

Actividades sugeridas para el aula

1. Invite a sus estudiantes a que averigüen todo lo que puedan acerca de Alaska: su situación geográfica, histórica y cultural. Puede ver con sus estudiantes algunos videos o documentales. Con esta información plantee una discusión que tenga como eje las siguientes preguntas: ¿cómo influyen las condiciones del medio en la conducta de los personajes?, ¿un lugar así los condena a ser fieras?, ¿es por eso que sólo un forastero, Weedon Scott, tiene nobles sentimientos?, ¿cuál es la situación del feroz Jim Hall?

2. Invite a sus estudiantes a que imaginen y escriban un 'final triste' para la historia. Deben mantener, eso sí, el estilo, el tono, el tipo de descripciones, etc. Lea algunos en público y plantee una discusión en la que traten en conjunto de establecer si era necesario que el final fuera 'alegre'.

3. A pesar de que el personaje principal de la novela es un animal, la novela constantemente reflexiona sobre la condición humana. ¿Qué nos hace pensar esta historia acerca del género humano? ¿En qué y cómo nos diferenciamos de los animales? ¿En qué nos parecemos? ¿Cómo se refleja esta problemática en la obra de London?

CARA & COLECCIÓN CRUZ



COLMILLO
BLANCO
JACK LONDON



¿Por qué esta obra?

Quizás lo esencial de esta novela de aventuras es el estudio psicológico que el autor hace del mundo animal, representado en Colmillo Blanco, y del mundo humano, representado en una serie de personajes entre los que se destacan los indígenas de la tribu de Castor Gris. Ambientada con gran realismo en Alaska, *Colmillo Blanco* recrea con gran fidelidad el mundo que el autor conoció de primera mano en su época de buscador de oro.

Es tal la profundidad que London logra atribuir a la conciencia del animal, que los lectores de todas las edades, y especialmente los más jóvenes, fácilmente llegan a identificarse con el protagonista. A lo largo de esta obra resulta evidente la influencia de las ideas de Darwin sobre la supervivencia del más fuerte; aunque, en último término, sean el afecto y el trato humano los que determinarán el destino final de Colmillo Blanco. En esta novela, al igual que en *La llamada de la selva* (a pesar de que los finales sean tan distintos), hay un despliegue de fuerza narrativa de carácter vitalista. De nuevo London aborda la problemática de la relación de los seres vivos con su entorno: en *Colmillo Blanco*, el autor muestra no sólo el fascinante espectáculo de la naturaleza salvaje, sino también el cálido refugio del hogar.

Sobre el autor

Pescador, marinero, buscador de oro. De sus experiencias en estos oficios proceden los cuentos y novelas que narró con arte y vigor. Entre los autores que leyó y que lo influenciaron cabe destacar a Carlos Marx, Charles Darwin y Friederich Nietzsche, a quienes asimiló de una manera personal y sumamente atractiva.

Nace en San Francisco en 1876 y muere en Glen Ellen en 1916. Hijo ilegítimo de un cazador nómada, se vio obligado a dejar pronto sus estudios y a ejercer distintos trabajos. Viajó por varios países, hasta el Japón. Decidió finalmente ingresar al Oakland School. Su primer libro apareció en

1899. Autor sumamente prolífico, dejó alrededor de medio centenar de volúmenes, entre los que se destacan *La llamada de la selva*, *Colmillo blanco*, *El lobo de mar*, *Martin Eden*, *El talón de hierro*, *Cuentos de la patrulla pesquera* y *El vagabundo de las estrellas*. London se quitó la vida el 22 de noviembre de 1916, al regreso de un viaje a Hawai.

Citas a propósito del autor

¡Ay!, Jack London tenía el genio que ve lo que permanece escondido a las muchedumbres, y poseía una ciencia que le permitía anticiparse a los tiempos. Previó el conjunto de los acontecimientos que se desarrollan en nuestro tiempo.

Anatole France

La vida de Jack London es una aventura solitaria en los campos, en el mar y en el hielo. Muy pocos hombres tienen tantas cosas que contar. De éstos, ninguno lo hizo tan intensamente como Jack London.

Guillermo Sevrano

London es socialista, pero con los instintos de un bucanero y la educación materialista del siglo XIX.

George Orwell

Bibliografía

- CABEZAS COCO, Francisco. *Fragmentsos del futuro* (apéndice). Ediciones generales Anaya; Madrid, 1984.
- FONER, Philip S. *Jack London*. American Rebel; New York, 1964.
- FORD, Maddox. "Jack London". En: *Living Age*. Enero de 1917.
- LONDON, John. *Jack London and His Times*. 1939.
- SINCLAIR, Upton. *Mammonart*. Pasadena, California, 1925.