.**

**“El francesito”, como lo llamaban en el barrio, se crio en la calle.**

**Cuando viajó por Italia, la gente salía a la calle a recibirlo cada vez que llegaba a una ciudad.**

5. Frente a cada personaje, escribe el país de nacimiento.

**Carlos Gardel** \_\_\_\_\_

**Leonardo Da Vinci** \_\_\_\_\_

**Lola Mora** \_\_\_\_\_

**Salvador Mazza** \_\_\_\_\_

**William Shakespeare** \_\_\_\_\_

## Lectura inferencial

1. ¿Por qué razón Miguel de Cervantes seguía siendo pobre a pesar de haberse convertido en un autor importante y famoso de su época?

---

---

---

---

2. De niño, Albert Einstein pasaba mucho tiempo en el taller donde su padre y su tío fabricaban aparatos eléctricos. Se interesaba por todo, menos por la escuela. Sacaba malas notas, especialmente en lenguaje y ciencias sociales. Pese a no ser un estudiante destacado en la escuela se convirtió en un renombrado científico. Por otra parte, el maestro de Thomas Alva Edison le dijo a su madre que ese niño era incapaz de aprender nada. Su mamá lo sacó de la escuela y ella misma le enseñó a leer y desde ese día el chico empezó a devorar libros como si fueran caramelos. Hoy su nombre es una leyenda.

Explica con tus palabras por qué crees que estos dos personajes lograron destacarse en las ciencias a pesar de no haber sido los mejores alumnos de la clase.

---

---

---

---

## Lectura crítica

1. Entre todas las biografías, elige la de una mujer que haya llamado tu atención y explica la manera como logró romper los patrones de su época y hacerse un sitio en su disciplina, arte o rama del saber.

---

---

---

2. Haz un repaso por las nacionalidades y países de origen de los veinte personajes que figuran en el libro. ¿De qué continente proviene la mayoría? ¿Por qué hay tan poca presencia de personajes latinoamericanos? ¿Hay alguno de origen africano o asiático? Responde las preguntas y luego escribe en los siguientes renglones lo que opinas de esa situación.

---

---

---

3. Escribe tres razones por las cuales recomendarías la lectura de este libro a un amigo. También, busca razones y argumentos sobre por qué no lo recomendarías.

---

---

---