

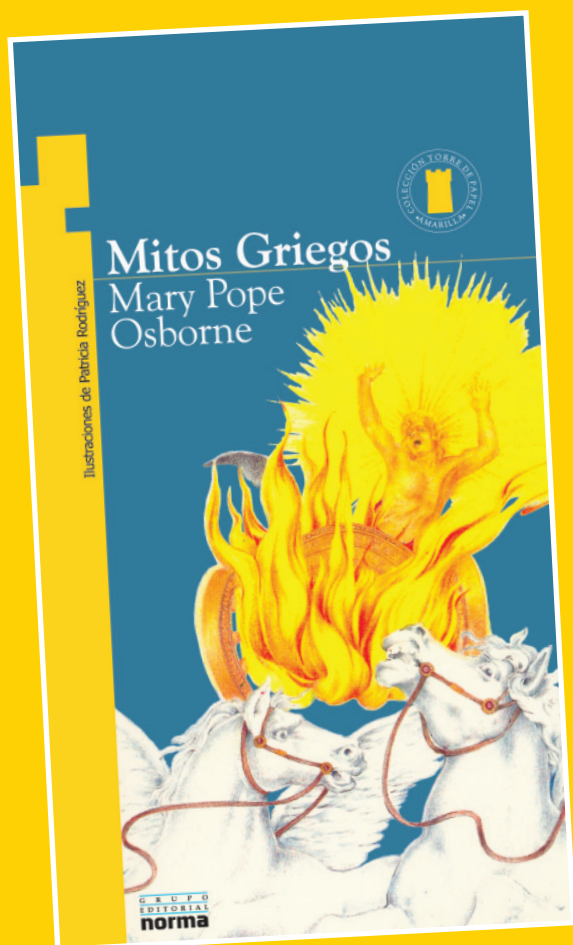


Acerca de la obra

Cuando se piensa en la Grecia actual, en su localización geográfica y en su arquitectura, es inevitable ir a la Grecia del pasado, llena de seres extraordinarios que aún habitan en los recuerdos y la imaginación de la humanidad.

Esta obra nos lleva a la Grecia del pasado. En ella encontramos los mitos que fueron contados en la cultura griega y luego recontados en la cultura romana. Todos ellos están incluidos en *La metamorfosis*, una obra del poeta romano Ovidio, que recopila 250 mitos.

A través de personajes, dioses, héroes, ninfas y otros seres mortales e inmortales, se explican los fenómenos de la naturaleza y los valores de la cultura griega.



Datos de la Autora

Mary Pope Osborne ha escrito cuatro reconocidas novelas para jóvenes adultos, varias biografías y libros ilustrados para niños. También ha escrito, con su esposo Will Osborne, libros sobre mitos griegos. Su interés por la mitología griega nació hace varios años cuando vivía en la isla de Creta.





Lectura de la obra

Es conveniente programar la lectura de una obra que recopila varios relatos de una manera atractiva, diferente y amena.

- Propóngales a los alumnos dividirse en grupos y que cada uno seleccione dos mitos para leerlos en voz alta a los demás, de la siguiente manera: los integrantes de cada grupo deberán personificar, mas no escenificar, a los dioses y demás seres de cada mito y nombrar un narrador para que realicen una lectura animada.

Esta actividad resultará agradable puesto que los mitos de este libro se caracterizan por un alto contenido de diálogos.



Motivación para la lectura

No todas las obras traen en su propio texto un recurso tan claro como el que incluye ésta para realizar una actividad inicial de motivación antes de abordar la lectura del texto. Este recurso se encuentra en la introducción del libro, en la cual se da la bienvenida al mundo de la mitología griega y se conduce al lector a los inicios de la humanidad, planteando el siguiente interrogante: ¿cómo hubieran hecho ustedes para explicarse los misterios de la tierra, como los cambios del tiempo, el origen del arco iris, o la razón por la cual las arañas tejen sus telas?

- Lea en voz alta la introducción hasta llegar al interrogante.
- Proponga a sus alumnos inventar y escribir un mito que explique cualquier fenómeno natural, como si estuvieran en la época de los antiguos griegos.
- Invite a los lectores a investigar acerca de los creadores de los mitos, página 125.
- Compartan las creaciones y lo investigado.



A ctividades de prolongación de texto

M itos griegos

» Desmitificar mitos

Desarrollo

De los 12 mitos de la obra, gran parte de ellos explican fenómenos naturales. Pida a los lectores que identifiquen cuáles son estos relatos y que consulten en la biblioteca escolar, cómo se explican científicamente estos fenómenos.

- Investiguen si hoy en día existen fenómenos que no tienen explicación y hagan una creación colectiva que los explique.

» Mitos de otras culturas

Desarrollo

Esta actividad se puede dar como continuación de la anterior o se puede trabajar independientemente.

- Propóngales a sus alumnos que busquen en la biblioteca mitos de otras culturas sobre fenómenos naturales iguales o similares a los de la obra.
- Compárenlos y saquen conclusiones.

