

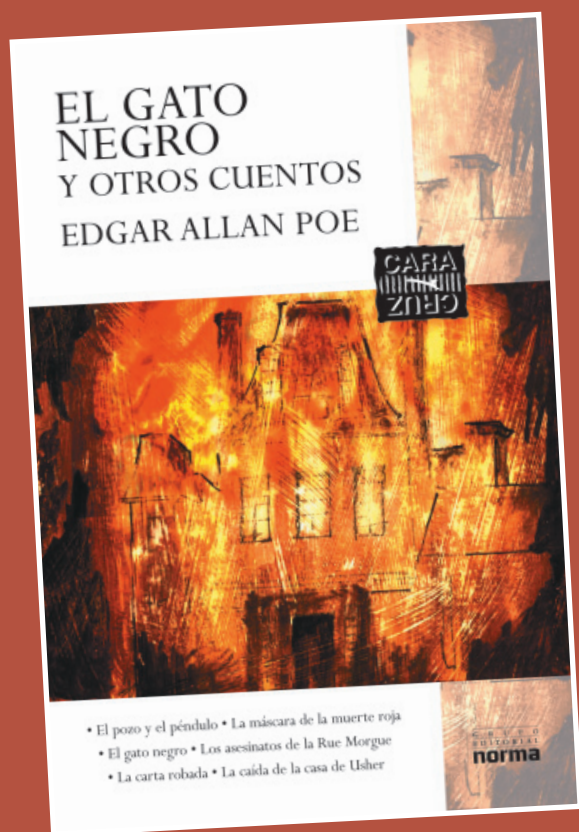


¿Por qué esta obra?

Es tal la excelencia de Poe en el arte del cuento que resulta muy difícil hacerse a la idea de una antología de este género que no incluya alguno de sus relatos. Las razones de su importancia en el mundo de la ficción yacen tanto en sus teorías de la narrativa breve como en sus propias invenciones cuentísticas, que poseen el sello de la genialidad. La constante de sus relatos es, sin duda, el terror. Un terror que emana de la naturaleza más que de cualquier instancia sobrenatural. Esto resulta cierto tanto para sus obras policíacas como para las propiamente terroríficas.

Los temas de sus cuentos obedecen a obsesiones personales que, por su carácter profundamente humano, son vividas por todos sus lectores. Entre los más recurrentes podemos señalar el miedo a la muerte disfrazada, a la decadencia putrefacta de las cosas, al terrible vínculo entre la belleza femenina y los destinos más aciagos, el temor a ser enterrado en vida... En cuanto a los cuentos policíacos hay que decir que Poe fue el primero en escribirlos. Sin él los relatos de Sherlock Holmes o Hercule Poirot probablemente no habrían tenido lugar. Uno de los motivos más fascinantes que estos cuentos desarrollan es el ejercicio de una cierta facultad deductiva-imaginativa, a partir de la cual C. Auguste Dupin, el primer investigador de la literatura policial, resuelve los casos que se le plantean.

La influencia de Poe es quizás una de las más vastas de la literatura; en opinión de Baudelaire, su primer traductor y su más devoto crítico, Poe "analiza lo que hay de más fugitivo, sopesa lo imponderable y describe, de esa manera minuciosa y científica cuyos efectos son terribles, todo lo imaginario que flota en torno al hombre nervioso y que le conduce a la perdición".





Sobre el Autor

Edgar Allan Poe nace en Boston en 1809 y muere en Baltimore en 1849. Hijo de dos actores ambulantes, quedó huérfano a los dos años y fue adoptado. En 1816 se traslada con su familia adoptiva a Inglaterra y regresa a Norteamérica en 1821.

Ingresa a la Universidad de Virginia, de la que fue expulsado por deudas de juego. Luego se matriculó en la academia militar de West Point, de donde fue expulsado por indisciplina. En 1836 contrajo matrimonio con una prima suya, Virginia Clemm, quien murió en 1847. Dos años después Edgar Allan Poe murió de un ataque de *delirium tremens*.



Citas a propósito del autor

Edgar Allan Poe escribió cuentos de puro horror fantástico o de pura *bizarrie*; Edgar Allan Poe fue inventor del cuento policial. Ello no es menos indudable que el hecho de que no combinó los dos géneros.

Jorge Luis Borges

Dos escritores norteamericanos hay sin los cuales la literatura de nuestro tiempo sería inconcebible o, por lo menos, muy distinta de lo que es: Poe y Walt Whitman [...]. Como poeta, Whitman fue infinitamente superior; pero ahora Edgar Allan Poe está mucho más cerca de mí...

Jorge Luis Borges

Poe pertenecía a la raza maldita de los que se quedan, de los que se beben hasta la última gota.

Jean Cocteau

Bibliografía

BAUDELAIRE, Charles. *Edgar Allan Poe*. Visor; España, 1989.

ROSEMBLAT, María Luisa. *Poe y Cortázar. Lo fantástico como nostalgia*. Monte Ávila; Caracas, 1989.





A ctividades sugeridas para el aula

E l gato negro y otros cuentos

- 1 Después de la lectura de los cuentos y del ensayo de Alberto Naranjo, pida a los estudiantes que identifiquen los elementos que crean expectativa, miedo o ansiedad en los cuentos de Poe. Compárelos con los elementos empleados en otras manifestaciones artísticas, como la música o el cine.
- 2 Invite a sus estudiantes a que seleccionen el cuento más apropiado para una representación teatral. ¿Todos son aptos, sólo algunos, casi ninguno? ¿Qué es lo que hace que unos cuentos no sean aptos y otros sí? Luego, los estudiantes deberán realizar una adaptación teatral del cuento seleccionado. Se darán cuenta de que tienen que echar mano de recursos simbólicos para expresar lo que por medio de las letras se logra con facilidad. Discuta con ellos las características del lenguaje y los alcances de cada una de estas manifestaciones artísticas.
- 3 Pida a sus estudiantes que consulten el significado de la última frase del cuento “Los asesinatos de la Rue Morgue.” ¿Por qué dice Dupin tal cosa? Discuta con sus estudiantes distintas hipótesis a este respecto, asegurándose de que las defiendan o ataquen invocando pasajes específicos del texto.