» Directorio de dioses

Desarrollo

Esta actividad tiene como objeto reforzar los conocimientos que los alumnos han adquirido sobre la mitología griega a través de la lectura.

- Utilizando el índice alfabético del libro, elaboren un directorio de dioses.
- Tomen cada ítem del índice, remitiéndose a las páginas indicadas.
- Reconstruyan una pequeña biografía de cada personaje.
- Elaboren un fichero directorio. Por un lado, el nombre del personaje, y por el otro, la biografía.
- Jueguen con él, ya sea dando la biografía para que digan el nombre o lo contrario.

► Mito o fábula

Desarrollo

- Pregunte qué relación encuentran entre el mito y la fábula. Trabaje los dos conceptos con sus características.
- Seleccionen los mitos de la obra que consideren tienen relación con lo fabuloso. Descubran los valores y enseñanzas de estos





Desarrollo de competencias

Área de
matemáticas
y ciencias
sociales



Revisen la noción de tiempo, desde la más amplia hasta la más inmediata. Cuáles son las palabras que se utilizan para denominar el tiempo, los instrumentos para medirlo, etc.

Encuentren la relación de este concepto con las otras áreas del conocimiento, como son las Ciencias Sociales, la Historia, la Geografía. Centre la discusión de cómo se ha inventado el hombre distintas maneras de representar el tiempo para contar su propia historia. Realicen una revisión de los elementos más importantes de cada uno de los grandes periodos de la historia en términos de la cantidad de años transcurridos y de los hechos cruciales que determinaron el fin de un periodo y el inicio del otro. Comparen distintas culturas y encuentren los elementos en común y las diferencias relevantes.

Solicite a los alumnos presentar los resultados de los trabajos por medio de ayudas visuales propias de las áreas, como líneas de tiempo, gráficos de barras, etc.

Finalice esta actividad con un debate sobre la relatividad del tiempo, según el desarrollo de la humanidad. Es decir, cómo se empleaba el tiempo en épocas como la de los griegos y cómo se utiliza hoy en día y por qué. Aliénteles a asumir posiciones y a sostenerse en ellas.

Área de
lenguaje



Hagan una lista de las obras que recuerden de William Shakespeare. Clasifíquenlas de acuerdo con los distintos géneros de la literatura. Si es necesario, repasen dichos géneros y lleguen a un acuerdo al respecto.

Divida el salón en grupos y solicite a los alumnos que escojan una de las obras de Shakespeare. Pídales mencionar las características, los personajes, los espacios y los momentos que se recrean en cada obra. Aliénteles a exponer los resultados de una forma creativa, a través de una canción o de unas imágenes, o a



través de la representación teatral de una de las escenas.

Comparen las distintas obras, en términos de la forma y el contenido. También discutan cuál es la relación entre estos textos literarios y el concepto de universalidad, de pasión y de no temporalidad.

De manera colectiva o individual, cierre la actividad con una comparación, por parte de los alumnos, entre los mitos griegos y la obra de William Shakespeare, exigiendo la utilización de los conceptos anteriormente analizados.

Área de ciencias naturales



Solicite a los alumnos que hagan un listado de los nombres de serpientes venenosas que se sepan. Describan cada una de ellas con sus características principales. Divida el grupo según su criterio o el de los alumnos y solicíteles hacer una investigación de una serpiente venenosa que ellos escojan. Pida una descripción detallada, a nivel físico y comportamental. Centre la actividad en la descripción a nivel químico del veneno de la serpiente escogida y sus efectos sobre los otros seres vivos. También, un análisis detallado de los sueros antiofídicos que se pueden utilizar y la manera como estos se fabrican, cómo se deben emplear y cómo se deben conservar.

Compartan los resultados de las investigaciones y analicen similitudes y diferencias entre los distintos grupos de serpientes. Miren la importancia de conocer esta información desde el punto de vista preventivo, cuando se visitan zonas donde existan serpientes venenosas. En lo posible, visiten zoológicos o zocriaderos donde los alumnos puedan contrastar los resultados de sus investigaciones.

Solicite a los alumnos sustentar la necesidad de mantener sueros antiofídicos en los hospitales y centros de salud de las zonas donde existan serpientes venenosas y los motivos para hacerlo, basándose en las estadísticas existentes.

Área de valores



Entre todos, lleguen a una definición de la palabra naturaleza. Exploren todos los matices y todas las posibilidades.

Relacionen lo anterior con el respeto. Extienda la actividad hacia un concepto global y sistémico de la importancia de mantener el equilibrio entre ciencia, tecnología, desarrollo y naturaleza. Contextualícenlo desde lo cultural, lo ancestral, lo primitivo y valoren estos aspectos como parte integral del ser humano.

Solicite a los alumnos asumir una posición con respecto a su contribución a la conservación de la naturaleza.



Notas



Observaciones
